بسم الله الرحمن الرحيم

# اليوم

جريدة يومية تصدر عن دار اليوم للصحافة والطباعة والنشر بالدمام

اشتراك غير مخصص للبيع

AL - YAUM Dammam

٢٠ صفحة




## خادم الحرمين الشريفين يبعث برقيتي تهنئة للملك حسين وحسين هبري



جدة ـ واس :

بعث خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز ال سعود برقية تهنئة الى اخيه صاحب الجلالة الملك الحسين بن طلال ملك المملكة الاردنية الهاشمية بمناسبة ذكرى الجلوس.

وقد أعرب خادم الحرمين الشريفين حفظه الله عن اخلص التهاني الودية مقرونة بالتمنيات الاخوية بدوام الصحة والهناء لجلالة الملك الحسين داعيا الله ان يعيد امثال هذه المناسبة على جلالته اعواما عديدة بالتوفيق المستمر وعلى الشعب الاردني الشقيق وقد تحقق له كل ما يصبو اليه من تقدم مستمر ورخاء دائم.

كما بعث خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز ال سعود برقية تهنئة الى فخامة الرئيس حسين هبري رئيس جمهورية تشاد بمناسبة ذكرى استقلال بلاده.

وقد اعرب خادم الحرمين الشريفين حفظه الله باسم شعب وحكومة المملكة العربية السعوديه وباسمه شخصيا عن ابلغ التهاني الاخوية المقرونة باطيب التمنيات لفخامة الرئيس حسين هبري بدوام الصحة والهناء وللشعب التشادي الشقيق التقدم المضطرد

### ويتلقى برقية شكر من وزير شئون المسلمين بالفلبين

جدة ـ واس :

تلقى خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز برقية من معالي وزير شئون المسلمين في الفلبين ورئيس بعثة الحج الفلبينية هذا العام الاستاذ جميل ديانا لان نقل فيها شكره وشكر اعضاء البعثة والحجاج الفلبينيين على ما وجدوه من عناية وراحة واطمئنان اثناء ادائهم فريضة الحج.

وقال المسئول الفلبيني في برقيته لقد تمكن الحجاج من اداء مناسكهم وهم يستشعرون الجهد الذي قامت به المملكة العربية السعودية وكافة اجهزتها المعنية وخاصة وزارة الحج والاوقاف والمؤسسات الاهلية لمطوفي حجاج جنوب شرق اسيا من خدمات وتسهيلات كانت ولازالت موضع التقدير والثناء.

واشار الى ان دعم وتوجيه خادم الحرمين الشريفين وسمو ولي عهده الامين مكن ضيوف الرحمن من الحصول على مستوى عال من الاداء في الخدمات المقدمة لهم.

## عطبرة والقاش يجتاحان شرق السودان .. وفيضانات جديدة تهدد البلاد

الخرطوم ـ سمير علي ـ الوكالات..

قالت منظمة الأمم المتحدة للاغاثة ان اكثرية المناطق السكنية في الخرطوم قد غمرتها المياه بسبب الفيضانات التي تجتاح السودان.

وأضافت المنظمة التي مقرها جنيف في بيان لها أن حوالي ٨٠ بالمائة من المناطق السكنية قد غمرتها المياه وتضررت من جراء الفيضانات.

وكانت الفيضانات قد تركت ما يزيد على نحو مليون شخص بدون مأوى.

وقد قام عدد من الدول والمنظمات الدولية بتقديم مساعدات عاجلة من ضمنها الخيام والاغذية والأدوية لمساعدة المتضررين من جراء الفيضانات.

الا أن السيد الصادق المهدي رئيس وزراء السودان قال بعد ان تفقد مناطق دمرتها الفيضانات بالخرطوم ان امدادات الاغاثة والرعاية الطبية لا تصل الى ضحايا فيضانات السودان البالغ عددهم ١ر٥ مليون شخص بالسرعة الكافية.

وقال المهدي للتلفزيون الليلة قبل الماضية انه لم يجد أن أي معونات اغاثة او رعاية طبية وصلت الى المواطنين بالكميات المطلوبة.

واضاف رئيس الوزراء قوله انه فزع عندما وجد ان ما تخططه الحكومة المركزية لا يطبق في الواقع مطلقا.

وبدت تصريحات المهدي مؤكدة لتقارير صحيفة قالت ان سوء التنسيق ونقص الكفاءة يعوقان جهود الاغاثة.

وظل سكان الخرطوم البالغ عددهم أربعة ملايين نسمة بلا مياه للشرب او كهرباء لليوم السادس على التوالي بعد أن تسببت امطار غزيرة في الاسبوع الماضي في واحد من أسوأ الفيضانات التي شهدها السودان هذا القرن.

وأصبح منسوب مياه النيل الأزرق في الخرطوم اقل من مستوى شارع النيل الموازي للنهر بنصف متر فقط.

ومع انتشار الفيضانات في مناطق شاسعة في شمال السودان وغربه اعلن ايضا اقليم كردفان منطقة [illegible] واصبح ما يقدر بنحو ٥٠٠ر٠٠٠ اسرة في الاقليم بلا مأوى.

وطغت مياه نهر عطبره في شمال البلاد وخور القاش في الشرق على ضفافهما لتجتاح امامها قرى كاملة وتحاصر اخرى.

وقال مسئولون في وزارة الري ان من المرجح حدوث فيضانات اخرى

وقالوا ان منسوب المياه في النيلين الازرق والأبيض يزيد بالفعل عن منسوبيهما قبل فيضان عام ١٩٤٦ وهو أسوأ فيضان يشهده السودان.

وقال دبلوماسيون في نيروبي كما ذكرت صحف محلية ان السلطات فتحت بوابات سد الرصيرص على النيل الأزرق في جنوب شرق السودان لتخفيف الضغط على السد.

وقد يؤدي فتح بوابات السد الى زيادة خطر حدوث فيضانات جديدة في الخرطوم. غير ان وقوع اي اضرار بالسد قد يؤدي ايضا الى اغراق العاصمة واجزاء بوسط وشرق السودان.

وعينت الحكومة حراسا ليليين في القرى المطلة على النيلين الأزرق والابيض لتتبع اي فيضانات قد تحدث خلال الليل. وامرت اهالي هذه القرى بأخذ احتياطاتهم من الفيضانات.

■ خارطة توضح مواقع الفيضان والنيلين والخزانات

بمناسبة مطلع العام الهجري

سمو نائب أمير المنطقة الشرقية

## اجدد الدعوة لاستغلال الجهد في كل مايعود بالنفع على بلادنا المعطاء

الدمام ـ عبدالله الغامدي :

وجه صاحب السمو الملكي الامير فهد بن سلمان بن عبدالعزيز نائب امير المنطقة الشرقية كلمة بمناسبة مطلع العام الهجري الجديد دعا فيها المواطنين الى النظر بعين الاعتبار والتقدير للانجازات الهائلة التي تحققت في كافة ربوع بلادنا على مختلف الاصعدة في حقبة وجيزة من الزمن. بقيادة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز وسمو ولي عهده الامين.

ودعا سموه الى تضافر الجهود حتى يشارك المواطن السعودي في بناء وطنه للحفاظ على الامن والرفاهية والرخاء الذي يتمتع به حاليا.

وفيما يلي نص كلمة سموه :

.. ويطل علينا العام الهجري الجديد ببشائر الخير والسلام والتي اتمنى ان تشمل العالم العربي والاسلامي جميعا ان شاء الله.

ومنذ توحيد هذا الكيان الكبير على يد المغفور له الملك عبدالعزيز طيب الله ثراه والجهود متواصلة ومستمرة لاعلاء كلمة الحق وتامين كافة وسائل الرفاهية والاستقرار لابناء هذا البلد الطاهر تحت ظل قيادة خادم الحرمين الشريفين وسمو ولي عهده الامين والحكومة الرشيدة ايدها الله.

والانسان المنصف يقف مذهولا امام ماتحقق من انجازات هائلة ومتعددة على مختلف الاصعدة خلال حقبة وجيزة من الزمن. فالمطارات والموانىء والطرق والمستشفيات والجامعات وغيرها تقف شاهد عيان على النهضة الحضارية التي تحققت في مختلف ارجاء مملكتنا الغالية.

● الامير فهد بن سلمان ●

وطموحات المسئولين لبناء هذا الوطن ورفعة شانه ليس لها حدود ومشاركة المواطن السعودي بناء وطنه وتضافر الجهود كان لها ايضا الاثر الكبير فيما تعيشه اليوم من تقدم ورفاهية ورخاء.

وبمناسبة العام الهجري الجديد اجدد الدعوة المخلصة والصادقة لاستثمار الوقت واستغلال الجهد لكل عمل نبيل ومثمر يعود بالنفع على الوطن والمواطن كل فيما يخصه وبروح طيبة تملؤها المودة والمحبة للآخرين.

داعيا الله سبحانه وتعالى ان يديم علينا نعمة الامن والاستقرار التي تعيشها بلادنا الطاهرة .. وكل عام وانتم بخير.

## اسرائيل تستخدم الكلاب المسعورة ضد الفلسطينيين

عمـان ـ ق ن ا ـ

اعترفت مجندة صهيونية ان القوات الاسرائيلية المحتلة استخدمت الكلاب المسعورة ضد المواطنين الفلسطينيين في الاراضي العربية المحتلة لمطاردة راشقي الدوريات والسيارات الصهيونية بالحجارة.

وقالت المجندة وهي الملازم اول اوريت وولف في تصريح لصحيفة صهيونية مترجم اذيع هنا امس ان القوات الاسرائيلية قامت ايضا باطلاق هذه الكلاب المسعورة في زنزانات الفلسطينيين المعتقلين لتمزق اجسادهم على مرأى من القادة والجنود

ومن جهه اخرى تفيد انباء الارض المحتلة ان سلطات الاحتلال الاسرائيلي بدات في تنفيذ مشروع لمصادرة الارض الفلسطينية لاحكام الربط بين المستوطنات الصهيونية .. فبدأ تنفيذ مشروع شق شارع يربط القدس بالجليل .. بطول ٨٠ كيلومترا وعرض ٢٠٠ متر .. مما سيؤدي الى مصادرة ١٦٠٠ دونم من الاراضي الزراعية.

ومن بين اهداف المشروع تغيير مسار السيارات الاسرائيلية وتجنبها العبور امام مخيم الدهيشة والقرى الفلسطينية المحيطة بمنطقة بيت لحم.

اليوم

## السودان.. وواجب الإخاء

كانت استجابة المملكة الفورية لمساعدة السودان في محنته الحالية هي التعبير العملي عن مشاركة المملكة للشعب السوداني الشقيق في ظروفه الصعبة التي يمر بها اثر الفيضانات التي تعرض لها مؤخرا والتي كان من نتيجتها تشرد الاف العائلات من منازلهم التي انهارت معظمها نتيجة تلك السيول. وتعطل الكثير من المؤسسات والخدمات العامة.

وجاءت الفيضانات بعد فترة من الجفاف كانت نتائجه معروفة لدى الجميع. وتحملت السودان ودول افريقية اخرى العناء الناتج عن ذلك الجفاف. واذا بالفيضانات تقضي على الكثير من اوجه الحياة العامة. وتترك ابناء السودان في حيرة من امرهم

ان وقوف المملكة الى جانب الدول الشقيقة والصديقة. ينطلق من مفهوم الالتزام الاخلاقي تجاه تلك الدول. وهو التزام يحتمه وضع المملكة لدولة لها وزنها السياسي والاقتصادي في العالم. وقبل ذلك وبعده تفرضه التربية الاسلامية التي نشا عليها ابناء هذا الوطن. والتي تحث على الوقوف الى جانب من يحتاج المساعدة والمساندة حتى يتمكن من الخروج من محنته

وللشعب السوداني بالذات مكانة مميزة في قلوب ابناء هذا الوطن وفي قلوب كل العرب والمسلمين. فهو بوابة العرب والمسلمين على افريقيا. وله تاريخه العربي والاسلامي المجيد. ونضاله المشرف ضد الاستعمار. وتصميمه على وحدة اراضيه. واجتثاث شافة الخلافات والحروب الاهلية. وما اصابه من محن ليس سوى تجارب تزيد من ثقته بامكانياته. وثقته باشقائه واصدقائه

ان الكوارث والمحن التي تعرض لها السودان قبل وبعد الاستقلال. تضعه في مقدمة الشعوب المناضلة من اجل الحرية ومن اجل الحياة الحرة الكريمة. فهو بهذه التجارب يزداد قوة وصلابة بدل ان تفت في عضد ابنائه وتصرفهم عن المشاركة في بناء السودان الشقيق. وكما وقفت المملكة مع كل الدول الشقيقة والصديقة. هاهي تقف مع السودان الشقيق في محنته. حتى يتمكن الشعب السوداني الشقيق من التغلب على محنته ليخرج منها اشد صلابة وقوة. واكثر قدرة على بناء حاضره ومستقبله

انه واجب الإخاء الذي يفرضه الدين ويفرضه الالتزام الاخلاقي للوفاء بكل الواجبات تجاه العرب والمسلمين

اليوم

السفير السوداني لـ «اليوم»

## تقديرنا بالغ للمملكة .. فالسودان يواجه كارثة فعلية

كتب ـ محمد الدحيم :

اعرب السفير السوداني لدى المملكة الاستاذ عيسى مصطفى عن شكره نيابة عن ابناء السودان لخادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز الذي سارع حفظه الله الى مساعدة السودان واقامة جسر جوي لنقل معونات ومساعدات المملكة للمتضررين من السيول في السودان.

وقال ان هذا الموقف النبيل من خادم الحرمين الشريفين تعودناه دائماً سواء في الرخاء او في الشدة مشيراً الى ان المملكة كانت اول دولة تستجيب لنداء السودان بتقديم المعونات للمتضررين وقال لـ «اليوم» ان الاحصائيات الاولية افادت ان هناك حوالي مليونين من السكان بلا مأوى الان اما عن الخسائر المادية فلا نستطيع حصرها بحكم ان السيول لازالت تهطل وتتوقف واشار الى ان السودان الآن في عزلة عن العالم الخارجي حيث ان الاتصالات معطلة والمواصلات كذلك وقال ان السودان وجه نداءاً عالمياً لكل الدول والهيئات واعلن ان البلاد منطقة كوارث.

وقال ان مما يخفف هذه المصيبة انها ساهمت في ارتفاع منسوب مياه النيل حيث امتلأ السد العالي في مصر وامتلأت بحيرة ناصر وزال الخوف والهلع الذي كان ينتاب الاخوة في مصر من جراء انخفاض منسوب مياه النيل مشيراً الى ان هذه السيول التي لم تشهد المنطقة مثلها منذ اكثر من ٤٣ عاماً قد افادت في توفير اموال كثيرة كانت مصر تفكر في رصدها لاقامة مشروع لتوليد الطاقة من مولدات خاصة بعد ان انخفض منسوب مياه التوليد في السد العالي. واشار الى ان المؤمن دائماً مبتلى وقال ان ماتتعرض له السودان من نكبات وكوارث هي امتحان من الله عز وجل للسودانيين واشار الى ان السفارة السودانية في الرياض ستقيم اليوم الجمعة لقاءاً للسودانيين المغتربين في الرياض لوضع الكيفية التي يمكن بها تقديم المساعدة للمنكوبين.

وقال ان هذا اللقاء سيكون مفتوحاً لمن يرغب من الاخوة العرب في حضوره ودعا السفير السوداني في ختام حديثه المغتربين السودانيين في كافة انحاء العالم الى ان يهبوا لمساعدة اخوانهم في السودان وقال ان لدينا اكثر من مليون سوداني مغترب ونتوقع منهم ان يكونوا في مستوى المسئولية مشيراً الى ان المصائب تجمع المصابين فالكل الان في السودان يدأ واحدة.

فيما تواصل اللجنة السباعية مباحثاتها بموسكو

## دي كويلار يعين جنرالا يوغسلافيا قائدا للمراقبين وقف إطلاق النار

الأمم المتحدة ـ العواصم ـ الوكالات . .

عين السكرتير العام للأمم المتحدة خافير بيريز دي كويلار الجنرال اليوغسلافي سلافكا جوفيك قائدا عاما لمجموعة المراقبين المكلفة بالاشراف على وقف اطلاق النار بين العراق وايران.

ونقلت وكالة الانباء الفرنسية عن وكالة الأنباء اليوغسلافية ان جنرالا هنديا واخر ايرلنديا عينا مساعدين للجنرال اليوغسلافي.

وكان دي كويلار قد حصل على موافقة العراق وايران لتعيين الجنرال سدفكو يوفيتش (يوغسلافي الجنسية) كقائد لهيئة المراقبين الدوليين بين العراق وايران وعلى تعيين مساعدين له برتبة بريجادير جنرال الاول هندي والاخر ايرلندي.

وقد صدق مجلس الأمن على هذا التعيين قبل ان يعلنه الأمين العام رسمياً.

■ دي كويـلار ■

وتجتمع الجمعية العامة للامم المتحدة يوم الثلاثاء القادم في دورة للبحث في انشاء صندوق خاص تساهم فيه الدول الأعضاء لتمويل هيئة المراقبين الدولية.

وفي داكا اعلن مصدر رسمي ان ١٥ ضابطا من القوات المسلحة في بنغلادش توجهوا امس الخميس الى بغداد للانضمام الى مجموعة المراقبين العسكريين التابعين للأمم المتحدة لايران والعراق المكلفة بمراقبة تطبيق وقف اطلاق النار بين البلدين.

في غضون ذلك اجتمع وفد اللجنة السباعية العربية الخاصة بالحرب العراقية الايرانية برئاسة نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية الكويتي الشيخ صباح الأحمد في موسكو امس مع النائب الأول للرئيس السوفيتي بيوتر ديميتشيف.

كما اجتمع الوفد العربي الذي يضم ايضا وزير الدولة للشئون الخارجية العراقي الدكتور سعدون حمادي في وقت لاحق امس ايضا مع النائب الاول لوزير الخارجية السوفيتي يولي فورنتسوف.

وتناولت مباحثات وفد اللجنة السباعية المنبثقة عن الجامعة العربية والمكلفة بمتابعة تطورات الحرب العراقية ـ الايرانية جهود مجلس الامن الدولي الرامية الى تحقيق سلام شامل ودائم في منطقة الخليج على اساس قرار المجلس رقم ٥٩٨ بخصوص وقف الحرب العراقية الايرانية اضافة الى الوضع الراهن في المنطقة.

واكد الشيخ صباح الاحمد في تصريح صحفي امس الاول ان منحى السلام بين العراق وايران سيتحدد صورته بعدما يدخل قرار وقف اطلاق النار بين البلدين في العشرين من الشهر الجاري حيز التنفيذ وكذلك بعدما تبدأ المفاوضات المباشرة بين البلدين في الخامس والعشرين من نفس الشهر.

واكد ايضا على ان المهمة حاليا تقع على عاتق أعضاء مجلس الامن الدولي في تنفيذ القرار الدولي حسب تسلسل فقراته وضمان سلام شامل ودائم في المنطقة على هذا الأساس.

وكانت اخر زيارة لوفد اللجنة السباعية العربية الى موسكو في سبتمبر من العام الماضي برئاسة نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية الشيخ صباح الاحمد.

ويقوم حاليا وفد للجنة السباعية برئاسة وزير خارجية الاردن طاهر المصري بزيارة لفرنسا فيما توجه قبل ايام وفد آخر للجنة الى واشنطن ونيويورك وينتظر ان يتوجه وفدان آخران للجنة الى كل من بريطانيا والصين.

وتاتي زيارة الشيخ صباح الى موسكو ضمن اطار اتصالات اللجنة السباعية العربية.

السفير العراقي لـ «اليوم»

## التزام بغداد بقرارات الامم المتحدة قطع الطريق على كافة المناورات الايرانية

كتب ـ محمد النجيم

اكد السفير العراقي لدى المملكة السيد / عبدالوهاب الصباغ مجددا استعداد العراق لقبول كل ما من شأنه ايقاف الحرب العراقية الايرانية.

وقال في تصريح لـ «اليوم» ان فخامة الرئيس صدام حسين قد اوضح في خطابه الاخير موقف العراق من الحرب العراقية الايرانية وقال ان قرار الامم المتحدة والذي اعلنه الأمين العام وحدد فيه العشرين من هذا الشهر لوقف اطلاق النار والخامس والعشرين منه لبدء المباحثات جاء تأكيدا وانتصارا لحكمة وحنكة الرئيس صدام حسين الذي قطع الطريق على كل المناورات التي كان الايرانيون يقومون بها بعد قبولهم قرار مجلس الامن رقم ٥٩٨ مرغمين نتيجة التفوق العراقي الواضح.

وعن القضية الفلسطينية قال سعادته ان العراق ومنذ عام ٤٨م يعتبر ان القضية الفلسطينية قضية مركزية بالنسبة له كما هي بالنسبة لاي عربي واشار الى ان العراق دائما يساهم مساهمة فعالة في سبيل القرار الحق الفلسطيني ودعم الشعب الفلسطيني المناضل لنيل حقوقه وهذا الدعم من العراق مستمر ومتواصل وبكل الامكانيات

واشار في ختام تصريحه الى ان تجربة العراق والتي تفوق فيها واكدت قدرة وشجاعة الجندي العراقي طوال الثماني سنوات ستكون دعما كبيرا لنصرة القضية الفلسطينية والمساهمة في عودة الشعب الفلسطيني الى وطنه المسلوب.

## فقدان ٣٤ ايطاليا ومصريا في غرق «نوبيا» جنوب القاهرة

القاهـرة ـ الوكالات ـ

اعلن اللواء ابراهيم البسيوني مدير امن اسوان في تصريح لوكالة انباء الشرق الاوسط ان ١٧ سائحا ايطاليا يعتبرون في عداد المفقودين اثر حادث غرق السفينة السياحية المصرية نوبيا بالقرب من ادفو على بعد ٧٨٠ كلم جنوب القاهرة.

واضاف اللواء البسيوني ان ١٧ مصريا من الطاقم عدوا ايضا من المفقودين واكد انه امكن انقاذ ٣٤ سائحا ايطاليا و٣٧ مصريا.

واوضحت وكالة انباء الشرق الاوسط ان السفير الايطالي في القاهرة توجه الى مكان الكارثة للتعرف على ظروف وقوع الحادث وتأمين التسهيلات اللازمة لنقل الجثث التي سيتم انتشالها. واضافت الوكالة ان اللواء زكي بدر وزير الداخلية اعطى تعليماته من أجل تسهيل وانهاء الاجراءات الخاصة بتسفير الجثث ولم تعلن الوكالة صراحة عن مصرع ركاب في السفينة.

## بعثة منتخبنا للاشبال برئاسة علي داود تتجه للكويت

كتب ـ سامي اليوسف :

تغادر غداً متوجهة لدولة الكويت الشقيقة بعثة منتخبنا الوطني للناشئين وذلك للاشتراك في تصفيات المجموعة الاسيوية الثالثة للمجموعة الاولى .. ويرأس البعثة الاستاذ علي داود.

من جهة اخرى .. زار هداف اسيا مهاجم فريق النصر والمنتخب ماجد عبدالله وزميله محيسن الجمعان ظهر امس الاول معسكر المنتخب في بيوت الشباب بالدمام لزيارة زملائهم اللاعبين والتحدث اليهم.. حيث تواجدا في الدمام بمناسبة مشاركتهما في اعتزال اللاعب المخضرم سعود جاسم.

●● في اقرب وقت

# وزارة الداخلية تهيب بكل من لديه سلاح بدون ترخيص التقدم للجهات المختصة للحصول على الترخيص

[illegible]

وفيما يلي نص بيان وزارة الداخلية

تود وزارة الداخلية ان توضح لعموم المواطنين الكرام علما سبق ان اعلنت من قبل ولمرات عديدة عن موضوع الحصول على تراخيص حمل وحيازة الاسلحة وايضاحها للشروط اللازمة للحصول عليها وتيسيرها

كما توضح عن الطريقة السليمة لمن يوجد لديه اسلحة او ذخيرة ولا يرغب في الحصول على ترخيص بحملها او حيازتها وذلك بتقديمها لأقرب مركز امارة او شرطة لاستلامها منه وتعويضه عن قيمتها

وان وزارة الداخلية وهي الحريصة على كل ما من شأنه استتباب الامن وراحة المواطنين تود حرصها ايضا على المحافظة على الالتزام بتطبيق الانظمة والتعليمات المعمول بها تطبيقها والمساعدة على حفظ الامن والاستقرار

ومع ان حصول المواطن على الترخيص اللازم لما لديه من الاسلحة امر تستوجبه المصلحة العامة وتحقيقا لرغبة المواطن في المحافظة على ما لديه من سلاح اضافة الى مراعاة ما يحقق الامن والطمأنينة للجميع كما ان المصلحة الشخصية للمواطن تقتضي منه ذلك حتى لا يتعرض للمساءلة في حالة ضبطه لذلك السلاح او حيازته بدون ترخيص

وحيث ان نظام الاسلحة قد اشتمل على تحديد عقوبات لمن تضبط بحوزته اسلحة بدون ترخيص بعد انتهاء فترة الاعفاء لذلك فقد دأبت هذه الوزارة على تمديد فترة الاعفاء سنة بعد اخرى استجابة لرغبات المواطنين وبغية تمكينهم من الحصول على التراخيص اللازمة حتى لا يقعوا تحت طائلة العقوبات

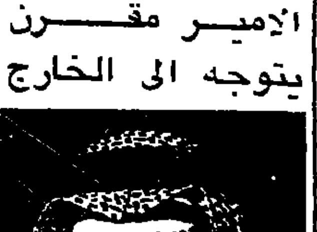


■ سمو وزير الداخلية ■

لذا فان وزارة الداخلية تهيب بكل من لديه سلاح بدون ترخيص ان يتقدم في اقرب وقت للجهات المختصة للحصول على الترخيص اللازم كي لا يعرض نفسه للمساءلة والتحقيق

والله الموفق والهادي الى سواء السبيل

## الامير مقرن يتوجه الى الخارج





■ الامير مقرن ■

حائل - مكتب اليوم

غادر صاحب السمو الملكي الامير مقرن بن عبدالعزيز امير منطقة حائل صباح امس حائل متوجها الى الخارج لقضاء اجازة.

[illegible]

سيترأس في الأسبوع القادم اجتماع اللجنة التأسيسية

# الأمير خالد الفيصل يجتمع برجال الاعمال والمستثمرين ويدعوهم للمساهمة في الشركة الوطنية للاستثمار السياحي

ابها - واس

اجتمع صاحب السمو الملكي الامير خالد الفيصل امير منطقة عسير بمكتب سموه بعد ظهر امس الاول برجال اعمال المنطقة والمستثمرين وذلك لدعوتهم للمساهمة في تاسيس الشركة الوطنية للتنمية والاستثمار السياحي بالمنطقة

وعقب الاجتماع اوضح رئيس الغرفة التجارية والصناعية بابها الاستاذ عبدالله ابو ملحه لوكالة الانباء السعودية ان الاجتماع الذي حضره مؤسسو الشركة تم بدعوة من سمو امير منطقة عسير . وقال ان سموه بين لرجال الاعمال اخر التطورات والمراحل لتاسيس الشركة كفرصة اخيرة للمشاركة الفعالة في الشركة .

واضاف ان سمو امير منطقة عسير سيترأس في الاسبوع القادم اجتماعا للجنة التاسيسية لهذه الشركة مشيرا الى انه سيحدد اجتماعا للجنة العمومية في شهر صفر القادم ان شاء الله

■ الامير خالد الفيصل ■

# الأمير فهد بن سلطان يثني على خدمات الشئون الصحية بتبوك

تبوك - واس

اعرب صاحب السمو الملكي الامير فهد بن سلطان بن عبدالعزيز امير منطقة تبوك عن شكره لمدير الشئون الصحية بمنطقة تبوك بالنيابة الاستاذ حسن العامري للجهود التي بذلتها الشئون الصحية بمنطقة تبوك والعاملين بها خلال موسم حج هذا العام ١٤٠٨هـ

ووصف سموه هذه الجهود في خطاب وجهه الى مدير الشئون الصحية بمنطقة تبوك بالنيابة الاستاذ حسن العامري بانها خدمات ممتازة تميزت بالسرعة التي تمت فيها اجراءات معاملات الحجاج

وتمنى سموه للعاملين بالشئون الصحية بمنطقة تبوك التوفيق لما فيه خير هذا الوطن في ظل حكومة خادم الحرمين الشريفين وسمو ولي عهده الامين



■ الامير فهد بن سلطان ■

## فتح باب القبول بمركز تدريب المجمعة

الرياض - اليوم

تمشيا مع البرامج والخطط الموضوعة من قبل المؤسسة العامة للتعليم الفني والتدريب المهني لتنمية الموارد البشرية وتهيئتها فنيا ومهنيا يعتزم مركز التدريب المهني بالمجمعة تنفيذ الدورة المسائية الثامنة عشرة لعدد من التخصصات المهنية في غرة شهر صفر القادم ١٤٠٩هـ وتستمر لمدة ستة اشهر

وذكر مصدر مسئول بالمركز ان باب قبول الطلبات والتسجيل سوف يبدأ مع مطلع شهر محرم القادم ويمكن للشباب السعودي الراغب في اكتساب المهارات الفنية الالتحاق بهذه الدورة والتي تشتمل على التخصصات المهنية التالية

كهرباء تمديدات . تبريد وتكييف . الالمنيوم . ميكانيكا السيارات

ودعا المصدر الشباب السعودي في المجمعة الى سرعة المبادرة والتسجيل في هذه الدورة والاستفادة من الامكانات

تحت رعاية الامير سعود بن عبدالمحسن :

# هيئة الاغاثة الاسلامية تكرم حفظة كتاب الله من ابناء الشهداء والمهاجرين والفقراء

# سموه يحث المواطنين بالتبرع لاخوانهم المهاجرين في العالم الاسلامي

جدة - مكتب اليوم :

تحت رعاية صاحب السمو الملكي الامير سعود بن عبدالمحسن نائب امير منطقة مكة المكرمة اقامت مساء امس الاول هيئة الاغاثة الاسلامية العالمية التابعة لرابطة العالم الاسلامي حفلها التكريمي للنابغين وحفظة كتاب الله الكريم من ابناء الشهداء والمهاجرين والفقراء في العالم الاسلامي وذلك بصالة الفارسي بجدة .

وقد بدأ الحفل بآي من الذكر الحكيم .

وقد القى المشرف العام على هيئة الاغاثة الاسلامية العالمية الدكتور فريد قرشي كلمة نوه فيها بالدعم الكبير الذي تقدمه المملكة لنشاطات الهيئة .

واشار في هذا الصدد الى مكرمة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز بارسال ٢٠ الف طن من مواد الاغاثة لمتضرري الفيضانات بالسودان .

ونوه الدكتور فريد قرشي بجهود كل من ساهم بوقته وماله في دعم نشاطات الهيئة حتى تقوم بواجبها .

واوضح ان مضمون الاغاثة لايقتصر على المساعدات المالية فحسب بل يمتد الى مساعدة الاقليات المسلمة في مختلف انحاء العالم ودرء حركات التنصير التي يواجهها ابناء المسلمين هناك .

ثم القى عضو المجلس التاسيسي للهيئة معالي الاستاذ مصطفى ادريس كلمة اشار فيها الى ان هيئة الاغاثة الاسلامية العالمية تهتم دوما بمثل هذه المبادرات في تكريم النابغين وحفظة كتاب الله من ابناء الشهداء والمهاجرين والفقراء في العالم الاسلامي

واكد ان الهيئة تنطلق بتوجيهات واهتمامات من حكومة خادم الحرمين الشريفين وولي عهده الامين .

وقال ان الهيئة تشعر بالغبطة من تهيئة الفرص للاسهام في كل مايتصل باعلاء كلمة الله ونشر تعاليم دينه وما حفظة القران الكريم الا اناس قد بارك الله لهم واعانهم على حفظه وتلاوته فلهم منا التهنئة الصادقة والدعاء المخلص ليكونوا هداة مهتدين .

واوضح عضو المجلس التاسيسي ان الاغاثة في مضمونها ومنطلقاتها ونشاطاتها تعبر عن المعاني الانسانية السامية وتجسد الجهد القادر لانقاذ المنكوب من ابناء العالم الاسلامي في مجال الغذاء والكساء والعلاج والرعاية الانسانية للايتام والمهاجرين .

كما القى رئيس جمعية القران الكريم بالهيئة كلمة تحدث فيها عن اهمية القران الكريم لسلامة الناس خصوصا في زمننا الحاضر حيث انتشرت جوانب الشر بانواعه والتي اخذت تهدد العالم باسره

واضاف ان الهيئة تقوم بتقديم الخير للمسلمين في جميع انحاء العالم .

بعد ذلك قام مجموعة من حفظة كتاب الله من ابناء الشهداء والمهاجرين في العالم الاسلامي بتلاوة بعض ايات القران الكريم ومن بينهم الطفل المصري الفقيه محمد احمد السيد البالغ من العمر ثماني سنوات والذي يحفظ القران الكريم كاملا و٣٤٧ حديثا نبويا

كما قدم مجموعة من الاطفال اناشيد دينية .

ثم القى صاحب السمو الملكي الامير سعود بن عبدالمحسن نائب امير منطقة مكة المكرمة كلمة عبر فيها عن سعادته بلقائه بهذه الفئة من حفظة القران الكريم .

ونوه سموه بجهود الهيئة التي تعتبر سباقة للخير وحمد الله سبحانه وتعالى ان جعل لهذا البلد الطاهر حكومة راشدة بقيادة خادم الحرمين الشريفين وولي عهده الامين تحكم بكتاب الله في كل امورها وترعى وتشجع حفظة كتاب الله في كل مكان .

وقال انه لايخفى عليكم انه في كل عام تقام في مكة المكرمة المسابقة الدولية للقران الكريم والتي تنظمها وزارة الحج والاوقاف كما ان حكومة خادم الحرمين الشريفين تقدم دعما سخيا لمدارس القران الكريم المنتشرة في المملكة

واكد سموه على ضرورة دعم مشاريع لجنة القران الكريم التابعة للهيئة من اجل هذه الرسالة النبيلة

واضاف ان هيئة الاغاثة الاسلامية ترعى المئات من حفظة كتاب الله وتدعم العشرات من مدارس القران الكريم والعديد من المسابقات المحلية وتوزع الالاف من المصاحف والكتب الاسلامية

كما تكفل العديد من الاطفال النوابغ والذين شاهدتهم في هذه الامسية المباركة نموذجا منه

وقال ان الهيئة تكفل المئات من معلمي القران الكريم والمئات من العلماء في كافة انحاء العالم

وحث سموه المواطنين بالتبرع لاخوانهم المهاجرين في العالم الاسلامي من ضحايا الكوارث .

ودعا الله ان يوفق الجميع لما فيه الخير والصلاح

بعد ذلك قام سموه بتوزيع الجوائز والشهادات التقديرية على النابغين من حفظة كتاب الله .

● الامير سعود بن عبدالمحسن ●

## تخريج دورتين من مركز التدريب بالدمام قريبا

الدمام - اليوم :

يجري مركز التدريب المهني بالدمام الاستعدادات اللازمة للانتهاء من اختبارات التدريب في دورتي التبريد والتكييف والراديو والتليفزيون .

وصرح مدير المركز بالنيابة الاستاذ سعد الدوسري ان الدورة (٤٥) بقسم التبريد والتكييف والدورة (٢١) بقسم الراديو والتليفزيون بدات اختباراتها النهائية يوم السبت الماضي ١٤٠٨/١٢/٢٤هـ وسوف يتم انهاء علاقة المتدربين واجراء اللازم في ١٤٠٨/١٢/٣٠هـ وقد استمرت الدورتين (١٦) شهرا تدرب خلالها المتدربون على احدث الاجهزة والمعدات في مجال التخصص مما يهيئهم للعمل الميداني مباشرة .

كما اهاب الدوسري في ختام تصريحه بالشباب السعودي للانخراط في مراكز التدريب والاستفادة من الامكانات المتاحة لاكتساب المهارات الفنية ليستطيع الفرد ان يفي بحاجته ويساهم في بناء وطنه من خلال ممارسة العمل في مجال تخصصه .

واكد على ان المؤسسة العامة للتعليم الفني والتدريب المهني تسعى دائما لتطوير برامج التدريب وتحديثها بما يلائم المستجدات الفنية .. مما يحفز الشركات والمؤسسات على استقطاب الكوادر الفنية

## شغل الوظائف الشاغرة بمؤسسة التعليم الفني بالكفاءات الوطنية

الرياض - اليوم :

قررت المؤسسة العامة للتعليم الفني والتدريب المهني شغل مجموعة من الوظائف الشاغرة لديها وفي فروعها بالمدن والمناطق بكفاءات سعودية مؤهلة وذلك للمراتب الوظيفية من الثانية وحتى المرتبة التاسعة .

وقال مصدر مسئول بالمؤسسة في معرض تصريحه انه تم تحديد موعد قبول طلبات الراغبين بالتوظيف اعتباراً من غرة شهر محرم القادم ١٤٠٩هـ وحتى نهاية يوم الاحد الموافق ١٦ من الشهر

لاهتمام الاجهزة الاعلامية ومتابعتها للاخبار الصحية لسمو الشيخ خليفة

# وزير الاعلام البحريني يشكر الوزير الشاعر

جدة - واس

اعرب معالي وزير الاعلام في دولة البحرين الشقيقة الاستاذ طارق عبدالرحمن المؤيد عن شكره وتقديره الوافرين لمعالي وزير الاعلام الاستاذ علي الشاعر على الاهتمام الذي قامت وتقوم به الاجهزة الاعلامية السعودية المرئية والمسموعة والمقروءة في متابعتها للاخبار الصحية لسمو الشيخ خليفة بن سلمان ال خليفة رئيس وزراء البحرين

وقال معالي الاستاذ المؤيد في برقية تلقاها معالي الوزير الشاعر لقد كان لاهتمام اجهزتكم الاعلامية بهذا الموضوع اطيب الاثر على متتبعي الحالة الصحية لسمو رئيس وزراء البحرين

واعرب معالي وزير الاعلام البحريني عن عميق تحياته الى منسوبي وزارة الاعلام على هذه المتابعة الاعلامية

وقال انما نتمنى للاخوة الاعلاميين في المملكة العربية السعودية الشقيقة مزيدا من التوفيق والتقدم في ظل القيادة الحكيمة لخادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز .

● وزير الاعلام ●

# دعوة وزارة العمل للمشاركة في ندوة «معالجة جنوح الاحداث في الوطن العربي»

كتب - يوسف القضيب

تلقت وزارة العمل والشئون الاجتماعية دعوة من المنظمة العربية للدفاع الاجتماعي للمشاركة في ندوة علمية يتم عقدها تحت شعار نحو سياسة عربية لمعالجة جنوح الاحداث في الوطن العربي . المقرر عقدها في مدينة طرابلس بالجماهيرية العربية الليبية في الفترة من ٢٩ صفر حتى ربيع الاول القادم الموافق من ١٠ الى ١٢ اكتوبر المقبل

وعلمت (اليوم) ان الندوة ستتناول خلال جلساتها التجارب العربية والدولية لمعالجة ظاهرة جنوح الاحداث في الوطن العربي

وتشمل ذلك عرضا لبعض التجارب العربية في معالجة هذه الظاهرة وتحليلا نقديا لهذه التجارب يوضح الايجابيات والسلبيات في مجالات اساليب وقاية الاحداث من الجنوح وتشريعات الاحداث في الوطن العربي والمؤسسات الخاصة برعاية الاحداث



● وزير العمل ●

# جمعية البر بالاحساء تقدم مليونا وخمسمائة ألف كمساعدات دائمة للأسر المستحقة

الاحساء - عادل الذكر الله

اوضح الاستاذ عبداللطيف بن عبدالرحمن الجعفري مدير جمعية البر الخيرية بالاحساء بان الجمعية انفقت خلال العام المالي الحالي ١٤٠٨/١٤٠٩هـ بداية شهر جمادى الاولى وحتى نهاية شهر ذي القعدة عام ١٤٠٨هـ مبلغا وقدره مليون وخمسمائة وواحد وسبعون الف ريال كمساعدات دائمة للاسر المستحقة في صورة معاشات شهرية لعدد ١١٣٦ اسرة كما انه من المقرر ان يبلغ انفاق الجمعية لبرامج المساعدات الدائمة لهذا العام اكثر من ثلاثة ملايين كما انها انفقت مبلغا وقدره واحد وعشرون الفا وخمسمائة ريال كمساعدات مقطوعة لثلاث عشرة اسرة الى جانب خمسمائة واربعة عشر الفا تم انفاقها على وحدات النشاطات العاملة والتابعة للجمعية .

من جهة اخرى وصلت جملة الاشتراكات الى ٤٧٥,٨٤١ ريالا وفيما يلي بيان باسماء المشتركين .

الاستاذ عبدالله ابراهيم العبدالقادر ٣٠٠٠ . السادة شركة الياسين ٥٠٠ . السادة/البنك الاهلي التجاري ١٠٠٠٠٠ . الشيخ راشد عبدالرحمن الراشد ٥٠٠٠٠ . السادة/شركة الجبر التجارية ١٠٠٠٠٠ . مؤسسة محمد علي العمراني ٢٠٠٠ . الاستاذ/ناصر احمد الملحم ٥٠٠ . السادة/شركة عبدالله وخالد الشعيبي ١٠٠٠ . الشيخ سالم محمد الصيخان ٥٠٠٠ . السادة/شركة عبدالله علي المريضي ٥٠٠٠ . الاستاذ/حسن عبدالله العفالق ٣٠٠٠ . الشيخ عثمان عبدالله الخويطر ٦٠٠٠ . السادة مؤسسات عبدالله هاشم ٣٥٠٠٠ . الاستاذ عبدالعزيز عبدالرحمن الخميس ٥٠٠ . الاستاذ/عبدالله سلطان السلطان ٥٠٠٠ . السادة البنك السعودي الفرنسي ٢١,٢٥٠ . الاستاذ احمد العجمي ٣٠٠٠ . الشيخ عبدالله ابراهيم الوهيبي ٤٠٠٠ . الحاج عبدالله سلمان المطرود ٦٠٠٠ . الشيخ احمد عبدالرحمن العبدالقادر ٧٠٠٠ . الشيخ احمد محمد بغلف ٢٠٠٠٠ . الاستاذ محمد حسن العلوان ١٠٠٠ . الشيخ عبدالرحمن محمد الملحم ١٠٠٠ . الشيخ محمد عبدالرحمن القاضي ٣٠٠٠ . الاستاذ احمد عبدالله المظفر ١٠٠٠٠ . الاستاذ عبدالمحسن عبدالرحمن الجفيمان ١٢٠٠ . مؤسسة تسويق المعدات الكهربائية ٥٠٠ . السادة/شركة باسمح التجارية ٥٠٠٠ . الشيخ عدنان عبدالله العفالق ٥٠٠ . السادة بنك الرياض بالاحساء ٤٠٠٠٠ . الاستاذ عبدالله خالد المنن ٨٥٠ . الاستاذ عبدالرحمن احمد العصفور ٥٠٠ . السادة مؤسسة دلة ٢٤٠٠٠ اشتراك شهري . السادة مؤسسة دلة ٢٤٠٠٠ اشتراك شهري . السادة البنك العربي الوطني ٢٣٤٦٠ .

اما التبرعات فوصلت الى ١,٩٣٥,٩٥ مليون وتسعمائة وخمسة وثلاثين الفا وتسعمائة وخمسين ريالا





جريدة اليوم
المركز الرئيسي : الدمام ص ب ٥٦٥
الرمز البريدي : ٣١٤٢١ تلكس ٨٠١١٠٩
عنوان التحرير : شارع الاتفاق
عنوان الادارة : شارع الملك عبدالعزيز

رئيس مجلس الادارة والمدير العام
حمد المبارك

مدير عام الادارة
مساعد الخريصي
ت : ٨٣٢١٠٩١

رئيس التحرير
خليل الفزيع
ت ٨٤٣١٨٤٢

نائب رئيس التحرير
د . عبدالواحد الحميد
ت ٨٤٢٠٣١٦

مدير التحرير
عتيق الخماس
ت ٨٤٢٨٦١٩
فالح الصغير
ت ٨٤٣٣١٤١

تلفونات التحرير
تلفونات الادارة
المراسلات المالية والادارية والاشتراكات والاعلانات توجه الى الادارة العامة

الإعلانات
يتعلق بشأنها مع الادارة العامة والفروع
ادارة الاعلانات

الجمعة ٣٠ ذو الحجة ١٤٠٨هـ (حسب تقويم ام القرى) ١٢ اغسطس ١٩٨٨م العدد ٥٥٣٧

# الاختبارات ليست لتحديد نسب النجاح والرسوب

الهدف إعداد كوادر من أبناء الوطن لديها القدرة على الاستمرار والتطور

كتب ـ احمد العزب :

قريبا تبدأ امتحانات الدور الثاني لهذا العام ١٤٠٨هـ ويسدل الستار عن آخر ورقة تصحيح لهذا العام ليبدأ الاستعداد للعام الدراسي الجديد .. وغالبا ماتكون امتحانات الدور الثاني لها طابع خاص لما تمثله من نهاية المطاف وايضا آخر الفرص للطالب والطالبة للانتقال الى مرحلة دراسية اخرى اكثر تطورا في السلم التعليمي .

ولما لهذا الطابع الخاص من تخوف تجاه الطالب والطالبة خصوصا بعد عناء المذاكرة طوال العام الدراسي ثم الاستمرار اثناء العطلة الصيفية الا انه فرصة ذهبية يجب استثمارها لكي لايضيع تعب العام الدراسي كله وتفقد سنة دراسيةمن الطالب بالاضافة الى احتلاله مقعدا كان من الممكن ان يوفره لطالب غيره لديه الرغبة هو الاخر لتكملة المرحلة الدراسية .. من هنا يتأكد ان امتحانات الدور الثاني فرصة مناسبه جدا لتعويض كل من فاته استذكار دروس مادة معينة او اهمال علم معين كما انه يوضح نقاط الضعف لدى الطالب التي يحتاج الى التركيز عليها .. وبهذا الامتحان يكون الطالب والطالبة قد اخذا فرصة كاملة حتى يتساوى مع غيره من الطلاب الذين تعبوا وكدوا طوال العام كي ينجحوا فتكون المرحلة في النهاية اي يتساوى الجميع من حيث القدرة على الاستيعاب والقدرة على النجاح .

وليس هناك شك في ان الاهتمام بالحركة التعليمية في المملكة يزداد يوما بعد يوم وان اعطاء الفرصة للجميع متاح ايضا للجميع من خلال ما وفرته وزارة المعارف طوال العام الدراسي للطلاب والاختبارات التي يعتبرها الطلاب عقدتهم في التعليم بشكل عام ماهي الا تاكيد فقط بان ما درسه الطلاب طوال عامهم الدراسي قد تم استيعابه وان مردود ذلك هو النتائج الايجابية التي حققها الطلاب .. ليس المقصود النجاح والرسوب فقط ولكن المقصود هو نجاح العملية التعليمية واستمرارها واعداد كوادر من الاجيال تكون قادرة على تحمل المسئولية .. كوادر واعية تواكب حركة التطور والتقدم التي تسود العالم حاليا في جميع المجالات .

ان تطور العلوم الحديثة وكثرة التخصصات والتقنية التي نستخدمها في جميع فروع حياتنا لم تأت من فراغ انما كانت بسبب التعليم والبحث والدراسة المستمرة لذلك نحن نريد اجيالا قادرة على مواصلة حركة التعليم وقادرة على الابداع والتطور ان الاختبارات ليست تعجيزا لمسيرة الطالب والطالبة انما هي لرفع مستواهما العلمي والثقافي والاجتماعي وتاكيدا لقدرتهما على تحمل المسئولية التي يتمناها الوطن لابنائه .

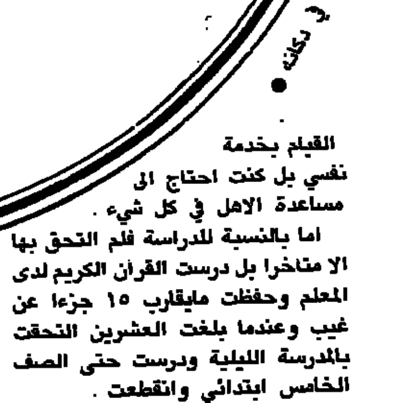
نحن ندعو طلابنا وطالباتنا الى عدم الرهبة والخوف من الاختبارات بل يجب عليهم النظر الى المستقبل الذي ينتظرهم وينتظر دورهم .. انهم يتعلمون الان كي يستخدموا علمهم في المستقبل لذلك يجب عليهم ان يستوعبوا كل شيء ويستفيدوا من كل شيء متاح امامهم الان .

ان الاختبارات التي على الابواب الان هي دافع جديد لطلابنا وطالباتنا الذين تركوا بعض المواد بدون مذاكرة او لم يستوعبوها ان يستفيدوا من هذا الوقت الذي اعطى لهم وان يثقوا بان الله لن يضيع تعبهم ابدا فيجب ان يتمسكوا بالامل وينظروا الى المستقبل الذي ينتظرهم .

# رائحة القديم مازالت موجودة في بعض الدكاكين

## الماضي الذي يجدد كما هو .. له نكهته الخاصة ومرتادوه القلائل

## معظم الدكاكين كانت أسقفها من جذوع النخل وثلاجاتها من الصناديق الخشبية


السيد محمد المدلي في دكانه

كتب/فؤاد نصر الله :

اين زمن « الدكاكين » من زمن « السوبرماركت » انه زمان تولى واكل عليه الدهر وشرب .. الا انه لاتزال له بقايا في القرى ولكن بشكل جديد اما الشكل التقليدي للدكان في الفريج فهو على وشك ان ينقرض .

والدكان قبل عشرين سنة لم يكن محلا للبيع فحسب بل هو مجلس لأهل « الفريج » يجتمعون فيه ويتسامرون ويقضون وقتا جميلا في الحديث عن هموم العيش .

في الشتاء يصبح الدكان ملجا يهرب اليه اهل الفريج من رعشات البرد وقطرات المطر .. وفي الصيف يصبح مجلسا يرتاده الجميع للانطلاق بالحديث شعورا بالسعادة التي تغمر الدكان .. ويقبل الجميع على شرب المرطبات بشهية منقطعة النظير فهي تبعث في النفوس نشوة لذيذة في اوقات القيظ .. ويزيد من لذتها ان الزبون يفتح الثلاجة الخشبية بنفسه ويزيح عن زجاجات « البيبسي » الخرقة « الخيش » وقطع الثلج المتراكمة ويختار الزجاجة الاكثر برودة وقد علق بها بعض من خيوط الخيش وتراب الثلج ونداوة الماء ويزيح عن الزجاجة ماعلق بها ويتجه لمفتاح « البيبسي » الملصق في ناحية من الدكان .. ويبدا بشربها متلذذا بكل قطرة فيها .

زمان تولى .. كان كل شيء فيه لذيذا .. كان كل شيء فيه جميلا مع بساطة العيش وندرة الاشياء فاليوم كل شيء متوفر لدى الجميع الا ان شهواتهم اصبحت لاتقبل اي شيء و« السوبرماركت » به اصناف وانواع كثيرة من الماكولات الا ان مفتاح الشهية ضائع في زحمة هذه الاشياء .

ونعود للدكان .فهو محل في الغالب لاتدخله الشمس لامن قريب ولامن بعيد وعليه مسحة من الظل او شبه الظلام الدائم في الغالب مقسوم الى نصفين تفصلهما عن بعضهما ارفف تقف في منتصف الدكان ليستخدم الجزء الخلفي كمخزن .. اما الجزء الامامي فجدرانه مغطاة بالارفف المزدحمة بالبضاعة المفرقة .. ويتوسط المحل « في الجزء الامامي منضدة مزحومة بعلب حلويات الاطفال .. ويجلس خلف المنضدة البائع ويكون في الغالب مقابلا ـ في وضعه ـ مدخل الدكان .

اما كراسي الجلوس الخشبية المفروشة بالخيش فتحيط بالدكان ويجلس الجميع وخلفهم البضاعة المصطفة بالارفف .

اما سقف الدكان فهو اما من جذوع النخل او من « الشندل » وتتوسطه مروحة تعمل بالكهرباء ولكن نوعها « ماركتها » ليست معروفة الان وتدور المروحة بسرعة وبصوت عال ومع ان هواءها اقل من صوتها المرتفع الا انه بارد .

ويقتل الزبائن الوقت في الدكان بسرعة مذهلة دون ان يشعروا .. ولكن قتلهم للوقت لم يكن دون فائدة بل على العكس تماما فهل اجمل من ان يبقى احدهم سعيدا طوال بقائه في الدكان ؟! وهل اجمل من ان يرى المرء جيرانه واصحابه ويتعرف على حالتهم وصحتهم ؟!

انها ساعات جميلة تمضي في الدكان .. يعودون بعد ذلك لمنازلهم ليناموا مبكرين ويصحون عند اذان الفجر ليبدا يوم جديد في سوق السمك او في البحر او في سوق الخضار او في الدوائر الحكومية .

الا ان اصداء هذا الماضي الجميل مازالت محفورة في الذاكرة .. وبقاياه موجودة بشكل نادر جدا في بعض القرى .

ففي كبد بلدة التوبي بالقطيف منشا الشاعر المعروف جعفر الخطي يجثم دكان من الطراز التقليدي دكان لايتجاوز عرضه المترين وطوله الثلاثة امتار تصل اليه بعد ان تمشي بين الازقة الضيقة وهو يطل على زقاق ضيق لايزيد عرضه عن ١٣٠ سم وتدخله من باب اقل عرضا من الزقاق ويقابلك صاحب الدكان السيد محمد رضي المدلي .. رجل تجاوز الثلاثين تحمله عكازتان اينما ذهب .. فهو مصاب بشلل كامل في الرجل .

ويروي السيد محمد قصته مع المرض والمعاناة والالم الذي بدل مسار حياته قياسا باصدقائه وزملائه يقول السيد محمد :

كان عمري سنة ونصفا عندما اصبت بالحمى واخذتني والدتي للطبيب وحقنني الطبيب بابرة لاأحد يعرف حقيقتها ولكن الاهل ادركوا تاثيرها بعد ايام حيث بدات رجلي تقصر وتضعف واستمرت كذلك حتى اذا بلغت العامين توقفت عن التناقص لانها اصيبت بالشلل التام .

عندها لم يكن هناك اطباء متطورون بل وخشي الاهل من الطبيب بعد الذي حصل لي .. لذلك عالجني الاهل عند الاطباء الشعبيين الذين لم يكن بمقدورهم اعادة الحركة لرجلي بعد ان شلت تماما فقد كتب عليها ان تظل عبئا علي احملها بدلا من ان تحملني .

وعشت طفولة قاسية وعانيت الكثير بسبب عدم تمكني من الوقوف فضلا عن المشي لذلك ظللت سنوات طويلة لااخرج من البيت الا نادرا .. واذا خرجت فحبوا على الارض كما كنت اعاني من القيام بخدمة نفسي بل كنت احتاج الى مساعدة الاهل في كل شيء .

اما بالنسبة للدراسة فلم التحق بها الا متاخرا بل درست القرآن الكريم لدى المعلم وحفظت مايقارب ١٥ جزءا عن غيب وعندما بلغت العشرين التحقت بالمدرسة الليلية ودرست حتى الصف الخامس ابتدائي وانقطعت .

وخلال السنوات الماضية لم التحق باي مؤسسة او شركة للعمل بل تعلمت التجارة بنفسي واصبحت اعمل بشكل متقطع في المنزل .

واخيرا فتحت هذا الدكان الصغير الذي اعتبره مجلسا لي حيث ياتي الاصدقاء ونشرب الشاي ونسهر حتى الساعة العاشرة .. اما الزبائن فقليلون وهم من المنازل المجاورة وغالبا مايشترون الاشياء الجانبية لانهم لايعتمدون على المحل الذي لايحوي كثيرا من اصناف البضائع مثل السوبرماركت وعموما اعتبر الدكان كل شيء في حياتي وكثيرا ما اتناول طعام الغداء والعشاء فيه ..

وبعد سنوات التعب والعناء اصبحت استطيع ان اقوم بخدمة نفسي في كل شيء مع اني لم اتلق العلاج ولكني استخدم عكازتين اتوكا عليهما

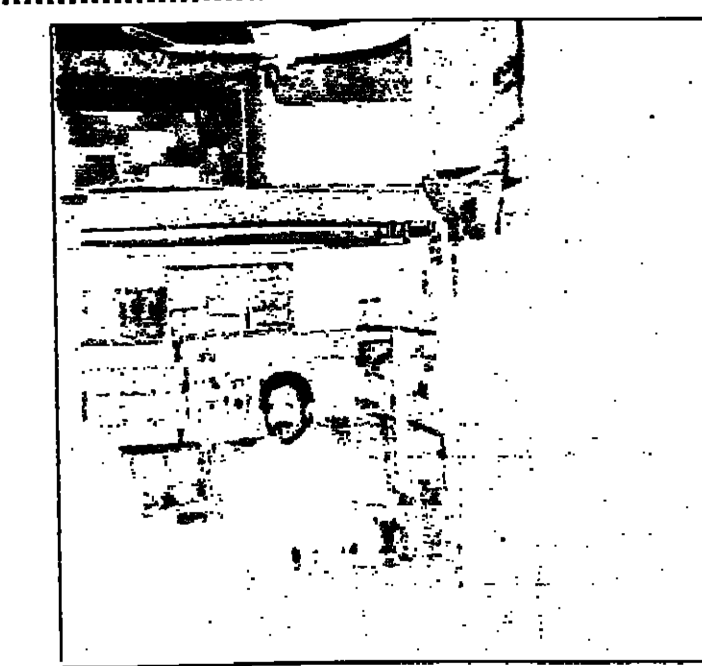
اما بالنسبة لهواياتي فهي الرحلات فقط ولاأميل للعب ربما بسبب اعاقتي

واعتبر الرحلات متنفسا اقضي فيها وقتا جميلا .. وغالبا مااقوم باعداد وطبخ الطعام في الرحلة اما بالنسبة للزواج فانا حتى الآن لاأملك مهرا وربما لااستطيع ان افي بجميع مستلزمات الاسرة . لذلك فانا متردد في هذا الامر حتى الان

□ سوبر ماركت ●

## الدكاكين الان لم تعد تلبي احتياجات الناس مثل السوبرماركت


● ثلاجات حديثة


● مدخل الدكان ●

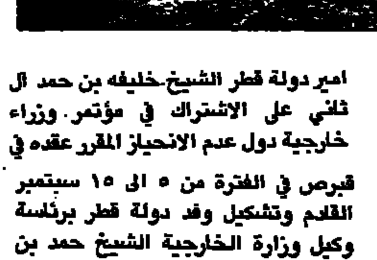
في تقرير لواخ

# ٨٨/٨/٨ ينهي معاناة ٢٩٨٤ يوماً من الحرب الضروس

## دول مجلس التعاون تعرب عن ترحيبها بعودة السلام بين العراق وايران

**المنامة - واخ :**
**٨٨/٨/٨ سيظل يوما راسخا في ذاكرة ابناء الخليج الذين اختزنوا المعاناة الحادة التي عايشها اشقاؤهم في العراق طوال ٢٩٨٤ من الحرب الضروس التي طالت شرورها معظم دول المنطقة وكادت ان تهدد السلام والامن الدوليين .**





ففي هذا اليوم الثامن من اغسطس عام ١٩٨٨ تعلقت انظار المواطنين في الخليج بشيء من الحذر والأمل تترقب الاعلان الذي سيصدر في الامم المتحدة لتحديد وقف اطلاق النار في الحرب التي ظلت لثماني سنوات هاجسا ثقيلا على نفوس ابناء المنطقة .

ومثلما كانت ليلة الثامن من اغسطس نهارا مضيئا في مسيرة حياة ابناء المنطقة بصفة خاصة والامة العربية والاسلامية بصفة عامة كانت مصدر قلق وتوتر لاعداء الامة وخاصة العدو الصهيوني الذي كان يرى في الحرب مصدر امن واستقرار لكيانه الذي بدا يصيبه النخر من الداخل .

وفي الاسبوع الاول من اغسطس ساد الحديث في المجتمعات الرسمية وغير الرسمية في الخليج عن «السلام المرتقب وبدات التساؤلات تتقاذف على السنة المواطنين العاديين هل حقا ان ايران تريد السلام هذه المرة وهل سيكون سلاما دائما ام حالة هدنة ورغم ان المبادرة التي طرحها الرئيس العراقي صدام حسين يوم السبت الماضي والخاصة بوقف اطلاق النار اعطت فرصة جديدة واخيرة لوقف الحرب الا ان الشك احتل مكانا كبيرا في صدق نوايا ايران لدى رجل الشارع .

ويوم اعلن السكرتير العام للأمم المتحدة خافيير بيريز دي كويلار انه تحددت الساعة السادسة صباحا بتوقيت منطقة الخليج العربي من يوم السبت ٢٠ اغسطس موعدا لوقف اطلاق النار بين العراق وايران انطلقت جموع المواطنين في المنطقة تهنيء بعضها الآخر مرددة هل حقا هذا هو السلام الذي كنا نترقبه طيلة ثماني سنوات ؟ هل هذا الذي كان حلما اصبح حقيقة واقعة في مثل هذا اليوم من السنة مشاعر الشك والترقب ظلت كذلك تداعب مخيلات البعض فلم يكن من السهولة ان تمحى بين ليلة وضحاها ماسي ومرارة ثماني سنوات من الحرب الطاحنة التي كمنت في مشاعر وعواطف الجميع .

كان الجميع ينتظرون ما يصدر عن طرفي الحرب ليقطعوا شكهم باليقين وان ما اعلنه خافيير بيريز دي كويلار ليس حلما وانما حقيقة . فكان البيان العراقي الذي صدر في نفس اليوم والذي زف نبا اعلان موعد وقف اطلاق النار تحت عنوان بيان كل البيانات .

وقد دعا البيان الشعب العراقي الى الاحتفال بانتصار العراق وان يعبر الشعب عن فرحته .

وهللت جماهير العراق التي طافت الشوارع للنصر الذي جسد النجاح الكبير الذي حققته القيادة العراقية في خوض الصراع الدامي والخروج منه بنتيجة مشرفة ليست للعراق فحسب وانما للامة العربية اولا ولدول العالم الثالث كافة .

وقد حرص الرئيس العراقي صدام حسين على مشاركة ابناء شعبه احتفالاتهم حيث تجول في مدينة بغداد وسط زغاريد النسوة واهازيج المواطنين الذين خرجوا ابتهاجا بهذا اليوم الخالد .

كما زينت سماء بغداد على مدى خمس ساعات انوار الالعاب النارية التي كانت تطلق من على ضفتي نهر دجلة بهذه المناسبة وحولت ليل بغداد الى نهار ساطع يزهو بالالوان وبالفرح والمحبة .

وسمع المواطنون المحتفلون ومعهم بقية سكان بغداد مع اذان الفجر اصوات اطلاق مائة طلقة وطلقة مدفع ابتهاجا بالنصر .

لقد كان يوما تاريخيا خالدا في حياة ابناء الشعب العراقي الشقيق الذين اخذوا يتصرفون بعفوية بالغة وشعور كبير باهمية هذا اليوم في حياتهم .

واخيرا صمتت المدافع واعطى احد كبار المسئولين الايرانيين وهو هاشمي رفسنجاني اوامره الى قواته بوقف اطلاق النار تجاه ابناء الشعب العراقي الباسل واستطاع الناس ان يتنفسوا الصعداء وان يزيحوا عن صدورهم كابوس الحرب وويلاتها .

ومع صمت المدافع عادت الانظار تتعلق بالامم المتحدة وتترقب ماذا سيكون عليه الموقف الايراني تجاه القضايا الاخرى مثل عودة الاسرى والملاحة في شط العرب ورسم الحدود الدولية وهل ستدخل ايران المفاوضات ويدها ممدودة للمصادقة والتسامح الا ان الجميع يتفقون ان على المنظمة الدولية ان تضطلع بمهامها في الاعلان عن تفاصيل نهاية الحرب ووضع حلول لذيولها .

وتؤكد المصادر الدبلوماسية في المنطقة ان صمت المدافع كان الخطوة الاولى في معركة السلام الذي سيكون محكا للمصداقية وطريقا طويلا وشاقا حتى يمكن ارساؤه على اسس سليمة وصلبة تكفل للمنطقة وللبلدين المتحاربين مواصلة مسيرة التنمية واداء رسالتها الحضارية .

ومما لا شك فيه بانه سيكون للجهود الخيرة العربية والاسلامية والعالمية والمطلوب ان تتضاعف الان دور اساسي في اعادة الوئام والسلام بين العراق وايران وازالة مخلفات الحرب وما ولدته في النفوس طيلة الثماني سنوات الماضية .

وقد شملت ردود الفعل الفورية على وقف اطلاق النار في الحرب العراقية الايرانية جميع عواصم العالم التي باركت هذه الخطوة وتمنت ان تسود روح التعاون والتقارب بين العراق وايران واعتماد لغة الحوار والتفاهم في اقامة علاقات جديدة ومن طراز فريد بين بلدين متجاورين ومسلمين تجمعهما الروابط الكثيرة الكفيلة بازالة اثار هذه المأساة .

ومن جانبها اعربت دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية عن بالغ سرورها وترحيبها بعودة السلام بين العراق وايران واعتبرت وقف اطلاق النار بداية حسنة لنهاية مأساة اليمة دامت ثمانية اعوام .

كما اعربت دول الخليج عن املها في ان يكون هذا التوافق الخير على وقف اطلاق النار بتاريخ ٢٠ اغسطس منطلقا فعليا لاحلال سلام دائم وشامل تنعم خلاله جميع دول المنطقة وشعوبها .

وزار الكويت ودولة قطر خلال هذا الاسبوع رئيس منظمة التحرير الفلسطينية السيد ياسر عرفات حيث التقى مع امير دولة الكويت الشيخ جابر الاحمد الصباح وسمو امير دولة قطر الشيخ خليفه بن حمد آل ثاني وبحث مع سموهما التطورات الراهنة والمتسارعة في منطقة الشرق الاوسط والخليج .

كما تسلم امير دولة الكويت رسالة خطية من الرئيس الصومالي محمد سياد بري لم يكشف النقاب عن مضمونها وقام بتسليم الرسالة وزير الدولة للشئون الخارجية الصومالي الدكتور محمد علي حامد لدى استقبال سمو امير الكويت .

من جانب اخر استقبل ولي عهد الكويت رئيس مجلس الوزراء سمو الشيخ سعد العبدالله الصباح الوزير الصومالي .

وفي دولة قطر وافق مجلس الوزراء القطري في اجتماعه الاسبوعي برئاسة امير دولة قطر الشيخ خليفه بن حمد آل ثاني على الاشتراك في مؤتمر وزراء خارجية دول عدم الانحياز المقرر عقده في قبرص في الفترة من ٥ الى ١٥ سبتمبر القادم وتشكيل وفد دولة قطر برئاسة وكيل وزارة الخارجية الشيخ حمد بن سحيم آل ثاني .

كما وافق المجلس على الاشتراك في الدورة الثالثة والاربعين للجمعية العامة للامم المتحدة على ان يتناوب وزير الدولة للشئون الخارجية الشيخ احمد بن سيف آل ثاني والشيخ حمد بن سحيم آل ثاني رئاسة وفد دولة قطر للدورة خلال فترة انعقادها من ١٥ سبتمبر الى ١٥ ديسمبر القادمين .

وغادر الدوحة وزير الخارجية السنغالي السيد ابراهيم فال بعد زيارة لدولة قطر استغرقت يومين .

وقد سلم وزير خارجية السنغال خلال زيارته امير دولة قطر سمو الشيخ خليفه بن حمد آل ثاني رسالة من الرئيس السنغالي عبده ديوف تتعلق بعدد من الامور التي تهم العالم الاسلامي .

وعلى صعيد الاحداث التي شهدتها منطقة الخليج خلال هذا الاسبوع فقد غادر رئيس وزراء البحرين سمو الشيخ خليفه بن سلمان آل خليفه مستشفى القوات المسلحة بالرياض بعد ان من الله عليه بالشفاء .

وسوف يمكث سموه بالرياض بعض الوقت للراحة والنقاهة .

وقد ادلى سمو الشيخ خليفه بن سلمان آل خليفه بتصريح بمناسبة مغادرة سموه لمستشفى القوات المسلحة بالرياض معافى بعد اجراء العملية الجراحية الناجحة استهله بالثناء والحمد لله الذي من عليه بنعمة الشفاء ثم اعرب فيه عن خالص ايات الشكر والتقدير لاخيه خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز لبالغ اهتمامه وعنايته السامية طيلة اقامة سموه بمستشفيات المملكة مما كان له الفضل بعد الله سبحانه وتعالى في نجاح العملية الجراحية وسرعة تماثل سموه للشفاء كما توجه سموه بعظيم الشكر والامتنان لاخيه امير دولة البحرين سمو الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفه على روح الاخوة الصافية التي فاضت بها نفسه النبيلة ووقفته الدائمة بجانبه وملازمته المستمرة له حتى اطمأن على شفائه .

وزار العراق خلال هذا الاسبوع الرئيس اليمني العقيد علي عبدالله صالح حيث اجرى مباحثات مع الرئيس العراقي صدام حسين تناولت العلاقات الثنائية بين البلدين والاوضاع العربية بشكل عام .

وقد جدد الرئيس علي عبدالله صالح وقوف اليمن الى جانب العراق في معركته العادلة ضد عدوان النظام الايراني وثمن مواقف العراق وسعيه الدائم الى انهاء الحرب وتحقيق السلام الشامل والعادل وموقفه من اجراء المباحثات المباشرة لاحلال السلام .

وترأس الرئيس العراقي صدام حسين اجتماعا مشتركا لمجلس قيادة الثورة والقيادة القطرية لحزب البعث العربي الاشتراكي .

وتم خلال الاجتماع استعراض الجولات التي قام بها المبعوثان العراقيان الى عدد من الاقطار العربية عضو مجلس قيادة الثورة النائب الاول لرئيس الوزراء السيد طه يسين رمضان وعضو مجلس قيادة الثورة السيد سعدون شاكر وتاكيد موقف العراق الداعي الى اجراء مفاوضات مباشرة للوصول الى حل عادل ومشرف يؤمن السلام والامن لشعوب المنطقة ويضع نهاية سريعة للحرب الدائرة بين العراق وايران .

كما تم خلال الاجتماع استعراض الاوضاع السياسية في الساحتين العربية والدولية .

---

مسئول العلاقات الخارجية بمركز التراث الشعبي لدول الخليج لـ اليوم :

# مشروع ضخم لجمع التراث الموسيقي في منطقة الخليج

## توثيق الحكاية الشعبية في سلطنة عمان [illegible] العمارة التقليدية في الخليج

**الدوحة - مكتب اليوم**
**يوسف الحرمي..**

يقوم حاليا مركز التراث الشعبي لدول الخليج العربية باعداد مشروع ضخم لجمع التراث الموسيقي في دول الخليج العربية وحول اهمية هذا المشروع التقت (اليوم) بالسيد ابراهيم السيد مسئول العلاقات الخارجية بمركز التراث الشعبي الذي تحدث لـ(اليوم) قائلا ان مشروع جمع التراث الموسيقي في منطقة الخليج سوف ينفذ في الوقت الراهن في ٣ دول خليجية هي دولة قطر وسلطنة عمان ودولة الامارات العربية المتحدة.

وقد بدانا فيه من دولة قطر بعرض جميع انواع الفنون الشعبية وتم اختيار فن الطمبوره (النوبان) وذلك لدراسته من قبل المشرف العلمي على المشروع وهو الدكتور علي جهاد راسي من جامعة كاليفورنيا بلوس انجلوس بالولايات المتحدة الامريكية وقد تم فعلا توثيق مادة الطمبورة في دولة قطر الى جانب بعض الفنون الشعبية مثل العرضة والفجري والليوه.

واضاف بانه انتهى العمل في دولة قطر في نهاية ابريل الماضي وبدانا العمل حاليا في المنطقة الشمالية والشرقية بدولة الامارات العربية المتحدة ودبي والشارقة وراس الخيمة وعجمان والفجيرة وام القيوين وذلك من خلال فريق عمل من المركز وباشراف الدكتور علي جهاد راسي وتم توثيق فن الطمبوره (النوبان) في هذه المناطق وبدانا العمل في تغطية الفنون الاخرى في دولة الامارات العربية المتحدة وذلك من خلال الجمعيات الفنية وتم توثيق الفنون المتميزة مثل فن العياله وفن الشحوح وفن المشايخ والليوه والهبان وقد تم انجاز هذا العمل خلال شهر وتوثيقه بالاجهزة السمعية والبصرية كمادة غنية موثقة في المركز وللاستخدام لاغراض البحث.

اما بالنسبة لسلطنة عمان فان فريق العمل المكلف سيقوم بتوثيق مادة فن الطمبوره (النوبان) الى جانب الفنون الاخرى.

اما الدول الخليجية الاخرى فان العمل سيبدا في هذه الدولة خلال عام ١٩٨٩ واشار الى ان هناك فريق عمل لجمع الحكاية الشعبية في سلطنة عمان وقد بدا خلال شهر يوليو الماضي ويستغرق العمل ٣ اسابيع بفريق عمل مكون من مركز التراث الشعبي بالتعاون مع عناصر محلية من سلطنة عمان وذلك لجمع الحكاية الشعبية من افواه (الرواة) وقال ان هذا المشروع قد انجز في دولتين خلال عام ١٩٨٦/١٩٨٧ في دولة قطر والبحرين وبديء العمل في جمع الحكاية في دولة الامارات العربية المتحدة خلال عام ١٩٨٨

اما الدول الاخرى فانه سيتم تنفيذه في عام ١٩٨٩ وبانتهاء هذا المشروع سيكون لدى المركز حصيلة كبيرة من الحكايات الشعبية في دول الخليج العربية.

وحول الانشطة التي قام بها المركز خلال الفترة الماضية قال مسئول العلاقات الخارجية ان المركز قام مؤخرا باصدار اول اسطوانة لاغاني العمل على سفن الغوص وارفق مع الاسطوانة كتيبا من ثلاث لغات العربية والانجليزية والفرنسية ويتحدث هذا الكتيب عن فن اغاني الغوص بالاضافة الى النوتة الموسيقية له.

واضاف بان المركز يقوم حاليا بالعمل على تجهيز مادة تلفزيونية عن فن العمارة التقليدية في منطقة الخليج. وذلك لتوثيق العمارة التقليدية في منطقة الخليج العربي وايضا لدينا خطة لجمع الفخار وتوثيقه كمادة الفخار المتوافرة في سلطنة عمان ودولة الامارات العربية المتحدة.

وقال ايضا ان المركز اصدر ايضا كتابا يتحدث عن العمارة التقليدية في البحرين باللغة الانجليزية وقام باعداده الباحث ابراهيم عيسى الملجد.

ولدينا كتب مازالت تحت الطبع منها الجزء الثاني من مواويل في الخليج ومجاري الهداية باللغة الانجليزية وصناعة السفن الشراعية بالكويت والقصص الشعبي في العراق وصدر حتى الان ١١ عددا من مجلد المأثورات الشعبية وهي مجلة فصلية متخصصة تعالج القضايا النظرية والمنهجية والتطبيقية في مجال عمل الفولكلور وما يتصل به من عمل انساني ومن الانشطة الداخلية قام المركز باقامة دورة تدريبية في علم المكتبات وذلك بالتعاون مع جامعة قطر ومنظمة الخليج للاستشارات الصناعية وشارك فيها موظفو المركز ودار الكتب القطرية ووزارة التربية والتعليم .

وحول المشاريع القادمة للمركز اوضح ابراهيم السيد بانه سيقوم فريق عمل في نهاية شهر يوليو الحالي بزيارة الى المملكة العربية السعودية لتوثيق مادة العماره التقليدية بالمملكة.

---

وزير الدولة لشئون الخدمات الكويتي

## لم يعد هناك مبرر بعد الان لاستمرار شركات التأمين العالمية في فرض رسومها

الكويت - كونا :
كرر وزير كويتي دعوة كان قد وجهها سابقا بخفض رسوم التامين المطبقة على النقل التجاري في الخليج العربي باعتبار ان السبب الذي ادى الى تشويهها قد زال [illegible]

[illegible] وزير الدولة لشئون [illegible] عيسى المزيدي الذي كان [illegible] في لقاء مع صحيفة القبس [illegible] انه لم يعد هناك مبرر بعد الان لاستمرار شركات التامين العالمية في فرض رسومها المرتفعة على شركات النقل والملاحة عبر مياه واجواء الخليج العربي وذلك بعد ان وضعت الحرب العراقية الايرانية اوزارها

واضاف قائلا ان وقف اطلاق النار واعلان ايران الالتزام به قبل حلول موعده الرسمي في العشرين من الشهر الحالي يفرض عودة رسوم التامين التي ارتفعت بسبب الحرب الى طبيعتها .

ويعتبر المزيدي وهو الوزير المسؤول عن قطاع النقل الجوي والبحري العام في الكويت من اوائل الذين دعوا الى عودة فورية لرسوم التامين على النقل التجاري الى مستوياتها الطبيعية قبل اندلاع حرب الخليج وذلك بعد ان ظهرت تباشير بعودة اجواء الامن والاستقرار مرة ثانية الى الخليج في اعقاب اعلان ايران التاريخي الشهر الماضي بقبول القرار الدولي رقم ٥٩٨ الخاص بوقف الحرب مع العراق .

وقال الوزير الكويتي ان ثمة شركة تامين عالمية لم يذكرها بالاسم قد بادرت بالفعل الى تخفيض رسومها على النقل التجاري البحري على ضوء التطورات الجديدة بالمنطقة وهي خطوة من الشركة على انه يتعين على الشركات الاخرى ان تحذو حذوها .

واضاف قائلا ان هذا الامر يتعين ايضا ان تطبقه شركات التامين التي فرضت رسوما عالية على شركات الشحن الجوي التي تسير خطوطها الى المنطقة وذلك بعد ان اصبحت الامور في الخليج في ظل التطورات الجديدة للنزاع العراقي الايراني تسير في الاتجاه الصحيح .

وطالب وزير الدولة الكويتي لشئون الخدمات بهذا الصدد غرف التجارة والصناعة في دول الخليج العربي بالتحرك في هذا الاتجاه لدى شركات التامين العالمية انطلاقا من حرص غرف التجارة والصناعة على المحافظة على حقوق التجار والمستهلكين .

---

## تخفيض رسوم التأمين ضد مخاطر الحرب في الامارات الى ٣٠٪

ابوظبي - ق.ن.ا :
تلقت شركات التامين العاملة بدولة الامارات العربية المتحدة امس اخطارا من الصندوق العربي لتامين اخطار الحرب ومقره بغداد بان رسوم التامين ضد مخاطر الحرب على البضائع المشحونة الى موانيء الساحل الغربي بالامارات قد تم تخفيضها بنسبة ٣٠٪ اعتبارا من يوم الثلاثاء الماضي .

وذكرت مصادر شركات التامين بابوظبي ان الرسوم التي يتقاضاها الصندوق العربي لتامين اخطار الحرب قد انخفضت بالنسبة لشحنات النفط من ٠٫٣٠٪ الى ٠٫١٩٪ وبالنسبة للشحنات العادية من ٠٫١٧٥٪ الى ٠٫١٣٪ .

واشارت المصادر الى ان موانيء الساحل الشرقي للامارات والتي تشمل الفجيرة وخورفكان لم يطرا عليها تغيير حيث بقيت رسوم التامين المطبقة بهذه الموانيء طوال سنوات الحرب وهي ٠٫٢٧٥٪

واوضحت المصادر ان اسعار التامين المخفضة على الشحن البحري التي تم تطبيقها من قبل الصندوق عند اعلان وقف اطلاق النار بين العراق وايران امس الاول شملت ايضا خط عرض ٢٧٫٥ درجة ما عدا العراق وايران والكويت وميناء راس الخفجة السعودي حيث انخفضت الى ٠٫١٩٪ للبترول ومشتقاته مقابل ٠٫٣٠٪ في السابق والى ٠٫١٢٪ لباقي الشحنات غير النفطية مقابل ٠٫٢٠٪ في السابق .

كما شملت تخفيضات التامين جنوب خط عرض ٢٧٫٥ درجة ماعدا ايران ويشمل ميناء الجبيل وراس تنورة بالسعودية والبحرين وقطر وابوظبي ودبي والشارقة وعجمان وام القوين وراس الخيمة بدولة الامارات حيث انخفضت الى ٠٫١٩٪ للبترول ومشتقاته مقابل ٠٫٣٠٪ في السابق والى ٠٫١٣٪ لباقي الشحنات غير النفطية مقابل ٠٫١٧٥٪ في السابق .

معقبا على مقال رئيس التحرير

# مسئول يعترف بعلاقته غير العادية مع الكرسي الدوار

عزيزي الاستاذ الجليل رئيس تحرير الجريدة :

لقد قرأت في العدد الصادر بتاريخ ١٤٠٨/١١/٥هـ من جريدة اليوم رسالتك الموجهة الى مسئول فظننت انك تعنيني بالذات فقلت في نفسي لقد خانك حدسك .. ولم يسعفك حسك لانك لم تعرفني عن قرب والا لكنت غيرت رأيك واعدت النظر في كل اقوالك .

فانا يا سيدي لم اصل الى منصبي الا بعد جهد ومشقة وطول معاناة لانني لم احظ بأية كفاءة ولا احمل اية شهادة او مؤهل يؤهلني لذلك .. وانما طول الامد والاقدمية اهلاني لما وصلت اليه .. اضافة الى السلبية والحرص على المنصب .. فقد امضيت ربع قرن من الزمان وانا اتقلب في الوظائف منتظرا دوري دون ان ابذل اي مجهود ودون ان استفيد .. او افيد .. لذلك فان من كان يراني يظنني زاهدا في العمل الوظيفي في الوقت الذي كنت فيه احوج ما اكون اليه .. الا ان الخمول والتواكل يشداني الى الارض بينما قفز الآخرون فساروا وتركوني اراوح في مكاني .. لذلك لم اصدق اني وصلت الى ماوصلت اليه حتى رأيت نفسي على الكرسي الدوار الذي اصابني بدوار المسئولية منذ البداية ورأيت توقيعي يذهب الى الاقسام فلا يرد .

لذلك كان على ان امسك بالكرسي واتشبث بقوائمه حتى لا اسقط لانني ان سقطت فلن تقوم لي قائمة وستكون الخاتمة سيئة حيث سيجفوني الاصحاب ويملني الاحباب ويتنكر لي من كان ينظر لي باجلال .. فاخذت باسباب الحذر والحيطة واتخذت لنفسي شعارا هو « ليس على الامين ان يصلح » لذلك حاولت ان اكون الابن المحافظ على الامانة .. واتخذت السلبية سلوكا لا احيد عنه فلا ابدي رأيا ولا اقترح مشورة وهكذا تعاملت مع رؤسائي .. اما معاونيّ الذين يعملون معي فقد رأيت اقوالهم وافعالهم بالنسبة لمن كان مثلي وانقلابهم عنهم بعد ازاحتهم عن كراسي الوظيفة فقررت ان اتعامل معهم بحذر وعدم ثقة .. وقد تطور هذا الحذر الى التشكيك في كل شيء يقدم لي حتى بلغ ان سوء الظن من بعض الفطن .. ولم يقتصر هذا الامر على الامور الادارية العادية وانما تعداه الى المشاريع التي رصدت الدولة من اجلها مئات الملايين رأيت أن احافظ عليها وان اعيدها الى خزانة الدولة في نهاية كل عام مالي حتى لا اشغل نفسي بامور لا تعنيني .. لانني اعلم ان ممارسة هذه المشاريع وتنفيذها سيدخلني في دائرة الشك والمراقبة .. والمحاسبة والمتابعة .. وانا في غنى عن كل هذه الامور حتى تعاملي مع الناس الذين يراجعون الادارة التي انا المسئول عنها تعاملا حذرا فيه من السلبية ماتسبب في تأخير الاعمال .. وتعب المواطنين .. فلم اكن اتخذ اي قرار - مع قناعتي بصحته - فالجأ الى رفع كل شيء الى المرجع دون ان أمد يدي لمساعدة الضعيف .. او معاونة المسكين .. ولم احاول ان اوصل الحق الى صاحبه مع معرفتي باحقيته وقناعتي باهليته فكنت اتخلى عن كل ذلك واعلق المسئولية بغيري .

● خليل الفزيع

وكذلك تعاملي مع الموظفين العاملين معي لم يستفيدوا من وجودي .. لانه لاتوجد لدى الشجاعة لان ازكي المجتهد ليحصل على حقه خوفا من زعل الاخرين .. فلا علاوات ولا ترقيات .. حتى الاجازات النظامية كانت تنتظر في درج مكتبي شهرين او ثلاثة نتيجة للتردد في اتخاذ القرارات المناسبة بشأنها .

وانت لاشك تعذرني لهذا الخوف لان من خاف سلم .. ولعلك تدرك ان السقوط من الكرسي اسهل من الصعود اليه .. وانا ان سقطت ستكون سقطتي مميتة لانني لن احظى بمن يرد على السلام بعد ذلك وسيجفوني القريب قبل الغريب .

ولعلك تعذرني مرة اخرى عندما لا افصح عن اسمي لانني لا زلت في حاجة للوظيفة فاذا ما عرف اسمي تعرضت للمتاعب ممن هم اعلى مني ومن هم ارقى مني درجة لذلك فضلت ان اتستر خلف اسم مستعار الا انني واثق تمام الثقة ان الناس الذين تعاملوا معي سيعرفونني وسيعذرونني على كل حال .

اخوك - ابو فارس

# عروسة زينة وحلوة وعروسها أحلى

قرات للاخ طارق ابراهيم في زاوية « مسارات » بالعدد ٥٤٩٤ موضوع بعنوان « من نقوطه ؟» فتحدث عن الفرق الشعبية والمنكرات التي تحدث في اعراسنا والعياذ بالله . وانا بدوري ابين الاضرار المترتبة من تلك الاعراض واسردها في عدة نقاط :

- دفع مبلغ يتراوح مابين سبعة وعشرة الاف ريال في جيب الفرقة الى جانب ما يأخذونه من تلك العادة المعروفة بـ« النقوط » بينما هناك اخوان مسلمون وجياع ومشردون في انحاء العالم الاسلامي .
- ان عادة « النقوط » تولد النفاق في المجتمع الاسلامي .
- التبذير والاسراف الذي نهى الله عنه في آيات كثيرة ووصف المبذرين بانهم اخوان للشياطين .
- الوقت الضائع الذي يمضي في هرج واستعراض للازياء واصوات صاخبة تردد « هي وهاي وهوه » « انا منساك لوتنسى » - « انا المسيكينة انا اللي باعوني هلي » وغيرها من السخافات .
- المحرمات التي تحدث عند دخول العروسين حيث طابور رجال وكميرات التصوير تصيب من تشتهيه ولا ننسى مغنية الفرقة التي تقوم بترقيق صوتها - المنشاري وقائلة :

« عروسة حلوة وزينه عريسها احلى واحلى .. ونسيت ان صوت المراة عورة عند الرجال الاجانب .

هذا لايعني ان الاسلام نهى عن الفرح واللهو في تلك المناسبات بل امر به بشرط ان يكون خاليا من المحرمات وهذا يتضح في احاديث منها مارواه البخاري واحمد عن عائشة رضي الله عنها : « انها زفت امرأة من الانصار . فقال النبي صلى الله عليه وسلم : يا عائشة ما كان معكم من لهو فان الانصار يعجبهم اللهو » .

والحمد لله توجد والحمد لله توجد اعراس اسلامية يحييها نساء ملتزمات لايطلبن المال وانما يحتسبن الامر عند الله وتفصيل هذه الاعراس بأن تدخل العروسة بمفردها فيقمن الفتيات بزفها بالدفوف والاناشيد الطيبة كقولهن .

اتيناكم اتيناكم .. فحيونا نحييكم
او
بخطا الخنساء سيري .. وباسماء استنيري
او
بارك يارب زواجها .. توجه بنات وبنين

سبحان الله شتان بين الاعراس الاسلامية والاعراس المنكرة والعياذ بالله .

عوض احمد الجوهي

## هذه نماذج اخرى للظلم وحقوق العمال

الظلم وحقوق العمال .. تحدث شيخنا الفاضل محمد بن صالح بن عثيمين .. في العدد ٥٥٢٣ من صفحة « الفكر الاسلامي » بجريدة « اليوم » .

مبينا مدى حرمة الظلم في حق العمال .. وكيف ان الله حرم الظلم على نفسه فمن باب اولى فهو محرم بين العباد .. عندما قال في الحديث القدسي ( يا عبادي اني حرمت الظلم على نفسي وجعلته بينكم محرما فلا تظالموا ) .

وما تحدث عنه شيخنا الجليل ( اطال الله في عمره ونفع العباد بعلمه .

حقيقة واقعة لايختلف اثنان في وقوعها .

فهذه امثلة اذكرها لكم تؤكد لكم بيننا اناس بلغوا مبلغا شديدا في ظلمهم للعمال .

● فتلك خادمة استقدمت من قبل احدى الاسر وكان راتبها في العقد ٦٠٠ ريال لكن مكفولها لا يعطيها سوى ٥٠٠ ريال بحجة ان العمل الذي تعمله لايؤهلها لاخذ راتب كامل .. متناسيا ان المسلمين على شروطهم وان مقدار الراتب شرط من شروط العقد .. وليس ذلك فقط بل انها ومن راتبها تقوم بشراء ماتحتاجه من صابون وشامبو .. وخلافه .. فلا يوفر لها ماتريد .. ثم انها في الصيف وفي الحرارة الشديدة تنام في بلكونة المنزل لكونهم لم يحجزوا لها غرفة مكيفة .. كما هي الحال بالنسبة لهم .

● خادمة اخرى مقر نومها المطبخ او مخزن الاطعمة .. ولا تملك سوى ( ثوبين ) علقت احدهما في المخزن والاخر تلبسه وكلما اتسخ ثوب غسلته ولبست ثوبا آخر وهكذا .

● وهناك عمال يتم استقدامهم فيكتشف مستقدمهم انهم زائدون عن الحاجة فيطلقهم يبحثون عن عمل في الشوارع كتنظيف وتمسيح السيارات وحمل الحاجيات للاشخاص الذين يطلبون منهم نظيره مبلغا من المال .

ولكم ان تتصوروا منظر المدينة وهم مشتتون يسيحون في الارض لطلب الرزق او للفساد دون رقيب عليهم من قبل من استقدمهم .

● وهذه ايضا خادمة احضرها مستقدمها لاجل تخفيف اعباء المنزل عن زوجته ورعاية الاطفال .. خشيت الام ان يؤثر سوء اخلاق الخادمة على ابنائها فطلبت من زوجها ارجاعها .. فكان هناك زميل لزوجها طلب منه اخذها للعمل لديهم .. ووافق الزوج بعد فترة عادت الخادمة لمخدومها لاسرته فرأت مخدومتها الاولى ان يد الخادمة قد تيبست وتشققت حتى كادت ان يسيل منها الدم .. فلم يدر هل سبب ذلك التنظيف اليومي « لزريبة » الماشية .. او الماء البارد جدا في فصل الشتاء الذي تغسل به الاواني والاطباق .

* * *

هذه وجوه من واقع معاملة الاشخاص للعمال القادمين للعمل لديهم - ولو بحث كل منكم لرأى ماهو اشد وانكى .. فهل جزاء من حملوا عنا اعباء ثقلت كواهلنا بحملها .. ان نظلمهم اعاذنا الله واياكم من ظلم النفس وظلم العباد انه السميع المجيب .

هدى بنت فهد المعجل

## هل بامكان مفيد فوزي الاجابة على هذا السؤال ؟

حينما قال طاغور قولته الشهيرة : « اقف على شاطيء الحيرة .. واسأل » لم يقف بالتأكيد عند هذا الحد من المقولة، على شاكلة الذين اتخذوا الاية الكريمة « لاتقربوا الصلاة » !!

بل رمى الى ان التزود بالمعرفة يبدأ باثارة تساؤلات تنتهي باليقينيات الناتجة عن التقصي .

حتى لايقف المتسائل ساهما على « شاطيء الحيرة » ، وقفة لايعلم الا الله منتهاها !!

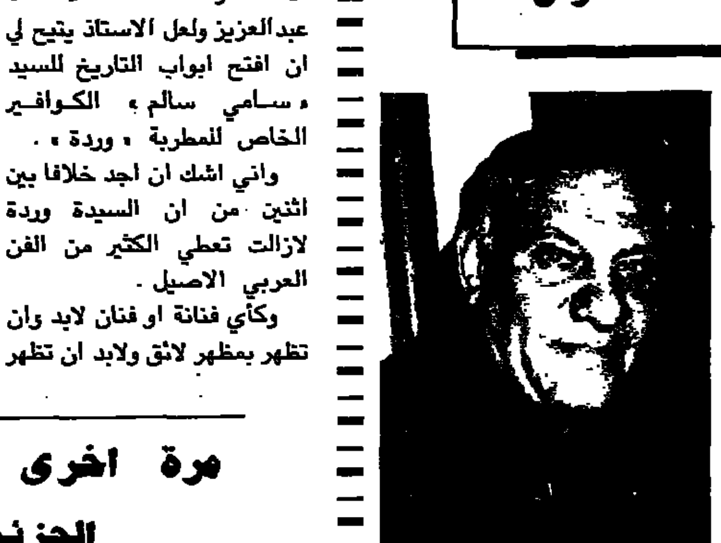
البحث العلمي - قديمه وحديثه - يبدأ باثارة الفروض HYPOTHESIS وهي في مجملها اسئلة شكية ويذكرنا هذا بمنهج الشك الديكارتي . وديكارت نفسه الذي بدأ متسائلا شاكا وانتهى عالما له منهجه في البحث العلمي الفلسفي .

وحينما نعرج على دور الصحيفة في المجتمع ، نجد انها خدمة اعلامية تنويرية تثقيفية وتربوية، حيث ان القاريء الذي يهرع لشرائها يتوقع ان يستزيد منها معرفة مهما كانت محدودة، لاتساؤلات مجردة ، و« حيرة » وعلامات استفهام !!

الا ان بعض الكتاب - وللاسف - يميلون لتسويد المسطح الذي اتفقوا على الكتابة فيه؛ كيفما جاء، دون الاهتمام بجانب في غاية الاهمية، يمكن صياغته في سؤال « يُحيّر » كثيرا من الكتاب وهو : « ماذا سيستفيد القاريء من كتابتي هذه ؟؟ »

فهل سأل الزميل مفيد فوزي نفسه هذا السؤال حينما بدأ كتابة زاويته الاسبوعية كل يوم سبت في « اليوم » بعنوان « علامات استفهام » ؟؟

فمن وجهة نظر خاصة - مع احترامي للزميل مفيد فوزي - ان مجرد طرح اسئلة، يبدأ بها زاويته ثم ينتهي ، امرلا تتحقق معه فائدة للقاريء البتة . فكل انسان بمقدوره طرح مئات الاسئلة واعقدها واعجزها ، لكن من يملك الاجابة والتحليل والمعالجة ؟؟ هذا هو المحك ! ان مقدرة الكاتب تتجلى في طرح مايشاء من « علامات استفهام » لاثارة الانتباه والاندهاش، ومن ثم الاجابة المتمثلة في معالجة الموضوع مذ الطرح بمنطق اقناعي متسلسل، يستفيد القاريء فالمجتمع من خلاصته .



● مفيد فوزي

وبذلك يساهم الكاتب في تنوير المجتمع وتتحقق احدى اهم وظائف الصحافة في هذا العصر الذي يتسم بسرعة ايقاع تقنياته واضافاته العلمية والمعرفية، بمتوالية لا تدع مجالا لمجرد التساؤل و« الحيرة » . والله من وراء القصد .

عثمان سيد احمد

## برسم .. فوزية أبو خالد

■ الزميلة العزيزة فوزية ابو خالد طرحت اتهاما حادا ومبطنا للذين يفتقدون ويفقدون الوفاء .. وضربت بذلك مثلا لخالد خليفة الذي قالت عنه انه يرقد في مستشفى باقصى الرياض .

لماذا الحدة ؟

ولماذا .. ولماذا ؟

ليس غريبا ان تنام طويلا ونصحوا على كلمات الرثاء والمديح والتكريم لشخص خطفه الموت .. وليست غريبة تلك - المعلقات - من الكلمات وقصائد الاطراء وغيرها لاشخاص يموتون و« ينسون » بعدها .

مات من مات وقالوا فيه ما قالوا .. « وانبرت » تلك الاقلام بتكريمه بعد الموت .. ولا سر حتى اللحظة بعدم التكريم قبل الوفاة الا ماندر ..

■ خالد خليفة له بصماته لكنه لم يكرم .. حتى تلك المنتديات والجمعيات لم تكرمه لان « البعض قد نسيه ..

- لقمان يونس مات رحمه الله ولم يكرم الا بكلمات رثاء قليلة جدا !!

- ابراهيم الناصر .. لازال يعطي ويعد من « الرواد » في مجال القصة ولم يكرم حتى الان ..

- هل تريدون اسماء اخرى ؟

انها كثيرة جداً !!

■ والمطلوب ان يعلنوا اعتزالهم حتى تقام لهم مناسبة اعتزال على طريقة مباراة الاعتزال يمكنهم على الاقل من الحصول على بعض الوفاء في زمن يختفي فيه الوفاء لكنه امر لايدعو الى الحدة والغرابة لانها العادة التي يؤكدها الواقع ..

■ سلام على خالد خليفه .. عتب على الاصدقاء القدامى الذين لايتذكرون الوفاء الا وقت الحاجة .

● فالح الصغير

فالح الصغير

تعقيبا على مقالة شعرها جاف :

## عبدالعزيز مشرى تأبط شرا بالسيدة . وردة !!

السيد الفاضل محرر صفحة « الرأي الاخر

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته وبعد

في عدد اليوم رقم ٥٥٢٦ وتاريخ ١٩٨٨/٨/١م في زاوية تأبط خيرا كتب الاستاذ عبدالعزيز مشري مقالة بعنوان « شعرها جاف » والواقع ان المقالة نفسها كانت جافة مع الاعتذار سلفا للاستاذ عبدالعزيز ولعل الاستاذ يتيح لي ان افتح ابواب التاريخ للسيد « سامي سالم » الكوافير الخاص للمطربة « وردة » .

واني اشك ان اجد خلافا بين اثنين من ان السيدة وردة لازالت تعطي الكثير من الفن العربي الاصيل .

وكأي فنانة او فنان لابد وان تظهر بمظهر لائق ولابد ان تظهر باللبس والزي اللائق والجواهر والحلي حتى وان كانت فقيرة لان المنظر هو الباب الاول لاظهار الفنان اي فنان في العالم اجمع .

فعلى سبيل المثال لا الحصر ماذا يحدث اذا غنى احد مطربينا المشهورين والمحبوبين امام جماهيره بثياب بالية وبمنظر بشع هل يجد من يستمع اليه ؟.

اذا كان لابد لوردة ان تلبس وتتزين .كما يروق لها ولجماهيرها المعجبة بها ولابد لشاريهان ان تفعل ما فعلت والا من منا يعرف معاني الكلمات التي كانت ترقص بها ، الكل عرف شاريهان وعرف ملابسها وأزياءها اما المسابقة فالقليل جدا من فهمها فهما جيدا !!

ثم ماذا يحدث اذا قام احد اصحاب الملايين بنثر ملايينه في الهواء بدون مبرر ولاهدف ستظل ملايينه ويظل هو صاحب الملايين اما ان تجبره او تنصحه بان يصرفها لفقراء مجاعة افريقيا فهذا شيء لايجدى ولاينفع لاني اعتقد انه يعرف ان هناك فقراء ولكنه لايريد ان يعطيهم من ملايينه التي جمعها بطريق او آخر ان مادعاني للكتابة هو ان السيد عبدالعزيز المشري يظهر لي انه تأبط شرا بالسيدة وردة التي اعطت الفن واشعلت الحماس الوطني في تحرير الجزائر وفي حرب بورسعيد وفي حرب حزيران اما سامي سالم والسيد عبدالعزيز مشري فماذا فعلا للوطن العربي .

المهندس محمد احمد بساطي

## مرة اخرى حول الانتساب ونظام الدراسة الجزئية في الجامعات السعودية

لقد اطلعت على المقال المنشور في جريدة « اليوم » الغراء بعددها ٥٥٢٣ الصادر يوم الجمعة ١٤٠٨/١٢/١٦هـ بقلم الاخ محمد مصطفى الخان بعنوان ( الانتساب ونظام الدراسة الجزئية في الجامعات السعودية ردا على مانشرته الجريدة في عددها ٥٥١٣ للدكتور تقي نصر الفرج - حول عدم جدوى الانتساب ومطالبته بالغائه ووضع نظام الدراسة الجزئية وتعقيبا على المقالتين فانني انضم للأخ/ محمد مصطفى الخان ، ولكنني لا اعارض الدكتور تقي نصر في فكرته ولكن اقول له لم يحن الوقت بعد لتطبيقها حتى تتوسع الجامعات بافتتاح فروع لها في بعض المناطق التي تبعد عن مقارها وبذلك يتسنى للجميع الدراسة الجزئية فاذا اخذنا مثلا ( منطقة الجوف في شمال المملكة فهي لم تحظ بأي فرع من فروع الجامعات السبع وبعد مسافتها اكثر من الف كم عن الرياض ومثل ذلك عن المنطقة الشرقية واكثر من ذلك عن المنطقة الغربية وماذا سيكون مصير راغبي الدراسة غير المتفرغين فيها ؟ بلا شك سينقطعون عن مواصلة دراستهم او قد يضطر البعض الطموح منهم الى ان يضحي بالشيء الكثير تجاه اكمال دراسته بمنطقة اخرى وغالبا يترتب على ذلك ارتباطات اسرية تزيد مشاكلها ببعده عنها انني اجزم بان الانتظام الجزئي اكثر فائدة بالنسبة للدارس وهو بلا شك اغزر معلومة واثرى ثقافة وكون الدارس يكون منتظما سيكون مرتبطا باساتذته فهو لن يجد امامه الصعاب التي يجدها المنتسب امامه بعيدا عن قاعات الالقاء والمناقشة اذ ان هناك غموضا في غالب الاحيان يقف الطالب عند حلة الساعات تلو الساعات وقد لايستطيع الوصول الى فهمه الا انني وللاسباب السابقة ارى ان يكون موضوع الانتظام الجزئي سابقا لاوانه . والله من وراء القصد والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته .



● فوزي المعيقل

فوزي احمد المعيقل

## من الطبيعي ان ينتصر الخير على الشر في الاخير !!

في العدد ٥٥٢٢ بتاريخ ١٤٠٨/١٢/١٦هـ أطلعت على رد الاخ سامي بجريدة اليوم حول ما كتبه عن مسلسل مدينة الرياح وقبل ان اتحدث في هذا الموضوع مرة اخرى اقول لو ان اي مسلسل وجد فيه شر تم الرد عليه بهذا الاسلوب الذي ذكرته لاعترضنا على اي مسلسل يقدم في التلفزيون وفيه شر اذ ان كلامك هذا ايضا مبالغ فيه واني سبق وان قلت ان اي مسلسل يعرض في التلفزيون اذا عددت اخطاؤه فقط اصبح اسوأ المسلسلات واذا عددت الافضلية فيه اصبح من افضل المسلسلات اما قولك ، بعد ثلاثين حلقة من الاحداث المتلاحقة والملل . ليس من حقك ان تقول مملا لانه قد يكون مملا من وجهة نظرك انت فقط اما بالنسبة لغيرك فمفيد وايضا قولك . اما ما كتبته عن الحلقة الاخيرة فهذا شيء بديهي في جميع المسلسلات ان تنتهي بانتصار الخير . فاقول لك هذا يكفي بانه ينتهي بانتصار الخير على الشر وكما قلت ان كلامي هذا ليس مجاملة للمسلسل بل حقيقة يجب ان تقال سواء في الجريدة او غيرها وانه لشيء مؤسف ان يكون رد الاخ سامي على هذا المسلسل ولا استطيع الكتابة اكثر من هذا لان المسألة واضحة لا تحتاج لاكثر من ذلك .

بندر جزاع العنزي
الدمام

الجمعة ٣٠ ذو الحجة ١٤٠٨هـ (حسب تقويم ام القرى) ١٢ اغسطس ١٩٨٨م العدد ٥٥٣٧

# عام مضى.. وعام أتى.. فماذا قدمنا وماذا أعددنا ؟

[illegible] ... ويجعل العام الهجري القادم مطلقا له نحو الخير.. والنوع الاخير هم من فرط في جنب الله فتركوا اوامر الله وراء ظهورهم ولم يستمعوا الى الحق ويذعنوا له بل انغمسوا في ملذات الدنيا وحطامها الفاني وهؤلاء على خطر عظيم فليحاسبوا انفسهم ويستوقفوا انفسهم عند كل لحظة مضت وفرطوا من خلالها باوامر الله سبحانه وتعالى.. وعليهم ان لا يمر عليهم هذا العام المنصرم مرور الكرام دون ان يعتبروا عنده وينظروا الى حجم ما قدموا في دنياهم من ثمار ليحصدها في موسم جني الثمار في يوم القيامة. وتلك الاصناف الثلاثة هم من عاشوا خلال العام المنصرم.. فمنهم سابق بالخيرات وهم اهل الصنف الاول. ومنهم مقتصد وهم اهل الصنف الثاني.. ومنهم ظالم لنفسه وهم اهل الصنف الثالث.. وعلى السابقين الى الخيرات ان يزدادوا في التنافس الشريف في عمل الصالحات

[illegible] ... ويغفر لهم ذنوبهم ليعتقوا انفسهم من ذنوبهم ليبدل الله سيئاتهم بعفوه وكرمه الى حسنات.. ورحمة الله واسعة بعباده ورحمته سبقت غضبه.. وعليهم مداموا في ساعة الامهال ان يعملوا قبل ان تداهمهم الاجال ثم بعد ذلك لا ينفعهم شيء فالله

الله بالاجتهاد والتوبة النصوح وجعل عامهم الجديد عام خير لهم ولانفسهم والله يقبل توبة عبده متى كانت توبته. يقول المولى تبارك وتعالى: «قل يا عبادي الذين اسرفوا على انفسهم لا تقنطوا من رحمة الله ان الله يغفر الذنوب جميعا انه هو الغفور الرحيم. وأنيبوا الى ربكم واسلموا له من قبل ان يأتيكم العذاب ثم لا تنصرون. واتبعوا احسن ما انزل اليكم من ربكم من قبل ان يأتيكم العذاب بغتة وانتم لا تشعرون. ان تقول نفس يا حسرتى على ما فرطت في جنب الله وان كنت لمن الساخرين. او تقول لو ان الله هداني لكنت من المتقين. او تقول حين ترى العذاب لو ان لي كرة فأكون من المحسنين. بلى قد جاءتك اياتي فكذبت بها واستكبرت وكنت من الكافرين».

وباب التوبة مفتوح فعلى هؤلاء ان يغتنموا الفرصة.. ولا يجعلوا عامهم الجديد كعامهم المنصرم في كل شيء فان كانوا مجتهدين في الطاعات فليزدادوا في ذلك حسنى وزيادة وان كانوا مقصرين ظالمين لانفسهم فليبادروا الى العمل الجاد ليمحوا عامهم المنصرم باعمال عامهم الجديد. فالحسنات يذهبن السيئات.

وليتذكر الجميع فكم من اخ كان معنا العام الماضي وهو الان لن يستقبل العام الجديد لان الاجل قد اتاه فاصبح في عداد الموتى.. لا الاحياء.. فكفى بالموت واعظا فالسعيد من وعظ بغيره واتعظ والشقي من اتعظ به غيره نسأل الله جلت قدرته وتعالى مجده ان يجعل عامنا المنصرم شاهدا لنا لا علينا وان يكون عامنا الجديد ممحقا لذنوبنا ونسأل الله ان يجعله عام خير للمسلمين في مشارق الارض ومغاربها يعز فيه اهل طاعته ويذل فيه اهل معصيته انه جواد كريم وخير مسئول وهو حسبنا ونعم الوكيل وصلى الله على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين

**محمد العبدالعزيز**

# آية

## عروس القرآن

قال تعالى: الرحمن علم القران خلق الانسان علمه البيان (هذه الايات الاول من سورة الرحمن وسورة الرحمن من السور المكية التي تعالج اصول العقيدة الاسلامية وهي كالعروس بين سائر السور الكريمة ولهذا ورد في الحديث (لكل شيء عروس وعروس القران سورة الرحمن)

● ابتدأت السورة بتعديد الاء الله الباهرة ونعمه الكثيرة الظاهرة على العباد التي لايحصيها عد وفي مقدمتها نعمة تعليم القران بوصفه المنة الكبرى على العباد. تسبق بالذكر خلق الانسان ذاته وتعليمه البيان

● الرحمن علم القران ويسره للحفظ والفهم

قال الخازن ان الله عز وجل عدد نعمه على عباده. فقدم اعظمها نعمة واعلاها رتبة وهو القران العزيز لانه اعظم وحي الله الى انبيائه واشرفه منزلة عند اوليائه واصفيائه. واكثره ذكرا واحسنه في ابواب الدين اثرا وهو سنام الكتب السماوية المنزلة على افضل البريه

● والله سبحانه هو الذي خلق الانسان السميع البصير الناطق الهمه النطق الذي يستطيع به ان يبين عن مقاصده ورغباته ويتميز به عن سائر الحيوان

قال البيضاوي والمقصود تعداد ما انعم الله به على نوع الانسان حثا على شكره وتنبيها على تقصيرهم فيه وانما قدم تعليم القران على خلق الانسان لانه اصل النعم الدينية فقدم للاهم

# وتوبوا إلى الله جميعا

ونحن على ابواب عام هجري جديد حري بنا ان نقف مع انفسنا وقفة جادة نسترجع من خلالها الماضي لنستلهم منه العبرة التي تفيدنا في المستقبل باذن الله ومهما كانت ذنوب العبد ومعاصيه فان الله يغفرها له مهما كانت وان كانت مثل زبد البحر والله اشد فرحا بتوبة عبده من احدنا كان بارض فلاة فانفلتت منه راحلته .وهو نائم فلما يئس منها رجع الى مكانه فنام فلما استيقظ وجد زمامها بيده فقال من شدة الفرح اللهم انت عبدي وانا ربك اخطأ من شدة الفرح فالله سبحانه وتعالى اشد فرحا من ذلك العبد براحلته والفرصة للعبد مفتوحة للتوبة مالم تطلع الشمس من مغربها او يغرغر.. والله يقبل توبة عبده لانه غفور رحيم يقبل التوبة عن عباده ويمحو السيئات ولعل في قصة الرجل من بني اسرائيل الذي قتل تسعا وتسعين نفسا فذهب الى عالم من العلماء وقال له قتلت تسعا وتسعين نفسا فهل لي من توبة قال العالم لا.. فقتله فكمل به المائة فذهب الى عالم اخر فقال مثل ما قال للاول فقال تب الى الله من يحل بينك وبين الله فارشده الى بلدة اهلها صالحون ليعبد الله عندهم فبينما هو في طريقه توفاه الله فاتته ملائكة العذاب فقالت نحن احق به لانه لم يعبد الله طرفة عين. وجاءت ملائكة الرحمة وقالت نحن احق به لانه جاء تائبا مستغفرا فارسل الله ملكا وقال قيسوا مابين الارضين فان كان الى البلدة التي اهلها صالحون تاخذه ملائكة الرحمة وان كان الى البلدة التي اهلها فاسقون تاخذه ملائكة العذاب فقاسوا الارض فوجدوا انه اقرب الى الارض الصالحة بذراع وفي رواية بشير وكثيرة هي الايات والاحاديث التي تدل على دعوة الانسان المسلم الى التوبة والانابة والاستغفار وكفى ان الرسول صلى الله عليه وسلم كان يستغفر في اليوم اكثر من سبعين مرة وهو سيد ولد ادم عليه افضل الصلاة وازكى التسليم فعلينا معشر الاخوة ان نتوب الى الله جميعا عن جميع ما اقترفته ايدينا ليعفو الله عنا. فهيا الى المسارعة لفتح صفحة جديدة مع الله لنسعد يوم لقاه والله المستعان وهو حسبنا ونعم الوكيل

**المحرر**

## من المحرر

●● كل عام والجميع بخير. عبارة نقولها ونحن نودع عامنا الهجري المنصرم. ونستقبل عامنا الهجري الجديد. وجري بنا جميعا ونحن نودع ما مضى. ونستقبل ما اتى ان نراجع انفسنا ونحاسبها قبل ان نحاسب. ونزن اعمالنا قبل ان توزن. ويجب ان نبحث لهذا السؤال عن اجابة. ماذا قدمنا خلال عامنا السابق.. وماذا اعددنا لعامنا الجديد. وهذا السؤال بالطبع بحاجة الى اجابة من كل واحد منا.. فالناس في هذه الدنيا احوال.. فمنهم من فرط في عامه السابق اشد ما يكون التفريط فنسي واجبات ربه.. واهمل حقوق خلقه.. فتراه مقصرا في واجباته الدينية من صلاة وزكاة وصيام وتراه مهملا في معاملاته الدنيوية يغش ويرابي ويجحد حقوق الناس وهذا على خطر عظيم اذا لم يراجع نفسه ويحاسبها ويندم على ما فات ويعزم الا يعود لذلك خلال عامه الجديد.

والنوع الثاني من الناس تراه بين بين. فهو مداوم على واجبات الله ولكنه مقصر في نافلتها فتراه يؤدي الصلوات المكتوبة عن وقتها مفرطا في الصلاة مع جماعة المسلمين مماطلا في اداء الحقوق [illegible] مقصرا في صلة رحمه [illegible] ويجتهد في الطاعة ويحرص على اداء ما اوجب الله [illegible] ولكنه [illegible] ومثل هذا يجد الشيطان عليه سبيلا اذا لم ينتبه لنفسه ويراجعها. اما النوع الثالث فهو من السابقين الى الخيرات والمسارعين في الطاعات وهؤلاء عامهم السابق كعامهم الجديد ان شاء الله ولا خطر عليهم لانهم ملتزمون باوامر الله مجتنبون نواهيه تراهم متسابقين الى المساجد لا يغشون في معاملاتهم الدنيوية. ولا يبخسون الناس اشياءهم تراهم ركعا سجدا وفي ذلك فليتنافس المتنافسون.

وبعد ان قدمنا صورا ثلاثا لما عليه الناس يجب على كل واحد منا ان يصحح مساره الذي يسير عليه فان كان من اصحاب الصنف الاول فعليه ان يراجع نفسه ويتوب قبل ان يداهمه الاجل ويسبق عليه الكتاب. وليغتنم الفرصة مادام في زمن الامهال والله انها فرصة له لن تتكرر فليعن نفسه على المسارعة في التوبة. والمبادرة الى الاعمال الصالحة. اما اصحاب الصنف الثاني فعليهم التغلب على انفسهم وقمع اهوائهم وجمع شهواتهم واطر انفسهم على الخير ليكونوا من السابقين الى الطاعات المتنافسين عليها وليكن عامهم عام خير وصلاح ومحو لما اقترفته ايديهم خلال عامهم السابق.

اما الصنف الثالث فعليهم الاستمرار على ما كانوا عليه خلال عامهم السابق. وليتذكر الجميع ان لهم اخوانا كانوا معهم خلال العام السابق. فاين هم الان ؟»

**سعود الكليب**

## استراحة الفكر

● من هدى النبوة :

عن معاذ بن جبل رضي الله عنه قال: «كنت رديف النبي صلى الله عليه وسلم على حمار فقال لي يا معاذ، اتدري ما حق الله على العباد، وما حق العباد على الله ؟ قلت الله ورسوله اعلم، قال: حق الله على العباد ان يعبدوه ولا يشركوا به شيئا، وحق العباد على الله ان لا يعذب من لا يشرك به شيئا، قلت: افلا ابشر الناس ؟ قال: لا تبشرهم فيتكلوا» «اخرجاه في الصحيحين».

● شرف الانسان :

سئل ابن المبارك رحمه الله: من الناس ؟ فقال العلماء: قيل: فمن الملوك ؟ قال الزهاد. قيل فمن السفلة ؟ فقال: الذين يأكلون الدنيا بالدين، ولم يجعل ابن المبارك رحمه الله غير العالم من الناس لان الخاصية التي يتميز بها الناس عن سائر البهائم هي العلم. فالانسان انسان بما هو شريف لاجله، وليس ذلك بقوة شخصه.

● الكتاب نعم الجليس :

من اخبار الامام ابن شهاب الزهري «العالم التابعي المشهور» انه كان اذا جلس في بيته وضع كتبه حوله فاشتغل بها عن كل شيء من امور الدنيا، قالت له امرأته يوما: والله ان هذه الكتب لاشد علي من ثلاث ضرائر! وقال الشاعر:

نعم الجليس اذا خلوت كتاب
تلهو به ان مَلّك الاصحاب

● اعتذار واستغفار :

قال ابو العتاهية وهو على فراش الموت ويقال انه اخر شعر له في الاعتذار من الله سبحانه وتعالى عما اسلف من الذنوب:

الهي لا تعذبني فاني
مقر بالذي قد كان مني
فما لي حيلة الا رجائي
لعفوك ان عفوت وحسن ظني
وكم من زلة لي في الخطايا
وانت علي ذو فضل ومن
اذا فكرت في ندمي عليها
عضضت اناملي وقرعت سني
اجن بزهرة الدنيا جنونا
واقطع طول عمري بالتمني
ولو اني صدقت الزهد عنها
قلبت لاهلها ظهر المجن
يظن الناس بي خيرا واني
لشر الناس ان لم تعف عني

● اين تضع قلبك :

■ من تعلق قلبه بالدنيا لم يجد الخلوة مع الله.
■ ومن تعلق قلبه باللهو لم يجد لذة الانس لكلام الله.
■ ومن تعلق قلبه بالجاه لم يجد لذة التواضع بين يدي الله.
■ ومن تعلق قلبه بالمال لم يجد لذة الاقراض لله..
■ ومن تعلق قلبه بالشهوات لم يجد لذة الفهم عن الله.
■ ومن تعلق قلبه بالزوجة والولد لم يجد لذة الجهاد في سبيل الله
■ ومن كثرت منه الامال لم يجد في نفسه شوقا الى الجنة..

## [illegible]

النفل معناه. الزيادة في اللغة.واصطلاحا:ماعدا الفرائض.
وسمي بذلك لانه زائد على ما فرضه الله تعالى. ويرداف (السنة والمندوب والمستحب)

وصلاة النفل قسمان: قسم لايسن فيه الجماعة وقسم يسن فيه الجماعة فمن الاول الذي لايسن فية الجماعة نوافل الصلوات المكتوبة.. وعلى المسلم ان لايتقاعس عن ادائها وفعلها.روى البخاري ومسلم عن ابن عمر رضي الله عنهما قال: حفظت من النبي صلى الله علية وسلم عشر ركعات:ركعتين قبل الظهر وركعتين بعدها وركعتين بعد المغرب في بيته وركعتين بعد العشاء في بيته وركعتين قبل صلاة الصبح كانت ساعة لا يدخل على النبي صلى الله عليه وسلم فيها

القسم الثاني الذي يسن فيه الجماعة:-
- صلاة التراويح
- صلاة الكسوف
- صلاة الخسوف
- صلاة الاستسقاء

## كلمة حق تقال

يعتبر مجمع الملك فهد لطباعة المصحف الشريف من اكبر المجمعات الطباعية في العالم. وصرحا اسلاميا كبيرا ومؤسسة فريدة لم يسبق لها نظير كيف لا وهو يضم احدث ما توصل اليه عالم الطباعة من الالات والمعدات التي يديرها ويشرف عليها اصحاب الخبرات الطويلة في هذا المجال والذين اصبح في امكانهم الان طبع ثمانية ملايين نسخة من المصحف الشريف في العام الواحد. منها مليونا نسخة مترجمة بلغات العالم المختلفة

لقد تم طبع ٢٨ مليون نسخة من هذا المصحف الشريف لغاية الان بهذا المجمع العظيم.
تم توزيع معظمها الى مسلمي العالم بواسطة الجمعيات والمؤسسات الخيرية والمراكز الاسلامية في كل مكان.
امر بانشاء هذا المجمع العظيم خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز حفظه الله.

يشرف على توزيع العمل في مجمع الملك فهد لطباعة المصحف الشريف كل من معالي وزير الحج والاوقاف الاستاذ/عبدالوهاب عبدالواسع والاستاذ/حسام خاشقجي وكيل وزارة الحج والاوقاف والامين العام لهذا المجمع وفق توجيهات خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز اطال الله في عمره.

فتحية اكبار واعتزاز لجميع اسرة هذا المجمع النادر المثال على جهودهم الجبارة في العمل المتواصل والتي ستمكن المجمع في النهاية من القيام برسالته الخالدة على اكمل وجه في ظل رائده وبانيه الملك فهد المعظم والله الموفق والمعين.

**محمود زيدان السفاريني**
الزرقاء/الاردن

# ركن الافتاء

●● الحمد لله والصلاة والسلام على من لا نبي بعده واله وصحبه وبعد :

اجاب على الاسئلة سماحة الشيخ عبدالعزيز بن عبدالله بن باز الرئيس العام لادارات البحوث العلمية والافتاء والدعوة والارشاد.

**س١ :- اعتاد بعض الناس الحلف بالنبي صلى الله عليه وسلم واصبح الامر عاديا عندهم ولايعتقدون ذلك اعتقادا فما حكم ذلك ؟**

ج١ :- الحلف بالنبي صلى الله عليه وسلم او غيره من المخلوقات منكر عظيم ومن المحرمات الشركية ولايجوز لاحد الحلف الا بالله وحده وقد حكى الامام بن عبدالبر رحمه الله الاجماع على انه لايجوز الحلف بغير الله وقد صحت الاحاديث عن النبي صلى الله عليه وسلم بالنهي عن ذلك وانه من الشرك كما في الصحيحين عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال «ان الله ينهاكم ان تحلفوا بابائكم فمن كان حالفا فليحلف بالله او ليصمت. وفي لفظ اخر فليحلف بالله او ليسكت.

وخرج ابوداوود والترمذي باسناد صحيح عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال «من حلف بغير الله فقد كفر او اشرك» وصح عنه صلى الله عليه وسلم انه قال من حلف بالامانة فليس منا والاحاديث في هذا الباب كثيرة معلومة والواجب على جميع المسلمين الا يحلفوا الا بالله وحده ولايجوز لاحد ان يحلف بغير الله كائنا من كان للاحاديث المذكورة وغيرها ويجب على من اعتاد ذلك وان ينهى اهله وجلساءه وغيرهم عن ذلك لقول النبي صلى الله عليه وسلم «من رأى منكم منكرا فليغيره بيده فان لم يستطع فبلسانه فان لم يستطع فبقلبه وذلك اضعف الايمان».

والحلف بغير الله من الشرك الاصغر للحديث السابق وقد يكون شركا اكبر اذا قام بقلب الحالف ان هذا المحلوف به يستحق التعظيم كما يستحقه الله او انه يجوز ان يعبد مع الله ونحو ذلك من المقاصد الكفرية نسال الله ان يمن على المسلمين جميعا بالعافية من ذلك وان يمنحهم الفقه في دينه والسلامة من اسباب غضبه انه سميع مجيب.

**س٢ - ماحكم التماثيل التي توضع في المنازل للزينة فقط وليس لعبادتها ؟**

ج٢ - لايجوز تعليق التصاوير ولا الحيوانات المحنطة في المنازل ولافي المكاتب ولا في المجالس لعموم الاحاديث الثابتة عن رسول الله صلى الله عليه وسلم الدالة على تحريم تعليق الصور واقامة التماثيل في البيوت وغيرها لان ذلك وسيلة للشرك بالله ولان في ذلك مضاهاة بخلق الله وتشبها باعداء الله ولما في تعليق الحيوانات المحنطة من اضاعة المال والتشبه باعداء الله وفتح الباب لتعليق التماثيل المصورة وقد جاءت الشريعة الاسلامية الكاملة بسد الذرائع المفضية الى الشرك بالله وبالله التوفيق

**س٣ - هل يجوز وضع قطعة من الحديد او «لافتة» على قبر الميت مكتوب عليها ايات قرانية بالاضافة الى اسم الميت وتاريخ وفاته.. الخ ؟**

ج٣ - لايجوز ان يكتب على قبر الميت لا ايات قرانية ولاغيرها لافي حديدة ولا في لوح ولا في غيرهما لما ثبت عن النبي صلى الله عليه وسلم من حديث جابر رضي الله عنه انه صلى الله عليه وسلم نهى عن الكتابة على القبر ونهى ان يجصص وان يقعد عليه وان يبنى عليه.

**س٤ - بعثت اطلب خادمة لاعانة زوجتي في المنزل فافادوا بالمراسلة انه لايوجد مسلمة في البلد الذي اريد الخادمة منه فهل يجوز ان استقدم خادمة غير مسلمة ؟**

ج٤ :- لايجوز استقدام خادمة غير مسلمة ولاخادم غير مسلم ولاسائق غير مسلم ولاعامل غير مسلم بهذه الجزيرة العربية لان النبي صلى الله عليه وسلم امر باخراج اليهود والنصارى منها وامر ان لايبقى فيها الا مسلم واوصى عند وفاته عليه الصلاة والسلام باخراج جميع المشركين من هذه الجزيرة. ولان في استقدام الكفرة من الرجال والنساء خطر على المسلمين في عقائدهم واخلاقهم وتربية اولادهم.

فوجب منع ذلك طاعة لله سبحانه ولرسوله صلى الله عليه وسلم حسما لمادة الشرك والفساد والله ولي التوفيق.

**س٥ :- ما الحكمة في ان لحم الابل يبطل الوضوء. وهل حساء لحم الابل يبطل الوضوء ايضا ؟**

ج٥ :- قد ثبت عن النبي صلى الله عليه وسلم انه امر بالوضوء من لحم الابل ولم يبين لنا الحكمة - ونحن نعلم ان الله سبحانه حكيم عليم لايشرع لعبادة الا مافيه الخير والمصلحة لهم في الدنيا والاخرة ولاينهاهم الا عن مايضرهم في الدنيا والآخرة، والواجب على المسلم ان يتقبل اوامر الله سبحانه ورسوله صلى الله عليه وسلم ويعمل بها وان لم يعرف عين الحكمة كما ان عليه ان ينتهي عن مانهى الله عنه ورسوله وان لم يعرف عين الحكمة لانه عبد مأمور بطاعة الله ورسوله، مخلوق لذلك فعليه الامتثال والتسليم مع الايمان بان الله حكيم عليم ومتى عرف الحكمة فذلك خير الى خير.

اما المرق من لحم الابل وهكذا اللبن فلا يبطلان الوضوء وانما يبطل ذلك اللحم خاصة لقول النبي صلى الله عليه وسلم «توضأوا من لحوم الابل ولاتوضأوا من لحوم الغنم» وساله رجل فقال يارسول الله: «انتوضأ من لحوم الابل ؟ قال: نعم انتوضأ من لحوم الغنم قال ان شئت.

# وفي البهائم أجر

● عن ابي هريرة رضي الله عنه ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال:

«بينما رجل يمشي فاشتد عليه العطش، فنزل بئرا فشرب منها ثم خرج فاذا هو بكلب يلهث يأكل الثرى من العطش، فقال. لقد بلغ هذا مثل الذي بلغ بي. فملأ خفه. ثم امسكه بفيه، ثم رقى فسقى الكلب. فشكر الله له. فغفر له» قالوا يا رسول الله وان لنا في البهائم اجرا. قال: «في كل كبد رطبة أجر».

رواه البخاري ومسلم

● حديث يحث على الرافة بالحيوان ودفع الضر عنه. ويحبذ النصب والتعب في سبيله. ويعظم الاجر على ذلك. وهذا الحديث ايضا اصل في انشاء جمعيات الرفق بالحيوان، ويشكر للذين يقيمون حياضا في الطرق ليشرب منها الحيوان.

ونفهم من المعنى العام للحديث. ما تحمله ذلك الرجل من مشقة.

حينما انقذ الكلب من ظمئه. فانه نزل البئر من اجل هذا الحيوان خاصة ليسقيه، وملأ خفه بالماء. وذلك مما يضر بجلده، وامسكه بفمه وذلك مما يعافه المتكبرون وعانى ما عانى في النزول والصعود كل ذلك في سبيل رأفته وشفقته بالحيوان الظمآن - ولا تستكثر الشكر من الله والمغفرة لهذا الرجل.

وهل ترى نفسا تبلغ منها الرحمة بالحيوان هذا المبلغ ألا تكون رحمتها بالناس اشد؟ ان هذا العمل ليدل على شعور راق، ورحمة فياضة. سكنت تلك النفس العالية. فكانت لا ريب خليقة بهذا الجزاء - والراحمون يرحمهم الرحمن.

● ارشادات الحديث :

١ - الشدائد تربي النفوس وتدعوها للخير
٢ - جزاء الرفق بالحيوان المغفرة والشكر من الله
٣ - كل عمل تعمله تزيل به ضرا او تجلب به نفعا لانسان او حيوان لك اجر فيه.

رئيس الجامعة الاسلامية في بهوبال الهندية لـ «اليوم»:

# ٢٠٠٠ طالب يتلقون العلوم الإسلاميّة

## اهتمام الدولة بمكة المكرمة والمدينة المنورة يسبق التقدم

حوار ـ سليمان الحيد:

الجامعة الاسلامية في بهوبال بالهند احدى القنوات العلمية التي حملت مسؤولية خدمة الدين الاسلامي بين عدة ديانات وتزويد الدارس بالعلوم والتربية الاسلامية ليقدم كل ما استفاده وكرس جهده لخدمة الدين الاسلامي في مجتمعه.

و «اليوم» التقت بمؤسس ورئيس الجامعة الاسلامية في مدينة بهوبال الهندية الشيخ المفتي عبدالرزاق خان ابن صالار خان في حوار سريع ليطلع القارىء الكريم على ما احتواه هذا الحديث.

● بصفتك رئيسا للجامعة ماهي مراحل حياتك العلمية والعملية؟

ـ حصلت على شهادة مولوي من جامعة اله أبال وحصلت كذلك على شهادة قاض من جامعة دوبن بالهند وسبق لي ان عملت موظفا في دار الافتاء.

ودار القضاء بوظيفة نائب قاض ومفتي مدينة بهوبال.

● من المؤسسون للجامعة ومتى كان ذلك وهل من عقبات واجهت تلك الانطلاقة في بداية التأسيس؟

ـ لقد اسست هذه الجامعة ولله الحمد بنفسي حيث بدأنا من مسجد يقال له مسجد مترجم رالي والان اصبحت ولله الحمد من كبار الجامعات في مدينة بهوبال ويوجد بها الان حوالي ألفي طالب.

● بهذه المناسبة نرجو ان تعطي القارىء الكريم معلومات عن المسلمين في الهند ومدى تعاونهم وتقاربهم ولقاءاتهم فيما بينهم؟

ـ بالنسبة للمسلمين في الهند فوضعهم جيد من ناحية التزامهم لبعض الفئات ولكن يوجد هناك بدعيون خرافيون كما يوجد هناك

ثلاث طرق لارشاد الناس وتشمل الطريقة الاولى جماعة التبليغ والدعوة وقد اهتدى كثير من الناس على يد جماعة التبليغ والدعوة حيث كانوا في السابق لا

يعرفون الصلاة ويشربون الخمر وغيره والحمد لله تغيرت احوالهم تماما بفضل الله ثم بفضل جماعة التبليغ والدعوة. والطريقة الثانية اجتهد العلماء من خلالها في بناء المدارس والمساجد والمكاتب لتعليم

■ رئيس الجامعة الاسلامية في الهند ■

الابناء العلوم الاسلامية حيث لا تدرس العلوم الاسلامية في المدارس الحكومية وتتلخص الطريقة الثالثة في ان فئة من العلماء المسلمين تقف

في صف المسلمين ومساعدتهم والمطالبة بحقوقهم من الدولة.. كما توجد هناك اجتماعات للمسلمين حيث تنظمها جماعة العلماء عدة مرات في السنة.

● هل كل طلاب الجامعة مسلمون ام ان هناك قبولا لمن يرغب الالتحاق من الديانات الاخرى؟

ـ طلاب الجامعة كلهم من المسلمين ولا نقبل الديانات الاخرى؟

● هل للجامعة نشاطات ودور مؤثر في المجتمع الاسلامي الهندي او غيره تستحق التنويه والتذكير بها؟

ـ يرتكز دور الجامعة على تدريس العلوم الاسلامية وتحفيظ القرآن الكريم وهذا الدور غير احوال الكثير من الناس حيث تعلموا وقرأوا تلك العلوم وتخرجوا من عندنا أئمة مساجد وقضاة ينفعون مجتمعهم المسلم.

● ما موقف المسلمين في الهند عامة والجامعات الاسلامية خاصة من التصرفات الايرانية ضد المسلمين في جميع الاتجاهات؟

ـ لقد استنكر بشدة جميع العلماء والطلبة في الجامعة ما عمله المفسدون الايرانيون في بلد الله

الحرام وقد استنكر المسلمون في الهند هذا العمل الاجرامي حيث اجتمع في كل منطقة في الهند العلماء

وابدوا استنكارهم الشديد لما حصل وتأييدهم للحكومة السعودية لعمل

اي شيء تراه لحماية الحرمين الشريفين.

● هل هناك تعاون بينكم وبين الجامعات الاسلامية الاخرى؟

ـ نعم يوجد تعاون قائم بيننا وبين الجامعات الاخرى في الهند مثل

جامعة دار العلوم في مدينة ديوبن وهي اكبر الجامعات في الهند وكذلك

يوجد تعاون بيننا وبين ندوة العلماء في مدينه لكنو والتي يرأسها الشيخ

ابو الحسن على الندوي ويوجد تعاون مع جامعة مظاهر العلوم في

مدينة مهارن بور سمال الهند وكذلك تعاون مع جامعة امرها في

مدينة مراد اباد وكذلك جامعة مفتاح العلوم جلال اباد وجامعة

دلهي.. وجميع الجامعات التي نتعاون معها جامعات معروفة ليسوا بدعيين

ومشهورين في الهند انهم من اهل السنة والجماعة.

● هل شهادة الجامعة الاسلامية بالهند معترف بها كمؤهل اكاديمي وتحدو مسار الطالب بعد التخرج وتفيده في المجال العلمي في

جمهورية الهند او خارجها؟

ـ نعم شهاداتنا معترف بها في

الجامعات الاسلامية فقط وبين الجاليات المسلمة وتفيد الطالب

داخل الهند وخارجها اذا قدمها للفئات المسلمة اما غير المسلمة فلا يعترفون بها.

● كيف تتم عملية اختيار مدراء الجامعة ومنهم الذين سبقوك لادارة الجامعة؟

ـ يوجد لدينا لجنة استشارية في الجامعة لاختيار المدراء والاعضاء كما قال الله تعالى «وأمرهم سورى بينهم» وانا اعتبر اول من اسس الجامعة ولم يسبقني اي رئيس قبل ذلك.

● بصفتك زائرا كيف وجدت المملكة واستعدادها لموسم حج هذا العام وما تقدمه من خدمات متوالية ومجانية لكافة ضيوف الرحمن؟

ـ الحمد لله بفضل الله ثم بفضل ورعاية خادم الحرمين الشريفين فهذه البلاد تتقدم تقدما عظيما في جميع النواحي وقد لاحظنا اهتمام حكومة خادم الحرمين الشريفين اهتماما عظيما بمكة المكرمة والمدينة المنورة وهم يعملون جميع ما يريح حجاج بيت الله ولا غرابة في ذلك على هذه الحكومة الرشيدة وقادة

هذه البلاد ومحبتهم للاسلام والمسلمين.

● في نهاية هذا اللقاء هل من كلمة تقولها؟

ـ في زيارتي هذه زرت المنطقة الشرقية والمنطقة الوسطى وسدني اهتمام الشباب والتزامهم بدين الله حيث اراهم بكثرة في المساجد اكثر بكثير من الشباب في البلدان الاسلامية الاخرى وسدني كذلك كثرة المدارس لتحفيظ القرآن. وعندما قدمت للرياض كنت بضيافة سماحة السيخ عبدالعزيز بن باز في بيته جزاه الله خيرا واسكره سكرا جزيلا كذلك كنت بضيافة الشيخ فيصل بن عبدالله ابن رشيد في داره وعرفني الشيخ فيصل على كثير من المشائخ والعلماء وائمة المساجد والتجار وقد تبرع الكثير من المسلمين في هذا البلد الطيب لتوسعة الجامعة الاسلامية في مدينة بهوبال في الهند والتي اتولى جمع تبرعاتها من اخواننا المسلمين جزاهم الله خيراً.

واخيرا اسكر جريدة «اليوم» على استضافتي لالقاء الضوء على الجامعة وعلى حسن اهتمامها بكل ما يهم القارىء.

## سجود التلاوة

● يشترط لسجود التلاوة ما يشترط لصلاة النفل من الطهارة وستر العورة واستقبال القبلة مع التكبير والتسليم

● كيفية سجود التلاوة: سجدة واحدة وحكمها سنة ويسن للقارىء والمستمع دون السامع ـ والفرق بين السامع والمستمع ان السامع هو الذي [illegible] يقصد الاستماع والمستمع هو الذي قصد الاستماع.

● وهي اربع عشرة سجدة في كتاب الله عز وجل.

ويكبر اذا سجد واذا رفع ويجلس ويسلم ولا يتشهد

● ويكره للامام قراءة اية فيها سجدة في صلاة سرية كالظهر والعصر لما يحصل من التشويش والايهام على المأموم.

## وحديث

### النهي عن الاهواء المضلة

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: «لاتباغضوا ولاتحاسدوا ولاتدابروا ولاتقاطعوا وكونوا عباد الله اخوانا ولا يحل لمسلم ان يهجر اخاه فوق ثلاث».

اخرجه البخاري

في النهي عن التباغض: اشارة الى النهي عن الاهواء المضلة الموجبة للتباغض.

ـ والحسد: تمني زوال النعمة. وهو حرام. وقوله عليه الصلاة والسلام (ولاتقاطعوا) اي: لايحصل اعراض او معاداة. وكونوا عباد الله اخوانا اي: تعاملوا وتعاشروا معاملة الاخوة ومعاشرتهم في المودة والرفق والشفقة والملاطفة والتعاون في الخير ونحو ذلك مع صفاء القلوب والنصيحة بكل حال.

وفي الحديث بيان لتحريم الهجر بين المسلمين اكثر من ثلاث ليال.

وفيه تحريم: كل اسباب العداوة والبغضاء من الحسد والتنافر والاعراض والمعاداة او استئثار الانسان عن اخيه.

وفيه الحث على التآخي والتآلف والتحاب وترك هذه المنهيات.

## الطريق الى محبة الله

متابعة الرسول صلى الله عليه وسلم، وحسن الاقتداء به والتأسي به في اقواله وافعاله، والتخلق باخلاقه وادابه فذلك أهدى السبل واقرب الطرق.

يقول الله تعالى «قل ان كنتم تحبون الله فاتبعوني يحببكم الله ويغفر لكم ذنوبكم والله غفور رحيم».

وعن ابي هريرة رضي الله عنه ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال: «ان الله تعالى قال: من عادى لي وليا فقد آذنته بالحرب ـ أعلمته بأني محاربه ـ وما تقرب الي عبدي بشيء احب الي مما افترضته عليه.

وما يزال عبدي يتقرب الي بالنوافل حتى احبه. فاذا احببته كنت سمعه الذي يسمع به. وبصره الذي يبصر به ويده التي يبطش بها. ورجله التي يمشي بها. وان سألني لأعطينه ولئن استعاذني لأعيذنه» رواه البخاري.

■ من ثمار محبة الله:

من ثمار محبة الله للانسان. ان يلقي الله في قلوب الصالحين من عباده محبته. قيل يا رسول الله انا نعمل العمل لله ويحبنا الناس فقال: «تلك عاجل بشرى المؤمن».

ويقول الرسول صلى الله عليه وسلم «ان الله تعالى اذا احب عبدا دعا جبريل فقال: اني احب فلانا فأحبه فيحبه جبريل ثم ينادي في السماء فيقول: ان الله يحب فلانا فاحبوه. فيحبه اهل السماء. ثم يوضع له القبول في الارض.

واذا ابغض عبدا. دعا جبريل فيقول: اني ابغض فلانا فأبغضه. فيبغضه جبريل ثم ينادي في اهل السماء. ان الله أبغض فلانا فأبغضوه ثم توضع له البغضاء في الارض.

خالد سيد علي

## احذروا البدع والابتداع في الدين

في حجة الوداع في السنة العاشرة للهجرة نزلت آخر آية في كتاب الله «اليوم أكملت لكم

دينكم وأتممت عليكم نعمتي ورضيت لكم الاسلام دينا» وفي ذلك الزمان اكمل الله تعالى لهذه

الامة المسلمة دينها الذي هو مصدر سعادتها وكمالها واتم لها النعمة ورضي لها الاسلام دينا

وبذلك كمل الاسلام بتبليغ الرسول عليه الصلاة والسلام له فهو لا يحتاج منا الى زيادة ولا

نقصان.. وما قبض نبينا محمد صلى الله عليه وسلم الا ودل

أمته على كل خير وحذرها من كل شر يمكن أن تقع فيه.. وما قبض وهناك طائر يقلب جناحيه في السماء الا اعطى منه خبرا وما صغيرة ولا كبيرة في الدين الا

علمها لاصحابه رضوان الله عليهم اجمعين وما يدل على ذلك ما رواه البخاري عن ابي هريرة رضي الله عنه انه قال «فيما معناه علمنا رسول الله صلى الله عليه وسلم كل شيء حتى قضاء الحاجة» نهانا عند قضاء الحاجة ان نستقبل القبلة او نستنجي برجيع او عظم.. اذا فالشريعة

كاملة ومن اراد ان يبتدع في هذا الدين مالم يأذن به الله ورسوله فبدعته مردودة عليه وكفى بقول

مالك بن انس امام دار الهجرة وعالم المدينة رادعا لمن تسول له نفسه الابتداع بالدين بقوله:

مالم يكن على عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم واصحابه دنيا لم يكن اليوم دينا ومن ابتدع في الاسلام بدعة فرآها حسنة

فقد زعم ان محمدا صلى الله عليه وسلم قد خان الرسالة وذلك لان الله يقول «اليوم أكملت لكم دينكم.. الايه».

والبدعة ان يأتي الانسان في الدين امرا محدثا ما انزل الله ولا

رسوله به من سلطان.. وقد حذر الله سبحانه وتعالى ورسوله

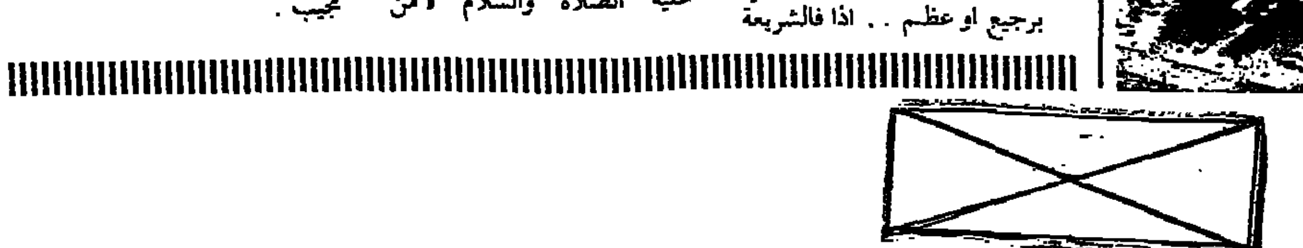
من الابتداع بالدين من ذلك ما رواه مسلم في صحيحه من حديث العرباض بن سارية رضي الله عنه قال: قال رسول الله

صلى الله عليه وسلم «اياكم ومحدثات الامور فان كل محدثة بدعة وكل بدعة ضلالة» وقوله عليه الصلاة والسلام «من

أحدث في أمرنا هذا ما ليس منه فهو رد» وقوله «من عمل عملا ليس عليه امرنا فهو رد» فعلم من تلك الاحاديث ان كل محدثة في الدين بدعة وكل بدعة ضلاله

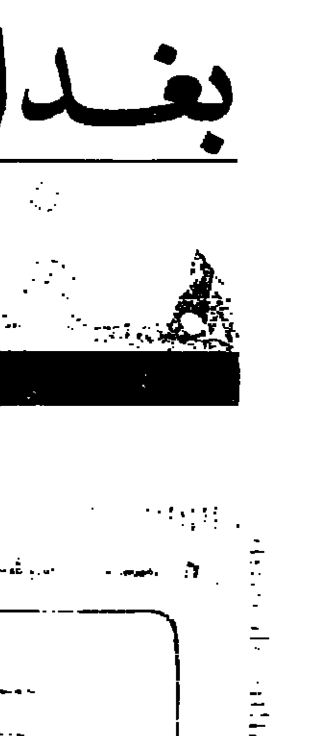
ومن عمل عملا او احدث امرا في دين الله فعمله وبدعته مردودة عليه وهو بذلك مأزور غير مأجور.. فحاذروا واحذروا ياعباد الله من البدع والابتداع في الدين. واكشفوا حجج المبتدعين الذين يبحثون عن امور جديدة لم تشرع وكأنهم بجميع فرائض الله عاملون..

والعجيب ان هؤلاء هم ابعد ما يكونون لاتباع السنة في كل شيء.. ويكفي لبطلان بدعهم ان لديهم من دين الله ما يكفيهم ولم يعملوا به.. فأي تقرب من هؤلاء بتلك البدع يطلبون.. فالحذر منهم ومن بدعهم التي لن تؤدي الا الى الضلالات.. والتي ستجر اصحابها في متاهات تخرجهم ربما من بوتقة دين الله وختاما نسأل الله ان يجعلنا جميعا ممن عرفوا كتاب الله وسنة نبيه فاعتصموا بهما وعضوا عليهما بالنواجذ انه سميع قريب مجيب.





# بغداد .. في زمن الحرب يسهل البناء



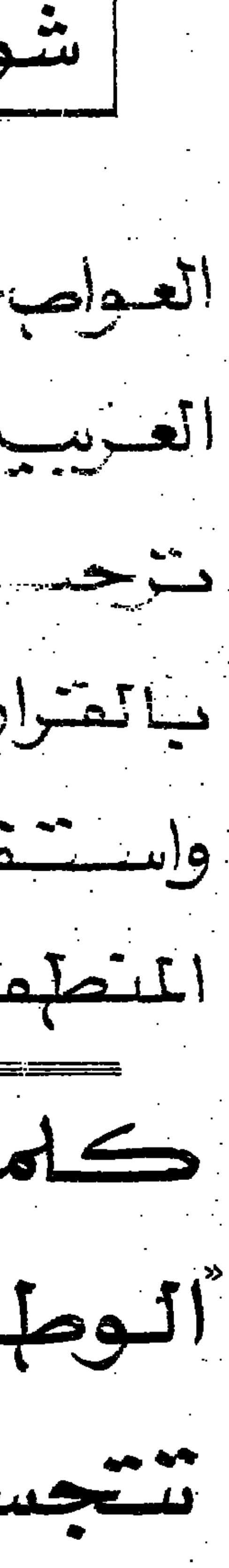
## الموقف الجديد



.. بـد ..
... السابعة والنصف في مطار صدام حسين الدولي
... بغداد تشحنك بالفرح و « الأمل » مثل كل
... لبيت العربي..
... عروسة ككل العرسان الجدد ودوماً هذه العروس
...
... في داخلك يا بغداد العرب ؟
... من الوطن..
... يا بغداد..؟
٢٩٨٤ يوما من العزة والكرامة..
ها هي بغداد اليوم.. انطلاقة أخرى نحو المستقبل الكبير.
انطلاقة اخرى وليست جديدة..
... بغداد، عشقت في كل يوم تقديم الجديد لأبنائها ولأمتها منذ بداية الحرب.. فكرا.. وثقافة ومعمارا..

## شوارع من فرح وأطفال من وطن وزيجات للمستقبل

■ صدام حسين كان يتابع المعركة






● أفراح المدن الجديدة ●

شارع « الرشيد » مزدحم بالفرح.. كيف للمدن أن تحتفل بالنصر، بغداد يوم الثلاثاء الماضي كانت في الفرح الذي أطلقه يوماً ما الروائي « ماركيز » عن المدن في احدى رواياته الطويلة.

وفي الرشيد وكمثل باقي المناطق في بغداد ومدن العراق تجمع آلاف العراقيين في الشوارع يغنون لهذا الفرح الكبير وكأنهم يطلقون من شفاههم بين مرة وأخرى كلمة الوطن.. تلك التي يرعب لها جسد الانسان.

● ليال من بهجة ●

مساحة فندق عشتار شيرتون لا تستوعب موطىء قدم.. حركة غير عادية.. كان التوقيت يشير الى الساعة السابعة والنصف مساء يوم الثلاثاء.. وجوه العراقيين تمسحها بهجة جديدة وحوالي « ٤١ » عريسا وعروسة اصطفوا وسط القاعة وكل واحد منهم يقول.. فرحة واحدة أم اثنتان..!!

والمذياع الداخلي للفندق يطلق أغاني جديدة..

أمجاد يا عراق العرب أمجاد..

نشوة هذا الانتصار الجديد كما كان في الفاو والشلامجه وغيرها..

● في الشارع الضيق ●

حين خروجك من الفندق سوف تشاهد حتماً تلك الرؤوس والاعلام تخرج من عربات متعددة تحمل اسم وافراد وجاليات عرب تبارك هذا النصر الجديد.

● وفي الشارع العريض ●

بغداد الليلة.. ليلة تاريخ طويل.. ليل كرامة وشرف تختلط عليك فيه حفلات الوطن والزفاف..

فالوطن هو الزفاف أو تلك الزفة الرائعة.. حتى أجهزة الاعلام كانت تنقل لنا هذا الفرح عبر شاشة التلفزيون في الساعة الثالثة صباحاً ومباشرة على الهواء من شوارع العاصمة التي صمدت ٢٩٨٤ يوماً كما استمر بثه متواصلا طيلة ٢٤ ساعة.

● مياه دجله ●

أما ذلك النهر فقد كان رائعاً في هذا اليوم فسماؤه مضيئة بالألعاب النارية على جانب الضفتين ولم تخمد الا مع نور الصباح المبكر.

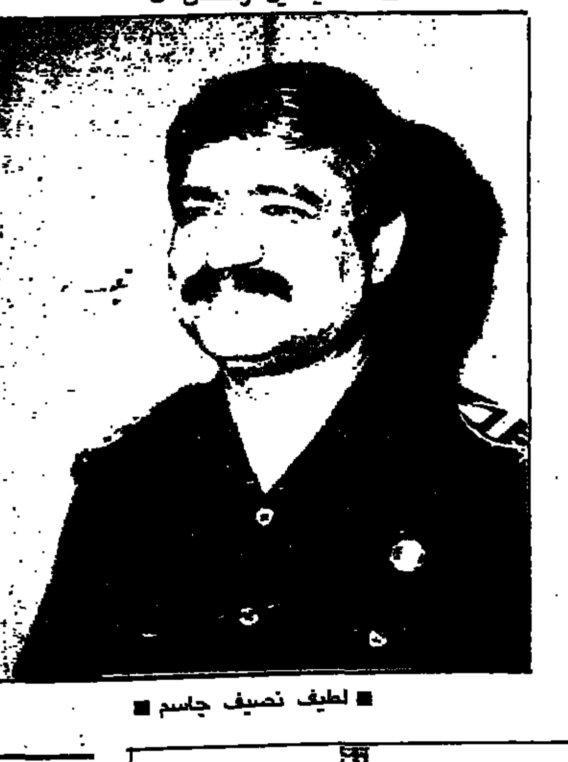
■ عزت ابراهيم

● ردود العواصم العربية ●

المملكة أعربت عن عميق ارتياحها لما أعلنه الأمين العام للأمم المتحدة عن تحديد موعد مسمى لوقف اطلاق النار بموافقة الدولتين المسلمتين. وأضاف المصدر المسئول في حديثه لوكالة الانباء السعودية.. أن هذا الحدث يعتبر بداية حسنة لنهاية مأساة أليمة دامت ثمانية أعوام.

● أهم حدث عالمي ●

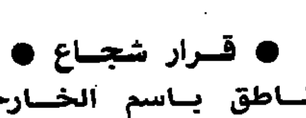
الأمين العام لجامعة الدول العربية وصف قرار وقف اطلاق النار بين العراق وايران بأنه أهم حدث عالمي يسجل منذ سنوات طويلة كما أنه علامة مشرفة في تاريخ منظمة الأمم المتحدة.



■ طه ياسين رمضان

● ما خربته الحرب ●

الدكتور عصمت عبدالمجيد نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية المصري أكد أن اعلان السكرتير العام للأمم المتحدة يعد بداية طيبة لوقف نزيف الدم بين الدولتين المسلمتين وانتصارا للسلام.. وقال ان مصر تتطلع الى أن يتوصل البلدان الى تحقيق السلام الذي يمكن الشعبين من إعادة ما خربته الحرب وتحقيق الاستقرار بالمنطقة.



● قرار شجاع ●

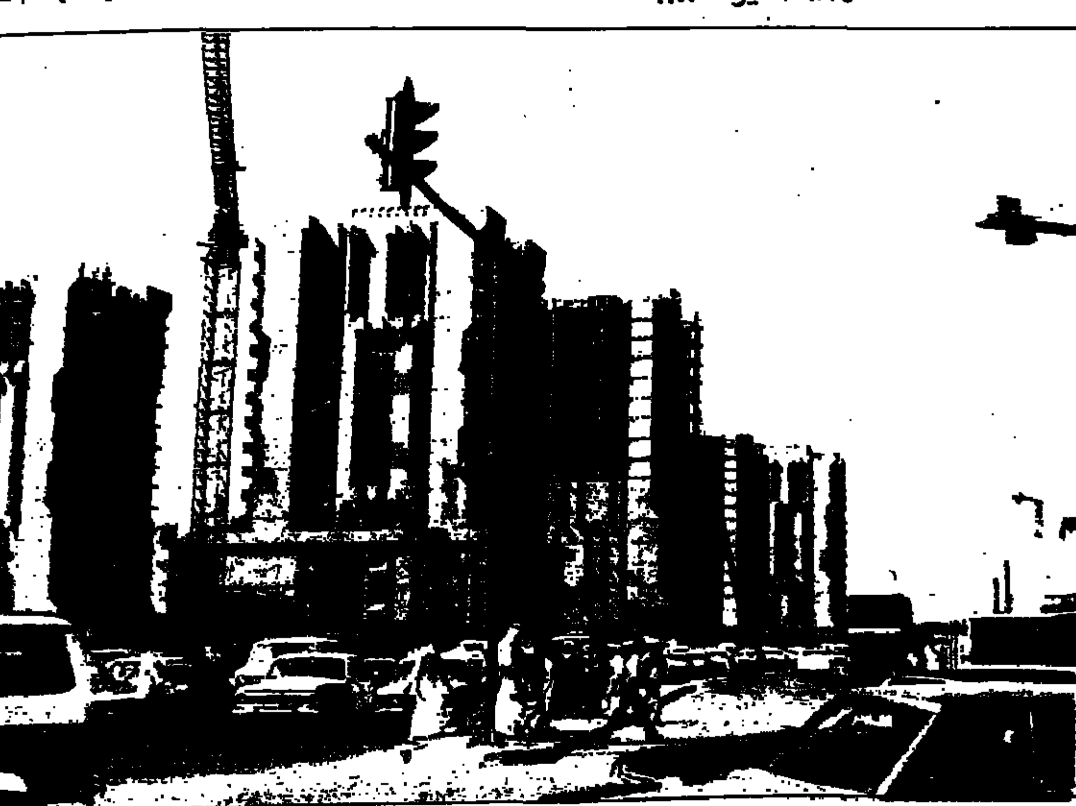
ناطق باسم الخارجية الجزائرية وصف تنفيذ قرار مجلس الأمن بانه « موقف شجاع ومسئول » معربا عن أمنياته لاستقرار الأوضاع في منطقة الخليج.

أخيرا
● في زمن الحرب ●
في زمن الحرب

كلنا نعرف « في زمن الحرب يصعب الكلام » هكذا كان يقول أندريه مالدو عن ديغول .

أما في بغداد وعلى طول ثماني سنوات فقد كان الحديث سهلا يتغنى فيه العراقيون عن مواجهتهم لعدو يحدق في البشرية.. يتغنون للوطن وللعزة والكرامة وليوم طويل استمر ٢٩٨٤ يوما ..!!

■ لطيف نصيف جاسم



■ حركة ونشاط



■ عمارة وبناء

ابعاد قرارات الفك الاردنية

# إبراز الخيار الفلسطيني ومحاصرة الائتلاف الحاكم الصهيوني

كتب/مدبولي عثمان :

اثارت القرارات الاردنية بفك الارتباط بين الاردن والضفة الغربية ردود فعل واسعة ومتباينة ولكن الجميع اجمعوا على انها تحول جذري لمسيرة الصراع في الشرق الاوسط خاصة على صعيد الحرب السياسية، وعلى كل الجهود التي تبذل لوضع تسوية سلمية لهذا الصراع .

ويرى الكثيرون ان القرارات الاردنية لم تكن وليدة اللحظة او الساعات، او الايام القليلة التي سبقتها، ولكنها وليدة لتراكمات كثيرة بدأت تزداد بصفة خاصة بعد حرب عام ١٩٦٧ ووقوع الضفة الغربية، وغزة، واجزاء من اراض لدول عربية اخرى تحت الاحتلال الاسرائيلي .

وقد اشار الملك حسين الى بعض هذه التراكمات خلال الخطاب الذي اعلن فيه قرارات الفك بقوله : « اننا لانستطيع الاستمرار في هذه الحالة » المعلقة التي لايمكن ان تخدم الاردن او القضية الفلسطينية وزاد الملك حسين الامور وضوحا بقوله : « كان علينا ان نترك متاهة المخاوف والشكوك، والتوجه نحو آفاق اوضح حيث الثقة المتبادلة، والفهم المتبادل، والتعاون المتبادل من أجل مصلحة القضية الفلسطينية والوحدة العربية .

**« الدوافع الاردنية »**

اما فيما يتعلق بالدوافع وراء القرارات الاردنية فانها كثيرة وقد عبر عنها الملك حسين في خطابه بوضوح عندما قال : « مادامت هناك قناعة جماعية بان النضال من أجل تحرير الارض الفلسطينية المحتلة يمكن ان يدعم بفك العلاقة القانونية والادارية بين الضفتين فلابد ان نؤدي واجبنا ونفعل ماهو مطلوب منا » .

وقرارات فك الارتباط هذه لاتعني خروج الاردن من اطار المواجهة المزمنة بين العرب واسرائيل، او ان الاردن قد تخلى عن دورة في جهود حل الصراع سواء بالحرب او بالسلام، فالاردن صاحب اطول واخطر جبهة مواجهة مع العدو الاسرائيلي، والجبهة الشرقية تظل دائما الهاجس المخيف والكابوس الخطير للقادة الصهاينة، واكد الملك حسين بوضوح موقف الاردن في هذا الصدد عندما قال في خطابه : « ان الاردن طرف رئيسي في النزاع العربي الاسرائيلي وفي مسيرة السلام، غير انه يستجيب لمطالب منظمة التحرير الفلسطينية باقامة دولة فلسطينية مستقلة ومنفصلة عن المملكة الاردنية الهاشمية » .

**« منظمة التحرير في المواجهة »**

وفي مؤتمر صحفي عقده الملك حسين في عمان بعد خطابه التليفزيوني الشهير اوضح ان قراراته ابرزت القضية الفلسطينية واعادتها الى مركز الصدارة في اهتمامات المجتمع الدولي، وابرزت منظمة التحرير باعتبارها الممثل الوحيد للشعب الفلسطيني . ويعد ذلك البعد الاول والاهم لقرارات الفك بين الضفتين، واصبح كل من يفكر في وضع تسوية سلمية للصراع العربي الاسرائيلي عليه ان يعدل في معطياته في ظل الوضع الجديد والتي اصبحت بموجبه منظمة التحرير الفلسطينية وحدها في الصورة بصفتها المحاور الوحيد في اطار اي مفاوضات للسلام .

واكد بسام ابوشريف المستشار الاعلامي للمنظمة هذا الوضع الجديد بقوله : ان على القوى الكبرى - يقصد التي لم تعترف بمنظمة التحرير حتى الآن - التي تتحدث عن السلام في الشرق الاوسط من خلال مفاوضات بين الاطراف المعنية ان تدرك ان الطرفين الرئيسيين لأي مفاوضات هي منظمة التحرير الفلسطينية والحكومة الاسرائيلية .

**« محاصرة العمل والليكود »**

ويرى المراقبون ان ابعاد الوضع الجديد الناتج عن قرارات الملك حسين وجه ضربة قوية الى اكبر تجمعين سياسيين في الكيان الصهيوني، فبينما اتفق حزب العمل، وحزب الليكود على تجميد كل الاوضاع في الجانب الاسرائيلي حتى انتخابات نوفمبر المقبل سيضطر القادة الصهاينة الى الوقوف في حالة دفاع خلال الاشهر القادمة، والاكتفاء بالرد على المبادرات السلمية المحتملة والتي قد تستغل منظمة التحرير الفرصة لتوجيهها الواحدة تلو الاخرى ، بهدف التأكيد للمجتمع الدولي على تعنت وصلف القادة الصهاينة ورفضهم لكل مبادرات السلام واكد المراقبون انه في ظل هذا الوضع اصبح الليكود والعمل محاصرين معا غير قادرين على التحرك او اتخاذ اي مبادرة انتظارا لما ستسفر عنه الانتخابات المقبلة .

**« خلط الاوراق الاسرائيلية »**

كما يرى عدد من المراقبين ان القرارات الاردنية خلطت اوراق الحملة الانتخابية الاسرائيلية فحزب العمل الذي يتزعمه شيمون بيريز وزير الخارجية فقد اهم سلاح له في المعركة الانتخابية المتمثل فيما يعرف « بالخيار الاردني » والقائم من وجهة نظر بيريز - على حل القضية الفلسطينية في اطار اتحاد كونفدرالي مع الاردن والتخلي عن اجزاء كبيرة من الضفة الغربية .. وبذلك يكون بيريز امام خيارين « احلاهما مر » كما يقولون فاما ان يعلن بانه لايوجد مفاوض عربي - على الاقل من الناحية النظرية - وفي هذه الحالة ستنهار استراتيجية حزبه والقائمة منذ ٢١ عاما، واما أن يتجه الى الخيار الفلسطيني اي التفاوض مع الفلسطينيين، وهو الخيار المطروح على الساحة، فان حزب الليكود سيمزقه اربا اربا في الانتخابات القادمة خاصة في ظل تصاعد التوجه اليميني المتطرف داخل الكيان الصهيوني .. وضربة القرارات الاردنية اصابت ايضا حزب الليكود .

فشامير الذي يزعم ليل نهار ان الضفة الغربية جزء من اسرائيل، والذي اكد في انتخابات عام ١٩٨٤ ان خط الحدود قبل يونيو ١٩٦٧ قد محي الى الابد، فانه رفض الخضوع لضغوط حزبه والمتطرفين باعلان ضم الضفة، وملء الفراغ الذي تركه الاردن . ويتساءل المراقبون ماذا كان شامير بامكانه ان يحافظ على صفوف حزبه لمدة طويلة مع مخاطرته بالتنكر لما يدعو له .

**« الدولة الفلسطينية »**

ويأتي ضمن الابعاد الرئيسية للخطوة الاردنية انها ساهمت في تبلور الافكار داخل القيادات الفلسطينية واتخاذ موقف جدي تجاه اعلان قيام الدولة الفلسطينية وتشكيل حكومة فلسطينية في المنفى لملء الفراغ الناجم عن فك الارتباط الاردني من جهة، وللاستثمار الانتفاضة لتحقيق اهدافها السياسية من جهة أخرى .

ولأول مرة يتحدث القادة الفلسطينيون بوضوح عن مسألة الحكومة في المنفى، فقد اعلن ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية للمنظمة في احاديث صحفية انه تم اجراء دراسات مستفيضة لحكومة المنفى من الجهتين السياسية والقانونية وان الامر سيعرض على الجلسة الطارئة المقبلة للمجلس الوطني الفلسطيني للبت في هذه المسألة .

كما اعلن عضو اللجنة التنفيذية للمنظمة عبدالله الحوراني ان الخطوة الفلسطينية الكبيرة القادمة ستتخذ على اساس قرار التقسيم رقم ١٨١ الصادر عام ١٩٤٧ والذي وافقت بموجبه الشرعية الدولية على اقامة دولة فلسطينية .

ونقف مع الرأي الذي يرى ان الوقت قد حان لاعلان قيام الدولة الفلسطينية، لبلورة كل الاتجاهات الفلسطينية، ولتحمل المسئولية على كافة الأصعدة خاصة في ضوء النتائج الباهرة للانتفاضة المظفرة في فلسطين المحتلة، والتي اثبتت فعالية القيادة الفلسطينية في الداخل في الاخذ بزمام المبادرة وتسيير كافة امور الحياة ووضع هياكل ادارية شعبية فلسطينية، متخطية، ومتحدية بذلك الهياكل الادارية الصهيونية .

والحاجة لاعلان دولة فلسطينية هي مطلب اساسي للشعب الفلسطيني الذي يرزح تحت الاحتلال، ولعل الارتياح الذي ساد الاوساط الفلسطينية لدى اعلان الصهاينة لوثيقة العمل الفلسطينية التي عثروا عليها في مركز الدراسات العربية بالقدس لدى اعتقال مديره فيصل الحسيني، والتي تدعو لانشاء دولة فلسطينية وحكومة في المنفى يعد بمثابة استفتاء ورغبة للفلسطينيين الامر الذي يوجب على قيادات الخارج التنسيق معها . ولعل الصدمة التي اصابت الصهاينة على كافة الأصعدة من جراء اعلان هذه الوثيقة تؤكد مدى خوفهم وذعرهم من اعلان قيام الدولة الفلسطينية وحكومة المنفى مما يوجب الاسراع باعلانها .

> * اعلان الدولة الفلسطينية ضرورة تفرضها الاوضاع ولتحقيق الاهداف السياسية للانتفاضة

> بناءات المنظمة قادرة على ملء الفراغ ولكنها تحتاج للدعم العربي

**« بناءات قادرة »**

اما على الصعيد الاقتصادي فكل المؤشرات تؤكد ان الفلسطينيين قادرون على تخطي اي صعوبات في هذا المجال خاصة اذا اخذنا في الاعتبار الروح الجديدة التي سادت المواطنين الفلسطينيين ، والتي تميزت بالاستبسال والصمود، والترحيب بالتضحية، وسياسة شد الاحزمة على البطون، واكبر دليل على دقة مانقول هو نجاح الانتفاضة في قطع شوط كبير لتحقيق الاكتفاء الذاتي، والاستغناء التدريجي واللحاق بعجلة الاقتصاد الاسرائيلي، وبدأت تتردد كثيرا بين الفلسطينين كلمات مثل التكافل والتضامن والاعتماد على الذات، واستصلاح وزراعة كل شبر من الارض او تربية الدواجن والحيوانات، ويتضح لنا جليا أهمية ماحققته الانتفاضة في هذا المجال اذا علمنا ان اقتصاد الضفة والقطاع كان يعتمد على الاقتصاد الاسرائيلي بنسبة ٩٠٪ .

وقد اكد ياسر عرفات رئيس منظمة التحرير الفلسطينية ان بناء المنظمة قادر على استيعاب كل شيء طالما توافرت لها الامكانات، وقال في حديث صحفي نشر مؤخرا : « وانا اطمئن اهلي في الاراضي المحتلة اننا سنتحمل مسئوليتنا وليس امامنا غير هذا، وأرجو مخلصا ان اتمكن في جولتي القادمة على الدول العربية من تنفيذ الالتزامات التي جرى الاتفاق عليها في مؤتمر القمة العربي في الجزائر حيث تقرر دفع ١٢٨ مليون دولار للمنظمة فورا لتسديد اللوازم السريعة، و ٤٣ مليون دولار شهريا »

والمنظمة قادرة من وجهة نظرنا على توصيل - بطرقها الخاصة - اي دعم للمواطنين في الداخل، وقد اعترفت اوساط صهيونية مؤخرا ان المنظمة تمكنت من ادخال مئات الملايين من الدولارات الى الاراضي المحتلة منذ حرب يونيه ١٩٦٧، واشارت الى ان المنظمة استخدمت ضمن وسائلها عناصر يهودية ترفض الاعتراف بالكيان الصهيوني .

كما أكد بسام ابوشريف المستشار الاعلامي للمنظمة عن امكانات تخطي الصعوبات الاقتصادية بقوله : « ان منظمة التحرير التي تقود المعركة ضد الاحتلال بكافة الوسائل قادرة بالتفاف الشعب الفلسطيني حولها على مواجهة كافة الظروف المعيشية الصعبة الناتجة عن الاجراءات الاسرائيلية المتمثلة في الحصار والتجويع او التي ستنتج عن الغاء خطة التنمية الاردنية ». واكد ابوشريف على اهمية وتاريخية العلاقات المتميزة بين الشعبين الاردني والفلسطيني. واضاف ابوشريف ان قرار الاردن يتمشى مع مقررات القمم العربية وبصفة خاصة قرارات قمة الجزائر الاخيرة وانه لايهدف الى تقويض الروابط التاريخية بين الدولتين الفلسطينية والاردنية .

ورغم ان القرارات الاردنية صدمت حوالي ١٠٠ الف فلسطيني كانوا يعتمدون في معيشتهم على الرواتب التي يتقاضاها ٢٠ الف موظف من الخزانة الاردنية وعلى الرغم من ان الضفة الغربية ستحرم من حوالي ٦٠ مليون دولار سنويا هي اجمالي الرواتب وتحويل بعض مشروعات التنمية فان الابعاد السياسية لهذه القرارات والمكاسب التي ستحصل عليها منظمة التحرير والشعب الفلسطين تؤكد ان القرارات الاردنية خطوة في الاتجاه الصحيح .

**« الجوازات بدون جنسية »**

وتبقى مسألة اخيرة اثارت قلقا في اوساط الضفة الغربية وهي مسألة الجوازات الفلسطينية الموجودة بحوزة اهالي الضفة، والخروج من والى الضفة عبر الجسور .. وقد اوضح الملك حسين موقف الاردن في هذه المسألة واكد ان الاردن لن يسحب الجوازات الاردنية التي صدرت بالفعل لحوالي ٨٥٠ الف فلسطيني .. واضاف بأن الفلسطينيين سيستمرون في الحصول على جوازات سفر اردنية كوثيقة سفر دون الحصول على الجنسية حتى قيام الدولة الفلسطينية كما اكد بقاء الجسور مفتوحة واستمرار حركة الانتقال اليومية العادية بين الضفتين .

وفي الوقت نفسه اشارت مصادر فلسطينية ان مسألة اصدار جوازات سفر فلسطينية قد قطعت مرحلة متقدمة وان الاجراءات الاردنية الاخيرة فرضت على الجهات المعنية الاسراع في هذه العملية .

كما كشف ياسر عرفات في حديث صحفي نشر مؤخرا عن وجود خطة لحل مشكلة الجوازات ووافق عليها وزراء الداخلية العرب مفادها اصدار جواز سفر فلسطيني بضمان الجامعة العربية وجاري تذليل العقبات التي تعترض تنفيذ هذه الخطة .

واوضح عرفات ان مسألة الجوازات احدى مشاكل الفلسطينيين فالفلسطينيون في كل من لبنان، وسوريا، وغزة، ومصر .. عندهم مشكلة جوازات سفر .. وقال فليكن عند جميع الفلسطينيين مشكلة جواز سفر .

وعندما سئل ياسر عرفات عن جواز سفره قال : « جواز سفري هو كوفيتي » .





# البحرين تحتضن المهرجان الثامن للشباب العربي في عام ١٩٩١م

## المهرجان يركز على الفعاليات الثقافية والفنية

كتب - يوسف القضيب :

خلال الاجتماع الذي عقد في بغداد مؤخرا .. وافق مجلس وزراء الشباب والرياضة العرب على التعديلات الجديدة التي اجريت على بنود المهرجان العربي الشبابي .

وتشمل .. حذف فقرة المسرحية المقروءة من البرنامج الثقافي على ان يكتفي بعرض مسرحي لكل دولة بحيث لايتجاوز عدد اعضاء الفرقة من الشباب عن ١٥ شخصا .

كما تشمل زيادة عدد وفد الفنون الشعبية من كل دولة ١٥ الى ٢٠ عضوا .

كما يشارك كل وفد بنماذج من الازياء الشعبية والوطنية من خلال عرضها بمعرض مستقل .

**مهرجان ١٩٩١م حافل بالنشاط الفني**

هذا وسكون هناك انشطة فنية حافلة خلال المهرجان الثامن للشباب العربي خلال ١٩٩١م . الذي سيقام في البحرين تحت شعار « الشباب العربي للتنمية .. والتحرير .. والوحدة العربية » ويتضمن النشاط الثقافي والفني .. للمهرجان امسيات شعرية ومعارض للفنون التشكيلية والحرف اليدوية والتصوير الفوتوغرافي .. وعروضا للافلام التسجيلية والفنون الشعبية والازياء التقليدية .

ومسابقة للعروض المسرحية :

وسيتم عقد ندوة فنية عقب كل عرض مسرحي .. وحث الدول المشاركة بعروض فنونها الشعبية على الالتزام بتقديم عروض ولوحات للفنون الشعبية من صميم تراثها وعرض هذه الفنون بالميادين العامة اضافة الى المسارح والقاعات ويذكر ان المملكة شاركت في المهرجان العربي السابع الذي اقيم العام الماضي بالسودان وشاركت بمعظم فعالياته المسرحية والتشكيلية .. والثقافية

● عرض مسرحي من المهرجان



● فنون شعبية من المهرجانات السابقة

---

الرويشد لـ « اليوم الفني »

# الجماهير السعودية لم تعرف الاغنية الكويتية!

## معد "عيدكم مبارك" لم يستغل قدرات داود وإنتصار!

● ● لماذا يتعامل المطرب الكويتي الشاب عبدالله الرويشد مع الملحن المصري عمار الشريعي بالذات ؟ ! .. ايضا .. هل كان للعلاقات العاطفية للرويشد الاثر الكبير في نفسه وبالتالي تاثيرها على صوته الغنائي ؟ ! واي الجماهير التي يرتاح لها الرويشد على وجه الخصوص !! جميع هذه الاسئلة خرجنا بها عقب لقاء قصير مع المطرب الكويتي ( الذكي ) !! عبدالله الرويشد في احدى المناسبات الخليجية .

**الجماهير السعودية لم تعرف الاغنية الكويتية !!**

● ● يقول الرويشد .. بصراحة الجماهير السعودية مع الاسف لم تعرف الاغنية الكويتية بعد !! ولعل ابلغ دليل على ذلك اعتقادها او بالاحرى ما يتردد لديكم بانها ( اي الاغنية الكويتية ) عبارة عن طابع موسيقي سريع ومتدهور في نفس الوقت مع ادخال بعض من الالات الموسيقية الغربية عليها .

فالجماهير لديكم تعتقد بأن اصالة اللغة العربية في الشعر النبطي وبالتالي لايوجد بها ايقاع .. !!

**ماذا عن استحملك ومسحور ؟ !**

● ● ويضيف الرويشد .. ولكن عصرنا الحالي يتطلب الان الاغنية السريعة والتي استطيع ان اشبهها بالوجبة الخفيفة والسريعة ودعني اضرب لك مثالا واقعيا .. فمع بداية نزول اغنيتي ( استحملك ومسحور ) قوبلت هاتان الاغنيتان بالرفض من قبل الجماهير الكويتية وحتى الخليجية ولكن عقب ذلك انقلب الوضع واخذتا فرصتهما من الانتشار !!

**الموجي والطويل طلبا عشرة الاف جنيه !!**

هل لنا ان نعرف السر في اتجاهك للتعامل مع الملحن المصري عمار الشريعي على وجه الخصوص دون الملحنين المصريين الباقين ؟ !

في الحقيقة .. وقبل التعامل مع الاخ عمار الشريعي .. طلبت التعامل مع عدد من الملحنين الاخرين منهم/محمد الموجي وكمال الطويل/ ولكنهم وضعوا امامي شرطا واحدا قبل التلحين الا وهو دفع عشرة الاف جنيه مصري مقابل اللحن الواحد !! تصور ذلك .. ؟ !

ويضيف الرويشد .. ولكن حينما قابلت الملحن عمار الشريعي رحب هو بالتعامل معي ولم يضع امامي شروطا او لنقل عوائق وعراقيل .. بالعكس من ذلك فهو فنان اصيل وجيد ويعايش الكلمة في ابعادها .

**الرويشد وعلاقته العاطفية !! ؟**

ويؤكد ( فتى الجزيرة ) بانه قد دخل في علاقة عاطفية كان لها الاثر البالغ والكبير في نفسيته .. ولذا غالبا ماتجد ادائي ( والحديث للرويشد ) مايكون صادقا ومعبرا .

**افضل الجمهور العراقي**

وعن افضل الجماهير التي غنى في وسطها ورأى انها تتفاعل وتتقبل اغانيه .. قال :

بلاشك .. الجمهور العراقي يتمتع بأذن صاغية واحساس رائع للاغنية وهو افضل جمهور شعرت به وانا اغني على عكس الجماهير المصرية وحتى السعودية !!

**الرويشد ينتقد [ عيدكم مبارك ]**

● كما انتقد المطرب الرويشد البرنامج الكويتي والذي ظهر ابان ايام عيد الاضحى المبارك وقدمه للجمهور الممثلان داود حسين مع انتصار الشراح حيث قال عنه الرويشد اوافقكم الراي بأن المعد لم يستفد من قدرات انتصار مع داود !!

سامي اليوسف

● داود حسين

● عبدالله الرويشد

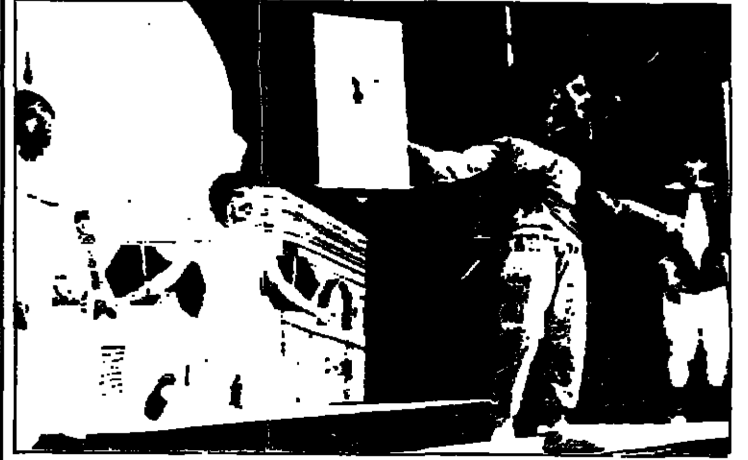
علاقتي العاطفية أثرت على أدائي لأغنياتي

● كمال الطويل

● محمد الموجي

---

## عويس التاسع عشر الى المسرح التجريبي بالقاهرة



● لقطة/من مسرحية عويس التاسع عشر

الرياض - محمد اليحيى :

يغادر الى القاهرة يوم ١٣ محرم ١٤٠٩هـ طاقم المسرحية السعودية « عويس التاسع عشر » للمشاركة في مهرجان المسرح العربي التجريبي الاول للاعمال المسرحية التجريبية .

كانت بروفات المسرحية المذكورة قد استؤنفت قبل اسبوعين بعد توقف خلال عيد الاضحى المبارك حيث واصلت المسرحية بروفاتها على خشبة مسرح المركز الثقافي بالغوطة بالرياض .

وينتظر ان ينتقل طاقم العرض ببروفاته الى خشبة مسرح قاعة المحاضرات بالمربع التابع لادارة التعليم .. حيث تبدأ بروفات العرض على المسرح المذكور اعتبارا من يوم غد السبت ١٤٠٩/١/١هـ .

حيث يقوم طاقم العمل ومخرجه عامر الحمود باجراء البروفات اليومية الجادة من الساعة السابعة وحتى الساعة العاشرة من مساء كل يوم .

وكان قد انضم الى الطاقم .. الممثلان فؤاد بخش من المنطقة الغربية وعبدالمحسن النمر من المنطقة الشرقية .. ويشارك في العرض كل من : محمد العلي - علي ابراهيم - ناصر القصبي ، محمد المنصور ، علي المدفع .. وهي من تاليف راشد الشمراني .

---

## دورة تدريبية لاعضاء المسارح القطرية

الدوحة - مكتب اليوم - يوسف الحرمي :

تجري حاليا الاستعدادات بقسم المسرح بادارة الثقافة والفنون لاقامة دورة تدريبية لاعضاء المسارح القطرية الاربعة وهي ( القطري والسد والاضواء والفرقة الشعبية للتمثيل ) صرح بذلك مسئول بادارة الثقافة والفنون وقال من اهداف الدورة تزويد مجموعة المتدربين بالخبرات الفنية المتنوعة في مجال المسرح وفنونه المختلفة وتدريبهم على اسس علمية وعملية واطلاع المتدربين على اهم المدارس الاخراجية مع التركيز على احدى تلك المدارس وذلك من خلال تدريبات عملية متواصلة . وتمكين المتدربين من تحليل النص المسرحي مع اعطائهم فكرة اولية عن حرفية الكتابة المسرحية للنمو بذوقهم الفني . كما سيتم اطلاع المتدربين على المدارس الفنية في فن الديكور مع تطبيقات عملية حتى يتمكن المتدربون من تذوق جماليات العرض المسرحي والمقر المقترح لاقامة الدورة الفرقة الشعبية للتمثيل . واعداد المتدربين خمسة عشر متدربا ومدة الدورة شهران ابتداء من ١٩٨٨/٩/١ الى ١٩٨٨/١١/١هـ .

اما اسماء المحاضرين في الدورة فهم : الدكتور مرزوق بشير وحسن ابراهيم ومحمد علي عبدالله ، والاشراف العام قسم المسرح بادارة الثقافة والفنون بوزارة الاعلام .

● د . مرزوق بشير

---

## شاشة الخليج اليوم

■ ابوظبي - البرنامج الاول :

● ١٠,٠٠ الافتتاح بالسلام الوطني والقرآن الكريم . ١٠,٢ عرض البرامج . ١٠,٢٨ برنامج الاطفال (عيالي الحلوين) . ١١,٥٥ الفترة الدينية (برنامج من قصص القرآن) . ١٢,٢٧ نقل شعائر صلاة الجمعة من مسجد الشيخ خليفة بابوظبي . ١,٣٠ برنامج (سلامتك) . ٢,٠٠ المسلسل العربي - رحلة في نفوس البشر - . ٢,٣٠ السيرك العالمي . ٣,١٥ فيلم ثقافي . ٣,٤٥ الموسوعة النبوية . ٤,٠٠ اذان العصر . ٤,١٥ فترة برامج الاطفال . ٥,٠٠ فيلم عربي (لم يحدد عنوانه ساعة الاستقبال) ٦,٣٠ برنامج (سبحان الله) . ٧,٠٠ اذان المغرب . ٧,١٥ حدث في مثل هذا اليوم . ٧,٣٥ بث مباشر لوقائع الاحتفال الديني بمناسبة السنة الهجرية الجديدة . ٨,٣٠ اذان العشاء . ٩,٠٠ نشرة الاخبار العربية المصورة . ٩,٤٥ المسلسل التاريخي - ابن خلدون - . ١٠,٣٠ عرض برامج يوم السبت . ١١,٠٠ الفيلم العربي - هجرة الرسول صلى الله عليه وسلم - . بطولة ماجدة . ايهاب نافع . ١٢,٣٠ موجز لاهم الانباء فالختام بالسلام الوطني .

■ قطر - البرنامج العام :

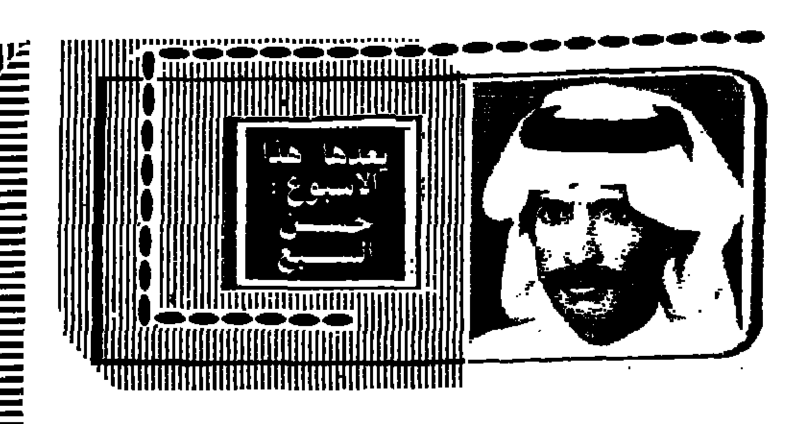
● ٩,٠٠ الافتتاح بالسلام الاميري والقرآن الكريم . ٩,١٩ سرعة القانون . ٩,٣٤ عرض برامج اليوم الجمعة . ٩,٣٧ ملاعب الصغار . ١٠,١٧ مسلسل - وعاد النهار - . ١١,١٥ ابتهال ديني . ١١,٤٠ نقل صلاة الجمعة . ١٢,٢٥ ابتهال ديني . ١٢,٣٨ برنامج - الايمان - . ١,١٠ عرض البرامج . ١,١٢ الرسوم المتحركة . ١,٣٦ مسلسل الاطفال - الصيادين - . ٢,٠٠ المسرحية العربية - المتوحشة - بطولة محمد السريع . طيبه الفرج . ميعاد عواد . (يتخلل المسرحية اذان العصر) . ٥,٠٩ المسلسل العربي (امطار دافئة) . ٦,٠٠ جريدة المساء . ٦,١٠ برنامج ثقافي - صور من الطبيعة - يتخلله اذان المغرب . ٦,٤١ البرنامج المحلي - هدى الاسلام - للشيخ يوسف القرضاوي . ٧,١٩ المسلسل العربي اليومي (المباراة) الحلقة الاولى يتخلله اذان العشاء . ٨,٣٠ النشرة العربية والنشرة الجوية . ٩,١٢ اضواء على الاحداث . ٩,٣٠ غدا نقدم . ٩,٣٨ برنامج - كيف واخواتها - . ١٠,٣٧ الفيلم العربي - هجرة الرسول الى المدينة - . ١١,٥٨ شريط الانباء . ١٢,٣٩ القرآن الكريم . ١٢,٤٨ السلام الاميري فالختام .

■ البحرين - البرنامج العام .

● ٣,٠٠ الافتتاح بالسلام الاميري والمصحف المفسر . ٣,٢٠ استعراض البرامج . ٣,٢٥ الرسوم المتحركة وبرامج الاطفال . مسلسل الاطفال قرية البركه . ٣,٤٥ الفيلم العربي - ظل ما تروحي - بطولة شكري سرحان . شادية . فريد شوقي . ٥,٢٥ البرنامج العلمي - طيور العالم - الحلقة عن ثورة الثلوج . ٥,٥٠ الرسالة الاعلامية من تليفزيون جمهورية مصر العربية . ٦,٣٠ برنامج - ابتسامة - . ٦,٤٠ اولى حلقات المسلسل العربي اليومي - اللقاء الثاني - الحلقة بعنوان - لقاء متاخر - . ٨,٠٠ النشرة الاخبارية العربية المصورة . ٨,٤٥ البرنامج الاخبار (حصاد الاسبوع) . ٩,٢٠ غدا نقدم . ٩,٢٥ فيلم السهرة الاجنبي (الجاسوسان) . ١١,٣٠ الموجز فالختام بالسلام الاميري .

الكويت - البرنامج العام .

● ٩,٠٠ الافتتاح بالقرآن الكريم ، ٩,٢٠ المسلسل الكرتوني - مغامرات الفضاء - . ٩,٥٠ منوعات غنائية . ١٠,٠٠ موجز لاهم الانباء . ١٠,٠٥ المجلة الاخبارية المصورة . العالم اليوم عبر الاقمار الصناعية . ١٠,٢٠ المسلسل المحلي (السيف المفقود) . ١٠,٥٠ البرنامج الديني - الكلمة الطيبة - . ١١,١٥ الانتقال للمسجد الكبير لنقل شعائر صلاة الجمعة . ١٢,٣٠ البرنامج الديني (الرضاء والنور) . ١,٠٠ اهم الانباء . ١,١٥ اعادة للعالم اليوم عبر الاقمار الصناعية . ١,٤٥ صيف ٨٨ . ٢,٠٥ فيلم ثقافي (طيور العالم) . ٣,٠٠ الحديث الديني للشيخ محمد متولي الشعراوي . ٣,٣٥ المسلسل الكرتوني (هايدي) . ٤,٠٠ الفيلم العربي - ٤ بنات وضابط - . ٦,٠٠ الكويت في اسبوع . ٦,٥٠ مقبل مباشر لوقائع الاحتفال الديني بمناسبة ذكرى الهجرة النبوية الشريفة . ٨,٣٠ مسلسل عربي - وقالت العرب - . ٩,٠٠ نشرة الاخبار . ٩,٤٥ جولات من المصارعة الحرة . ١٠,٣٠ برنامج منوع - في اسبوع - . ١١,١٠ تمثيلية السهرة (الطالع) تمثيل حمدي احمد . عايدة عبدالعزيز . سوسن بدر . ١,١٠ اهم الانباء . ١,٠٥ العالم اليوم عبر الاقمار الصناعية . ١,٣٥ القرآن الكريم فالختام .. والنشيد الوطني .



# مُفتتح

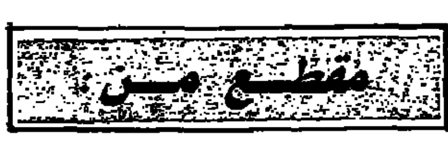
من اختار لهذه الصفحة اسمها ؟ !
لا أدري .. لكنه اختيار ذكي وناجح .
فشواطىء كلمة لها ايحاءاتها ودلالاتها الجميلة . غير ان الشواطىء ـ جغرافيا ـ ليست سواء .. فلكل شاطىء شخصيته وملامحه . يشكل تلك الشخصية والملامح طبيعة المكان ومجهود الانسان ومن يرتاد هذه الشواطىء من بشر ..

أما شواطئنا هذه فمن كلمات وصور ، يتناوب على اعدادها مجموعة من الزملاء لكل منهم ثقافته وتجاربه واهتماماته ومن هذا كله تخرج لكم هذه الصفحة في كل مرة مرتدية زيا خاصا يفصح عن اهتمامات محرريها : صحافية .. أو أدبية .. أو فنية .. الخ .

وللذين يقترحون ان تاتي موادها متنوعة لتناسب كل الميول والاذواق أقول : ان تعاقب المحررين كفيل بتحقيق هذا الاقتراح ، على ان الاهم ـ كما ارى ـ ليس تنوع المادة بل نوعها ..

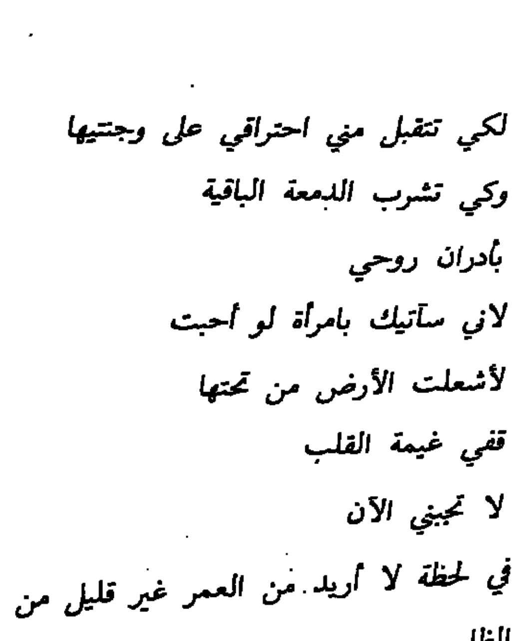
المحـــرر

●● شاطىء للشعر :



# قصيدة الفراق ..

شوقي بزيع ـ بيروت



نفترق الآن ،
تخطو مساماتنا باتجاهين مختلفين ،

كأنا عدوان متحدان بسيف هو الحب ،
نفترق الآن ،

أنت الى شمسك العارية
وقلبي الى الذكريات

الحبيبة تمضي الى نفق مظلم
وتنادي وحوش الصدى حولها

المرايا ذئاب تلاحقها
والقصائد تعوي من البرد

فيما يغني خريف من النار تحت
وسادتها النائمة
أيها الجمر

ياأجمل الكائنات واكثرها رقة
أريدك ان تحضر الان هذا الوداع

لكي تتقبل مني احتراقي على وجنتيها

وكي تشرب الدمعة الباقية

بادران روحي

لاني سآتيك بامرأة لو أحبت

لأشعلت الأرض من تحتها

ففي غيمة القلب

لا تجبني الآن

في لحظة لا أريد من العمر غير قليل من الظل

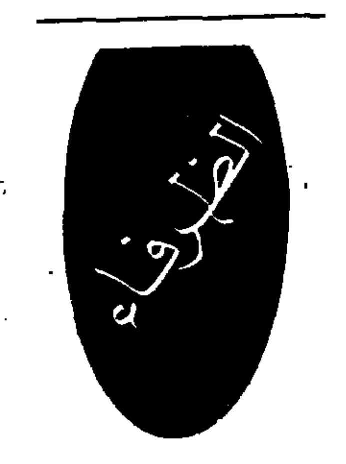
كي يتسنى لضحكتها أن ترفرف حولي

وتذهب



● الصدع لوحة للفنانة شعاع المجدل ●

● من التراث :



قال : أبو الطيب محمد بن اسحق بن يحيى الوشاء :
« اعلم ان من كمال ادب الادباء ، وحسن تظرف الظرفاء ، صبرهم على ما تولدت به المكارم . واجتنابهم لخسيس المآثم ، وأخذهم بالشيم السنية والاخلاق الرضية . وانهم لا يداخلون احدا في حديثه . ولا يتطلعون على قار في كتابه ، ولا يقطعون على متكلم كلامه ، ولا يستمعون « الى مسر سره ، ولا يسالون عما وري (ستر) عنهم علمه ، ولا يتكلمون فيما حجب عنهم فهمه ، يتسرعون الى الامور الجليلة ، ويتبطؤون عند الاشياء الرذيلة ، فهم امراء مجالسهم ، بهم يفتح عسر الاغلاق ، وبهم يتألف متنافر الاخلاق ، تسمو اليهم الآماق ، وتنثني عليهم الاعناق ، ولا يطمع في عيبهم العائب . ولا يقدر على مثالبهم الطالب ، الم تر انهم لا يتنخعون ، ولا يتبصقون ، ولا يتثاءبون ، ولا يستنثرون ، ولا يتجشؤون ولا يتمطون .. ولا يوقعون اكفهم ، ولا يشبكون اصابعهم ، ولا يمدون ارجلهم ، ولا يحكون اجسادهم ، ولا يمسون آنافهم خاصة اذا كان احدهم بين يدي خليله ، او ربيطه ، او حبيبه ، او من يحتشمه ، ومن يكرمه .. » .

# هنري ماتيس ١٨٦٩ ـ ١٩٥٤

مصور فرنسي من رواد الحركة الحوشية او الوحشية FAUVISM التي تميزت ببساطة الخطوط وبتألق الفكرة من خلال الاداء البسيط وتوافق الالوان وحدتها وتفجرها وبالجرأة في التحرر من القيود التقليدية .

عرف ماتيس بالتاكيد على الاشكال التجريدية وتأثر به كثير من الفنانين الشبان الذين يبحثون عن التاثيرات المتولدة عن تناغم اللون سواء كان ذلك من اجل غرض تعبيري او تجريبي .

ولد ماتيس في ديسمبر ١٨٦٩ في (لوكاتو) شمال فرنسا ودرس الحقوق لكنه تركها وتفرغ للفن ، فالتحق بمدرسة محلية للفنون .. وفي عام ١٨٩٢ سافر الى باريس وهناك التقى بجوستاف مورو وهو مصور راديكالي يركز على المواضيع الخيالية . واستطاع ماتيس اخيرا ان يؤسس اسلوبه الخاص الا ان هذه الاستقلالية قد اقضت مضجع كثير ممن حوله خصوصا اولئك الذين يرون ان الفن يجب ان يبقى محدودا ضمن الاطار التقليدي السائد .

ولم يخف ماتيس اعجابه وتأثره بالفنان سيزان وكسيزان لم يتردد من ان يحرف في الانماط العادية او التقليدية للاشكال المألوفة من اجل الوصول الى تعبير فني يمثل مشاعره المباشرة .

في عام ١٩٠٣ و ١٩٠٤ كانت طريقة ماتيس في استخدام الالوان قد تأثرت بشكل كبير بالفن الاسلامي المعروض في باريس وبأعمال الانطباعيين الجدد كما الهمته رحلته الى مراكش من ١٩١١ ـ ١٩١٣ كثيرا في اعماله الفنية البارزة .

لم يلتزم ماتيس بالنقل عن الطبيعة كما هي بل ركز بدلا من ذلك على حدة الالوان ونقائها واعتمد على التعبير العفوي الغريزي وعلى التناغم القائم بين اجزاء العمل وكمثال على ذلك فان تلوين سطح بالاحمر قد يتغير فجأة الى الازرق او الاخضر ليتناسب مع غرض الفنان نفسه .

اعتبر ماتيس ـ آنذاك ـ خارجا على التقاليد الفنية ومع ذلك بدأ يلفت اليه انظار عدد من جامعي اللوحات البارزين وينال اعجاب واحترام الفنانين من جيل الشباب .

لقد كانت الحركة الحوشية التي رسم ماتيس ابرز ملامحها ممهدة للحركة التكعيبية مع ما بين الحركتين الفنيتين من اختلاف في المبادىء الفنية وطرق الاداء .

Dessin de Matisse

● رسم لماتيس ●

●●●●

■■ مصادر المعلومات الواردة اعلاه :
* ENCYCLOPEDIA AMERICANA
● الاسس التاريخية للفن التشكيلي المعاصر ـ حسن محمد حسن
● قصة الفن الحديث ـ ساره نيوماير ـ ترجمة رمسيس يونان

# الشاعر عباس بيضون

## أيتها الحرية أنت أرملتنا

## أيها الصمت أنت منجمنا

بقلم :
عادل خزام

الكلمات الساحرة تقتفي اثر البياض من الجنوب وتنتشر كالرجال على حسرة الورق .. ربما استطاع الخليط الجديد ان يفتح قبر السكون اويزلزل غرفة الصمت بمعوله الخفي .. هكذا بدأ عباس بيضون سحره المطلي بالكلمات ، حمل معول الشعر واتجه الى لعنة التجريب مستغفلا رغبة الفئة القديمة وفاتحا في جبل الرؤيا والتجارب اخدوده المشع .. جاء يعترف للرعايا باسرارهم ويبكي ، مانحا للألم راسا وللاطفال سيوفا .. انه يغترب فعلا لانه يتكلم في الصمت ويغاير في اللغة .. انه يكتب عن الذين لم يغادروا لبنان ، عن المرأة من جانبها المؤنث ، عن الحب وممارساته الخفية ، عن الألم والغربة والبلاد والهزيمة .. كل ذلك في شبكة وحيدة وكأنه الصياد الذي يعود بالغنيمة المزدوجة وما علينا سوى تفكيك التناقض واعادة ترتيب الحواس كما كانت .

في عام ٨٢ صدرت اول مجموعة له بعنوان « الوقت بجرعات كبيرة » ثم اتبعها بقصيدة « صور » وفي عام ٨٥ اصدر مجموعته « زوار الشتوة الاولى » وأخيرا اصدر « نقد الألم » وهي مجموعة قصائد كتبها عامي ٨٤ و ٨٥ اعتمد « المحسوس والمجرد » في اغلبها وهو بهذه المجموعة التي تختلف عن كل انتاجه السابق يحصد شوكة تجاربه ليبقى معها متألما في مهنته الحقيقية وليبقى في صراع مستمر مع (اللغة المادة) و (اللغة الغاية) .. يبدأ من كل الجهات وينتهي للداخل .. يصنع المزيج المر ويشربه ثم يحلق بالتداعي ويهبط في الوطن ويبقى حالما دون خوف .

حين نعود لا نخشى من اللاشكل
يمكن لكثيرين ان يقفزوا من محطة الى غيرها
في الارق الموصول لا ضرورة او لا نهاية للمصابيح
فقط نور متساو واحد ..

احيانا افكر ان الفلاحين نفخوا الارض من امامنا

اللا وطن ، والهروب الدائم ، والغربة المستمرة ابدا .. كلها خطوط تشترك في نور وحيد له مذاق العتمة وهالة الغياب ونزوة التخفي بأقنعة الواقع .. ماذا بقي للقادمين ؟ الفلاحون لم ينفخوا الارض ، لقد انتفخوا معها وغابت وجوههم فيها .. الوجه الوحيد المفسر لهذه المحنة هو وجه الارض نفسها .. لان الفلاحين اختفوا مع حرائق الفصول ولم تظهر اثارهم في القلاع والمراصد الكثيرة والمعاني الصلبة لهذا يدرك عباس بيضون مقدار الألم بالنسبة له ولاخوانه .

اننا نشاهد قلاعهم ومراصدهم وانتصاراتهم
نعرف ان ذلك تماما ارتفاع الامنا ..

لا يستطيع الشاعر ان يصف وجه لبنان .. وجوه كثيرة توحي باللاوجه وصلابة تغيب فيها ليونة المجاز وهو في محنة التفسير هذه لا يملك الا ان ينقل الصورة الحقيقية لوجه لبنان ينقلها بالكامل كما هي ونجد عبارات مثل ..
ـ الدبابة تسير والسيارات في اثرها
ـ العسكري يطل من البرج ولا ينظر الينا
ـ الطفل يلعب بقطعة نقد
حين يمر امام الجندي يرميها ..

ومثل هذه العبارات « الدبابة ، العسكري ، الجندي ، القلاع ، المراصد » وهي مفردات تعكس توغل الحرب للداخل .. مثل هذه المفردات تتردد كثيرا في القصائد لكن القصائد نفسها لا تقف عند هذه الخصوصية ربما تبدأ منها لكنها ابدا لا تقف عند حدودها .. انها تتداخل في سياق النص بشكل توظيفي يخدم « المجرد » اكثر ما يكون لانه بهذه الوسيلة يعطي للمجرد صفته الاولى مضافا اليها الصفة الموحاه في النص ..

ولنأخذ هذا المقطع كمثال يكشف قليلا ما نحن بصدده ..

ونحن ايضا كانت لنا بلاد
تقل المواشي او تهرب الحيوانات
ولا يبقى جار لطفولتنا سوى الشمس
الشمعة المخبأة يمكن ان تستدعي جيراننا اكثر

وجه بيروت الذي اختفى في الحرب وبقايا صور القديمة وعرس الذاكرة الاولى وجحيم الرؤيا الحاضرة .. كلها خصوصيات ترتبط بالزمان والمكان لكنها في النص تخدم المعنى المجرد « الشمعة المخبأة يمكن ان تستدعي جيراننا اكثر » هذا الزواج السري بين المحسوس والمجرد يكاد يفقده سياق اللغة التاريخي ، والكتابة بهذا الشكل تتطلب في رأيي وعيا مضاعفا باللغة من جانب ، وبالتاريخ من جانب اخر .. لان خلق الاخلاط بهذه الصورة ليس سهلا علينا وليس مستحيلا بالنسبة لشاعر يحترق مثل عباس بيضون .

### في منجم الصمت

حين وصل البرابرة صادفوا عصفورا
واحدا
ومأدبة باردة
قلبوا المائدة وساقوا العصفور
وضعوا الطاوله بينهم وبين الناس
صنعوا صمتا يكفي لتربية الاعداء

نعترف جميعا بمزاولة الصمت ، تصرخ ونصرخ حيث لا صدى لكلماتنا الا في النسيان .. نبكي كثيرا لنخفف مرارتنا ولنضحك الاعداء اكثر مما ينبغي . نكتفي بالصهيل على الموائد والاسرة وبالشهيق المرتب على طول المسافة .. هذه المسافة التي تفصلنا عن خطوطنا الاولى .. انها مسافة الصمت ولذة المهنة التي احترفناها والتي لن تخدع الا اسرارنا ولن تمنح الاعداء سوى بقايانا الفارغة .

### كل منا يحاول ان يجتذب الصمت الى ناحيته نتساءل هل هو كلمتنا او فكرتهم ؟

الارجح انه كلمتنا وفكرتنا .. لقد اعتدنا على اللجوء الى الجسد الاكثر امانا والزهرة الاقل شوكا لاننا « اسرفنا في اسرارنا » واكتفينا بالاعتكافات .. لم نتزاحم امام قصر الصمود ولم نلجأ للسهر في القلاع ولهذا

الصمت يصبح اكثر في جلنبنا
انه الان منجمنا

اليس الصمت خصوصيتنا العامة .. اننا نلغي الحيثيات واللاحيثيات ونعري جهاتنا لنفتح افقا اخر لهذا القطار المليء بنا .. والذي يسوقنا الى غربتنا الابدية .

للذين لا اعرفهم اعطي وجه ابي
الصمت الموصول الذي يحلق هنا
ينهض بعبء نسيانهم
وهو وحده يعطي للذين يرثهم ،
للذين تداعوا عنده ، شخصا ..

ماذا قدمنا ؟ ما مقدار الريش الذي سقط من اجنحة الصمت .. البراكين القليلة خمدت طويلا واعترف النسيان بأننا زواره المزمنين .. كذبنا مرايانا وانتقلنا لنقفز واحدا واحدا الى هاوية الندم .

لم نعط شيئا
كنا خارج الم الاشياء ونكهتها
لم نسمع حسا للصوت الذي كور آذاننا
كنا حيلة هذا الصمت ..
ايتها الحرية انت ارملتنا

هنا واقعية عباس بيضون .. الواقع الحاضر في الحس والغائب في التصور انه يتعمد ان يسحبنا بخيوطه ليلم القطيع .. يعترف بالهزيمة ويفسرها من اوسع ابوابها ثم يعترف باسرارنا للغة ويدس في دواخلنا وذاكرتنا لعنة المجرد ثم يجرنا من المعنى ويتركنا نختفي في ذاكرة الاشياء .

الصمت يوسع الامكنة
الذاكرة تتوسع باستمرار والامكنة تبتعد فيها

●○

## ابحثوا عن ابداع حقيقي وفاقد الشيء لا يعطيه

### حول السرقات الفنيه :

# هل فنون الأفكار أم إستمرار الشهرة؟

## لماذا تقدم أعمال مسروقة في المعارض والمشاركات ؟ ومسئولية من هذا ؟

كتب المحـــرر :
**من الظواهر التي برزت في الاونة الاخيرة هي اقدام بعض الفنانين التشكيليين المعروفين على النقل من اعمال فنانين اخرين او من صور فوتوغرافيه ونسبها الى انفسهم ، ولاشك انها ظاهرة غير مستحبة تشير الى كثير من عدم الثقة في النفس اولا ثم الى استعجال الفنان الانتاج باي صورة كانت بغض النظر عن احترام زميله الرسام او المصور الفوتوغرافي .**


■ صورة فوتوغرافيه للباحث الفرنسي « تشيكوف مينوزا » عرضت ضمن مؤلفه عن نجران . وقد نقلها عدد من الفنانين وعرضت في اكثر من معرض ■


■ خليل حسن خليل ■


■ احمد فلمبان ■


■ هاشم مهنا ■




■ الموناليزا برؤية جديدة ولم تستنسخ كما رسمها دافنشي

■ اللوحتان من مصدر واحد . الاولى لهشام بنجابي وقد قدمت في معرض الفن السعودي المعاصر بتركيا .. ومهرجان الشارقه للفنون التشكيلية والاخرى لشاب مبتديء من دولة الامارات والاصل صورة فوتوغرافية ■

ولقد لعبت الصحافة الفنية والتشكيلية في هذا الار دورا هاما سواء من ناحية التنبيه لهذه المشكلة او فضح بعض من يتعاطونها من الفنانين والفنانات او حتى من بعض المواهب الناشئة التي قد يعتبر الامر بالنسبة لها اقل من الفنانين اصحاب الاسماء المعروفة .

وكانت « اليوم » من الصحف التي تناولت هذه الظاهرة وكذلك الزميله الجزيرة ثم مجلة اقرأ التي اثارت هذه القضية بشكل اكثر مباشرة وتناولت الموضوع في ظل امكانياتها الملونة بشكل اكثر وضوحا .

وفي مجلة الجيل « الشبابية » وفي عددها الاخير تناول الكاتب الراحل عادل اديب اغا القضية بشكل اكثر اتساعا والتقى ببعض الفنانين حيالها .

وقضية السرقات الفنية والنقل من لوحات الغير او الصور الفوتوغرافية امر من المتوجب ان يكون فنانونا قد تجاوزوه خاصة وان كثيرا منهم قد كون لنفسه اسما خاصة على المستوى المحلي .

ويبدو من الناحية الاخرى ان اقدام بعض هؤلاء الفنانين على السرقة لا يعني سوى « خواء فكري » فني واستعجالا في تقديم اكبر قدر ممكن من اللوحات خاصة اذا كان احدهم يجهز لمشاركة طارئة او معرض خاص وعد به .

وهي في حقيقة الامر طريقة ممقوتة وغير مهذبة سواء ناحية المشاهدين او الفنان صاحب العمل الاصل ، واستهتار وانتقاص واستغفال المشاهد الذي يحاول الفنانون الحقيقيون استقطابه وجذبه نحو الساحة التشكيلية وتذوق الاعمال الفنية ، وليأتي الطرف الاخر من الفنانين او ممن تكبر عليهم هذه التسمية ليوهموا الاخرين ويقدموا انفسهم في صورة المبدعين والمبتكرين في حين انهم لا يترددون ان يلجأوا لابداعات غيرهم عند اي ظرف ينتابهم .

ولاشك ان هذا الاقدام وهذه الشجاعة التي نراها « جبنا » من بعض هؤلاء لا تضر فقط بأسمائهم بل انها تتعدى الى انها تلوث الساحة بشكل عام وتعطي صبغة اخرى ، وتخلط الامور الحقيقية والجهود الصادقة مع الافكار الاخرى التائهة والتي مازالت تبحث عن مسلك او مكان ملائم وابداع حقيقي بعيد عنها في كثير من الاحيان .

ويحق على من يقدم على سرقة عمل واحد ان تلصق به التهمة ان هناك اعمالا اخرى لا تبتعد كثيرا في مسلكها وطرق تقديمها عن الاعمال التي تنسب او ينسبونها لانفسهم .

وقد تغتفر اقـدامات بعض المواهب الناشئة والتي تحاول اللحاق بالركب ذلك انها مازالت تخط لنفسها طريقا يمكن ان يثبتها مستقبلا ولكن من الناحية الاخرى يجب ان تراعي لنفسها الاخلاقيات واحترام الغير وعدم اهمال حقوق الاخرين ووجوب الاعتراف ـ بان الاعمال الاخرى التي ليست من افكارهم ـ باصحابها او مصادرها الاساسية .

اما الفنانون الذين نعتبرهم اسمـاء معروفـة على السـاحة التشكيلية. فان غلطتهم بعشر ولا يمكن ان تغمض الأعـين عن سرقاتهم لانهم من ناحية في عداد المربين والمحسوبين على الساحة وتقدم اعمالهم في مناسبات محلية داخلية وخارجيـة وفي معارض ومتاحف ومهرجانات كبيرة وليس مستبعدا ان تكون احدى هذه الاعمال منقولة او مقتبسة من اعمال اخرى لفنانين او مصورين .

ولعل هذا ماحدث بالفعل اثناء حضوري لبعض المعارض المحلية في الخارج فقد عاب بعض المطلعين على بعض اعمالنا هذه الناحية خاصة التقريرية والمباشرة التي تقوم على نقـل بعض الصور الفوتوغرافية او حتى تحوير لوحات فنانين اخرين .

فمعـرض كبـار الفنـانـين السعـوديين الـذي اقيم عـام ١٤٠٠هــ لم يخل من اسماء قدمت لوحات من هذا القبيل .

ومثله في معرض المقتنيـات التاسع ١٤٠٦هـ ومعرض الرياض بين القديم والجديد والذي اقيم في الرياض ١٤٠٦هـ .

ومعرض المملكة بين الامس واليوم في لندن ومعرض الفن السعودي المعاصر بتركيا ١٩٨٧ والجناح الخاص بالفنون التشكيلية ضمن مهرجان الفنون التشكيلية بامارة الشارقة ١٩٨٨م .

اضافة لبعض المعارض الاخرى على مستوى المناطق او المعارض الخاصة .

ولا يدهشنا في مثـل هذه التصرفات من بعض الفنانين الا جراتهم على ان يقدموا مثل هذه لمعارض كبرى سواء على مستوى المشاركة الداخلية او الخارجية ، هم لا يشوهون اسماءهم فقط بل انهم يؤثرون على الشكل العام للحركة وعلى زملائهم الفنانين .

واذا كنا نطالب الرئاسة العامة لرعاية الشباب او جمعية الثقافة والفنون وكذلك الفنانين الذين يشرفون بشكل خاص على المعارض الداخلية او الخارجية بان يدققوا الملاحظة ويكونوا على قدر كبير من الاطلاع على اعمـال الفنانـين ومتابعتها الا انهم بالمقابل لا يستطيعون حصر كل ذاك الكم الكبير من النتاج الفني في العالم كله .

واللوحة التي قد تختفي عن الانظار في عام او عامين فلابد وان طـال الـزمن تكتشف ويعـرف مصدرها الحقيقي وهذا ما يحدث بالفعل في كثير من الاحيان .

ولكن الأدهى والأمر عند بعض الفنانين هو اصرارهم على تقديم بعض اعمالهم منقولة او مقتبسة اصلا من اعمال اخرى . دون اكتراث لأحد في الوقت الذي اكتشفت لهم اعمال اخرى في اوقات سابقة .

الزميلة مجلة « اقرا » عرضت الاسبوع الماضي في صفحـاتها « الحياة الفنية » عملين للفنان خليل حسن خليل احدهما ينطبق كثيرا على الاصل وهي لوحة « انت » .

اما مجلة الجيل فقد طرحت قضيتها الفنية حول السرقة .. والتقى محررها الراحل عادل اديب آغا بعدد من الفنانين وعرض اراءهم .

وكـان ضمن الاسماء التي طرحت ناقلة عن اعمال فنانين اخرين او صور فوتوغرافيه هاشم المهنا . باجبع العقيلي . الحسين ، مكي درويش ، احمد فلمبان ، خليل حسن ، سلمان الامير .

وهؤلاء اضافة لاسماء اخرى نعرفها طرحت في دائرة الضوء والنقاش حول هذا الموضوع الزميل « عادل اديب آغا » .

اشار في مقدمـة موضـوعه « القضية » ان المنافسة شديدة بين الفنون بأدواتها المختلفة .. واخذ الضوء يسقط ساطعا قويا على عرق وجهد المبدعين فأخذ المهرة ذوو الخصوصية والتميز مواضعهم في قلوب الناس وبين اسطر تاريخ الفكر والابداع ، وهذا هو السبب الذي دفع بفئتين من خلق الله للركض وراء شهرة موازية لشهرة الكبار .. والفئتان هما غير الموهوبين وانصاف الموهوبين ومن هنا بدأت قصص وحكايات سميت باسماء مختلفة من التقليد والاقتباس والتطوير والتحريف والنقل الجزئي والنقل الحرفي الكامل .

وختاما . ان وجدت هذه الظاهرة على مستوى الوطن العربي او حتى العالم فان متعاطيها لا تتجاوز اعمالهم مكان رسمها او انهم يبيعونها من اجل الرزق والعيش لانهم يملكون امكانات فنية وليس لديهم الفكر الذي يمكن ان ينتج ابداعا واعمالهم تلك لا تمثل باي حال بلدانهم او تمثلهم في معارض كاعمال فنية .

والمعارض عادة ولجانها لا تقبل باعمال مكررة معادة تفتقد الابداع . وهو ما يجب ان نؤكد عليه في كل الحالات دون اي اعتبار لأي امر كان سوى اسم ومستوى الحركة في صورتها العامة .

وعلى ممارسي مثل هذه الطرق والمسـالك مـراجعـة انفسهم وحساباتهم لانهم لا يؤذون انفسهم فقط بل انهم يؤذون الجميع .

ثم انهم يقدمون انفسهم في صورة مزيلة « ميتة » جدا تبقى عالقة في ذهن الجمهور طيلة تاريخهم الفني .


■ اللوحة على اليمين لخليل حسن خليل ويبدو الاصل على اليسار وقد نشرتهما مجلة اقرا في عددها السابق ■



■ على اليمين لوحة احمد فلمبان المنقوله عن اللوحة في اليسار ويبدو توقيع صاحبها الاصلي وقد عرضت في معرض كبار الفنانين السعوديين ١٤٠٠هـ !! ■

## كلمة المحرر

### في النقل والتقليد

تتأثر الحضارات بعضها ببعض وتأخذ كل من الاخرى ولكنها تحافظ على ذاتها ونفسها دون ان تنخرط بشكل كلي في الحضارة المقابلة ، وتتميز فنون هذه الحضارات بأنماطها المختلفة التي تعبر عن روح وعقلية وفكر معين .

ما وجد في الحضارة الآشورية والبابلية من رسوم اختلف عما شوهد في معطيات الفراعنة [illegible] اختلافا عن الفنون الهندية والصينية . وتميزت معطيات الحضارة الاسلامية من فنون عن الحضارة الاخرى في الحين التي جاءت فيه مزيجا من حضارات شعوب لكنها شكلت قواما خاصا .

فنون الافراد من الطبيعي ان تتأثر بعضها خاصة بالاسبق لكن هذه التأثيرات غالبا ما [illegible] وتتلاشى مع تطور فكرة الفنان وقدراته وامكاناته .

واصبح الفنان في هذا العصر يبحث عن اسلوب خاص وطريقة تمنحه الاختلاف والتميز عن غيره ، لكن غدا غير قليل من الفنانين من كافة انحاء العالم ايضا يقعون في الخلط ولان حدود مثل ذلك لا يتعدى نطاقا ضيقا فانهم يعرفون قيمة ما يقدمونه [illegible] الاعمال التجارية في [illegible] الاعمال المبدعة حقا مكانها في صالات العرض والمتاحف .

والفنانون عادة في بداياتهم يتأثرون بمن سبقهم لكن هذا التأثر في الغالب لا يطول ليكونوا لانفسهم اسماء واساليب .

وحتى عندما استعار بعض الفنانين اعمال لفنانين سبقوهم او اعجبوا باعمالهم لم [illegible] اصحابها الاصليين فبيكاسو على سبيل المثال رسم لوحات لفنانين اخرين لكنه لا يعقل ان [illegible] هذه الاعمال دراسة لاعمال [illegible] اخر حتى موناليزا [illegible] رسمها اكثر من فنان لم يكن القصد تقليدها بل كانت نزعة جديدة ثارت على النمط الكلاسيكي السائد او ذلك الذي اعتبر عقيما في فترة ما .

ما يعنينا ان ما يقوم به حاليا بعض الفنانين المحليين من ممارسات بنقل لوحات اخرين او صور ليست دليلا على تقدم او تطور في حياة الفنان بقدر ما هي خطوة متأخرة تجذبه اكثر الى [illegible] ولن امتلك ادواته وطوعها بشكل جيد .

ولاشك ان من يمكن استقدامهم من البلدان الشرقية او حتى [illegible] يملكون بعض قدرات وامكانيات النقل سواء بطرق الكمبيوتر او غيرها ليسوا بالفنانين الذين يستطيعون ان يبدعوا كثيرا او قليلا كما ينتمي الى فكر البعض .

فالفن ليس القدرة على النقل وليس القدرة على محاكاة الطبيعة والتفوق عليها ، فسيزان وهو « أب الفن الحديث » لم تكن لديه الإمكانات التي تجعل منه يرسم كما يفضل [illegible] ميكائيل انجلو او رمبرانت اودافنشي .

واستطاع بفكره ان يمهد للفن الحديث ويمنحه تبعا يستمد منه كثيرون عطاءهم ليقوم الفن الحديث بعد ذلك وتبدأ ثورة جديدة في عالم الفن .

**عبدالرحمن السليمان**

● الفنان احمد السبت يقضي جزءا من اجازته خارج البلاد وقد غادر المملكة هذا الاسبوع .

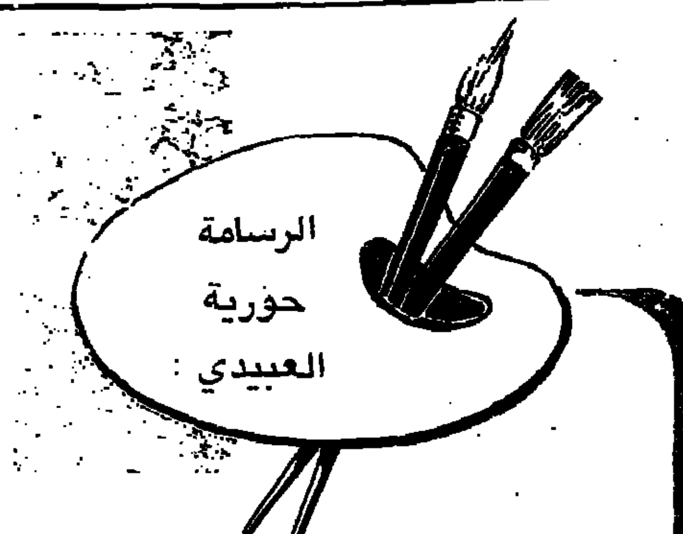
● الفنان عبدالعزيز الظـافر يعود هذه الايام لممارسة مكثفه للاعمال الفنية وكان الظافر قد انقطع لظروف خاصة عن الرسم لما يقرب السنتين .

● النحات علي الطخيس رزق مؤخرا بمولود اختار له اسم « عبدالحميد » .

● تقيم مجموعة من الفنانات والمواهب معرضا في الباحة ضمن برنامج الترويح الصيفي منهن فوزيه عبداللطيف ، منى القصبي ، فاطمه عمران .

■ عبدالعزيز الظافر ■

# الجمال الباطني أقوى من الخارجي



## الرسامة حورية العبيدي :

تونس - (اليوم) - أحمد عامر

هذه رسامة تونسية شابة تحفر باظافرها مكانتها في ساحة الفن التشكيلي فهي دائمة الحركة تقوم بكل شيء بمفردها وكلما اقامت معرضا الا وانجزته لوحدها من الفه الى يائه ترسم وتعلق اللوحات وتتصل بالصحف وتستقبل الزائرين لقناعتها بانها لا ترتاح اذا لم تعمل بمفردها.

سنها حورية العبيدي وهي تبلغ من العمر ٢٥ سنة وتعمل مدرسة للتربية الفنية.

تقول انها موهوبة عند البداية وكانت وهي في الابتدائي متفوقة دائما في الرسم ومحط انظار معلميها وزملائها حتى اذا دخلت التعليم الثانوي بدات تدرس مادة الرسم ثم تحولت الى معهد الفنون الجميلة الذي تخرجت منه بعد اربع سنوات ولم يكفها ذلك بل تحولت الى باريس لمزيد صقل الموهبة وهناك حضرت الندوات والملتقيات والترابطات وتجولت كثيرا بين المعارض لتقف على مختلف الاتجاهات والمدارس التعبيرية وهناك كانت انطلاقتها الحقيقية

قلنا لها لماذا ترسمين ؟

قالت.. احس ان بداخلي اشياء لابد من التعبير عنها فانا مسكونة بمشكلة المرأة وموقف الرجل منها . انا احاول ان اقول لها من خلال رسوماتي ان قوتها تكمن في تجذرها في واقعها والحفاظ على اصالتها بذلك تكتسب مكانة وتصبح لها شخصية واضحة المعالم.

أرسم المرأة في رقتها وقوتها. الرجل لا يدري هذه المتناقضات الكامنة في المرأة لذلك هو لم يفهمها الى حد الان.





■ من لوحات حورية العبيدي ■

● بعض لوحاتك فيها جرأة وصدام فهل هذا اختيار ؟

- تلك هي طبيعة الموضوع وكل ما يجعله ياتي عفويا عندما ارسم لا افكر مطلقا في ردود الفعل ما يهمني بدرجة اولى ان اكون صادقة مع نفسي فلا اخون الفكرة ولا اكيفها حسب التاثيرات الخارجية اعمل جاهدة على ان أكون حقيقية فلا أتعسف على لوحتي.

● متى ترسمين ؟

- لا ارسم مطلقا وانا مرتاحة فالراحة تعني عدم المعاناة وانعدام الرسالة الفنية. ارسم عندما أكون قلقة ومتوترة.. ارسم حتى اقول ما عندي.. ارسم لاصرخ واحتج فينتهي قلقي حتى اذا عاودني أعدت نفس الشيء. صراع متواصل.. عنيف لكنه لذيذ.

● انت تركزين اكثر على الافكار الا يهمك الجانب الجمالي ؟

- تهمني الفكرة قبل كل شيء فالجمال الباطني اقوى من الجمال الخارجي.. لا اكره الجمال لكنني مسكونة بتبليغ الافكار.

● كيف تطرحين فكرتك وانت تتوجهين الى الجمهور العريض ؟

- افكاري واضحة من الوهلة الاولى لكن المولعين بسبر الاغوار واستكشاف الباطن عليهم في مرحلة ثانية بالبحث والتحقيق.

● لكنني لاحظت في بعض اعمالك انك تنزعين من حين الى الاخر الى الرمز ؟

- حتى رموزي واضحة ولا تنسى ان هناك درجات في الوعي والفهم.

● عدد الرسامات قليل جدا في الوطن العربي فما هو مرد ذلك حسب اعتقادك ؟

- المجال صعب والمرأة العربية وانا هنا لا اعمم لم تصل بعد الى التصرف بتلقائية .

## اسماعيل الشيخلي .. التفرغ للرسم والتدريس



■ اسماعيل الشيخلي ■

■ من لوحات الشيخلي المعروفة ■

المحرر - بغداد :

المسئولية التي كانت ملقاة على عاتق الفنان العراقي « اسماعيل الشيخلي » بدائرة الفنون التشكيلية وتنقلاته الكثيرة لمتابعة المعارض واختياره ضمن لجان تقييم معارض في دول عربية بالذات قد يكون لكل ذلك تأثير على حجم العطاء الذي يمكن ان يقدمه بل والمطلوب منه كأحد رواد التشكيل العراقي .

وهو في الفترة الاخيرة احيل للتقاعد لكنه لم يزل نشطا ، وفي صحته الجيدة ، ومازال ايضا يتطلع الى عطاء لا يقل عن عمله الرسمي السابق الصفحة سألته عن خطته ومشاركته بعد هذا العناء من الركض والجهد والمتابعة الرسمية فقال :

بالطبع الانسان عندما يتفرغ للعمل الرسمي لا يملك كل الوقت لنفسه ولكن حاليا في ذهني مجموعة كبيرة من التخطيطات والافكار المهيأة للتنفيذ ، وان شاء الله قريبا ارى الوقت الكافي لتنفيذ ما لدي من مشاريع فنية ومن ذلك ايضا عودتي الى اكاديمية الفنون الجميلة بين زملائي وطلابي لان ادرس يومين في الاسبوع .

ونفسيا انا متهيء لذلك ولمعرض خاص افتتح به نشاطي بعد فترة طويلة من العمل الرسمي .

هل هناك تصور عن شكل عطاء المرحلة القادمة من خلال الاسلوب .. او متغيرات معينة ؟

مسبقا لا استطيع ان احدد ما الذي سأقدمه ولكن طموح كل فنان التجديد في مضامينه في تكنيكه في اعماله وربما في ذهني حصيلة من التفكير ربما النقاد يرونه فعلا جديدا او ربما يكون امتدادا لاعمالي السابقة مع تطوير ما .

لكنه يبقى ان طموح كل فنان في تفاعل مع الحياة ودائما لديه نظرات متطورة تظهر بشكل جديد في لوحاته .

## متابعات

### معرض لمكتب رعاية الشباب بالدمام

■ مدير المكتب صالح الراشد

ينظم مكتب الرئاسة العامة لرعاية الشباب بالدمام (معرض المسابقة الاولى للفنون التشكيلية) ضمن خطة المكتب لعام ١٤٠٨هـ/١٤٠٩ وقد حدد نهاية الاسبوع الاول من شهر محرم ١٤٠٩ موعدا نهائيا لاستقبال اللوحات المشاركة في المعرض.

### دورة تشكيلية لمكتب رعاية الشباب بالاحساء

■ محمد الصندل ■

ينظم مكتب الرئاسة العامة لرعاية الشباب بالاحساء دورة تدريبية في الفنون التشكيلية لمنسوبي ومواهب اندية الاحساء وقد بدات الدورة منذ الاحد الماضي .

يشرف على الدورة الفنان محمد الصندل رئيس قسم الفنون التشكيلية بجمعية الثقافة، والفنون بالاحساء وسيقدم دروسا نظرية وتوجيه الدارسين وتدريبهم على الرسوم للطبيعة الصامتة والمناظر الخارجية .

### الطويل .. متابعة دائمة للمعارض

■ عبدالرحمن الطويل ■

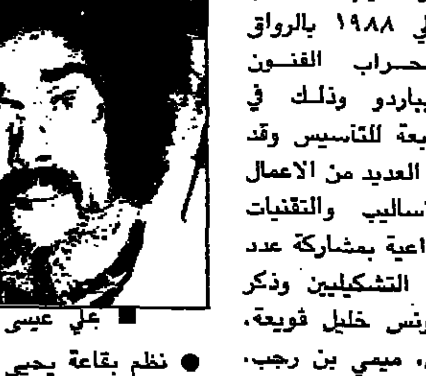
مسئول ادارة الفنون التشكيلية بالرئاسة العامة لرعاية الشباب (عبدالرحمن الطويل) دائم المتابعة للمعارض التي تقيمها مكاتب الرئاسة العامة في مناطق المملكة وكان حريصا على أن يحضر معظمها والتي كان أخرها المعرض الذي اقيم في المجمعة.

### أحمد منشي.. ولقاءات مع فناني الغربية

■ احمد منشي ■

الفنان احمد منشي الذي اسهم مع الصفحة ببعض الكتابات النقدية حول بعض الاوضاع التي يعانيهاالفنان في المنطقة الغربية وعد باجراء بعض اللقاءات مع عدد من الفنانين من المنطقة الغربية. نشكر للفنان (احمد) هذه الجهود ومزيد من التوفيق.

### معرض الشتاء الدولي الرابع بتونس



■ علي عيسى ■

اقيم وللمرة الرابعة معرض الشتاء الدولي ١٩٨٨ بالرواق الوطني محراب الفنون التشكيلية بباردو وذلك في الذكرى الرابعة للتاسيس وقد ضم المعرض العديد من الاعمال المختلفة الاساليب والتقنيات الفنية والابداعية بمشاركة عدد من الفنانين التشكيليين وذكر منهم من تونس خليل قويعة، طارق عمري، ميمي بن رجب، علي عيسى، ناجي كرشود. فاطمة صامت، علي الزنيادي، الهاشمي مرزوق، الحبيب السعيدي، مدينة كمون ومن الجزائر عمار علالوش ومن سوريا محمد سعيد ومن فرنسا برنار ستراسي وجانين جمارماس ومن السنغال ممادوا دياخاتي.

● نظم بقاعة يحيى بالعاصمة معرض الرسام التونسي بغدادي شنتير يحوي على مجموعة من اعماله تتضمن ٨٠ لوحة فنية مختلفة المواضيع والمضامين والتي تجسم بعض المناظر من المدن التونسية والاوروبية وكذا مناظر مستمدة من الطبيعة ومن البيئة والعادات التقليدية

## نافذة

### النظرة الاجتماعية للفن

ان النظرة الاجتماعية للفن لا يمكن اعتبارها جديدة او وليدة عصرنا فسقراط وافلاطون نظرا الى الفن نظرة اخلاقية، وكانت نظرة ارسطو تربوية غير ان الفرق بين النظرة القديمة والجديدة هو ان علماء اليوم جمعوا الباحثين معا : الاخلاقية والتربوية واضافوا اليهما الطابع الاجتماعي والطبيعي. ووجدوا ان الفنان في ابداعه الفني يخضع لثلاثة عوامل او مؤثرات البيئة والطبيعة والطابع الاجتماعي.

ويبرر هؤلاء العلماء رايهم هذا بنظرتهم الى ظاهرة الجمال والقبح في الفن فيجدون ان الانسجام هو اساس الشعور بالجمال وانعدامه هو اساس الشعور بالشبح. هاتان النظرتان ترجعان الى تاريخ متطاول في الحياة الاجتماعية للانسان. فالانسجام الذي يبديه الشيء الجميل ليس مغلقا به ولا صفة ملازمة له منفصلة عن ادراكنا في عصر معين. ومجتمع معين بل ان هذا الانسجام مشروط بوجود ذات تحيا في مجتمع معين وزمان معين اننا حسب نظرة هؤلاء الاجتماعيين حين ندرك الانسجام في الاثر المعماري فتستريح اليه اذواقنا فذلك يعني ان النظرة التي رات ذلك كانت خاضعة للتنظيم الاجتماعي. ولما انتلفت عليه واعتادته خلال عدة تجارب وخبرات متطاولة.

ان هذه النظرة الاجتماعية الى الفن لا تعني التقليل من اثر الفرد وما عليه في العمل الفني. بل بالعكس فالفرد هوالذي يبدأ بالعمل الفني وهو الذي ينفذه وهوفي الوقت ذاته لا يكون مستقلا في هذا التنفيذ عن سائر افراد المجتمع. بل هو فرد اجتماعي مشبع بروح الجماعة. تلك الروح التي ينبع منها الهامه الفني الذي يعمل على اشباع حاجات الوسط الاجتماعي الذي يعيش فيه.. فالفنان حسب هذه النظرة هو اقدر من غيره من الافراد العاديين على انجاز مطالب الجماعات فهو لا يستطيع اشباع حاجاتهم الجمالية لعصره ومجتمعه فحسب وانما ايضا للعصور والمجتمعات اللاحقة. وبالله التوفيق

مفرح علي عسيري/ابها

## أخبار التشكيل في دول مجلس التعاون





اعداد - يوسف القضيب

■ فنان من دول المجلس ■

● جاسم بوحمد - الكويت :

نحات ورسام ولد في الكويت عام ١٩٤٦ درس الفن في المدرسة الوطنية العليا للفنون الجميلة والبوزارت في باريس من عام ٧٢ - ١٩٧٦م..

وشارك في تلك الفترة بسبعة معارض في باريس واقام معرضا شخصيا في عام ١٩٧٥ ومعرضا أخر في الكويت عام ١٩٨٠م..

شارك في معظم معارض الجمعية الكويتية للفنون التشكيلية ومثل بلاده في العديد من المعارض الدولية.. والعديد من المؤتمرات في مجال تخصصه.. وهو حاصل على عدة جوائز ما كتب عنه نقتطف ما يلي..

اهتماماته تتمثل في معالجة قضايا عصره بمضامين فكرية تحمل طابعه الذاتي في ارتباطه بالواقع ومعايشته لها وتفاعله معه..

وينفرد بتعامله مع الرخام فيطوع صلابته ويجعله رمزا للتعبير عن افكاره ومفاهيمه بأسلوب تجريدي رمزي يتسم برقة الخطوط.. مع تعمق في الرؤية والمضمون ويتناول لوحاته بنفس الاداء .

● التشكيل المعاصر في دول مجلس التعاون الخليجي

عبدالروس سلمان - ١٩٨٤م





■ جاسم بوحمد ■

### ٣٠ لوحة لوفاء في معرضها الشخصي

قامت التشكيلية القطرية وفاء الحمد بعرض ما يقارب من ٣٠ لوحة خلال معرضها الشخصي الاول الذي اقامته لها الجمعية القطرية للفنون التشكيلية مؤخرا . في اطار النشاط التشكيلي للجمعية.. جاءت اعمال وفاء في هذا المعرض.. مجسدة الوحدات الزخرفية الاسلامية.. حيث استخدمت الورق كخامة في تشكيل اللوحات وتدرج الالوان..

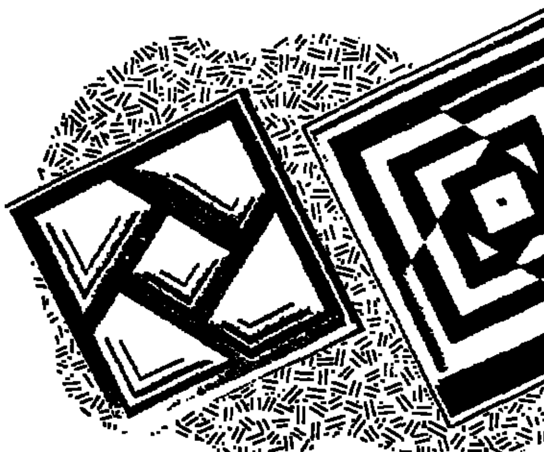
وهو ما عرف به اسلوبها باستخدام فنها في الزخرفة والتشكيل والتصميم.

وفاء خريجة قسم التربية الفنية وحاصلة على بكالوريوس زينة من جامعة قطر. وتعمل حاليا مدرسة باحدى المدارس الاعدادية في قطر.

وشاركت في العديد من معارض الجمعية القطرية داخل وخارج قطر.

وسبق لها أن اقامت معرضا ثنائيا مشتركا مع الفنانة القطرية بدرية الكبيسي.





■ من اعمال وفاء الحمد.

■ عبدالله المحرقي ■

### المحرقي يتوقف

● الفنان التشكيلي ورسام الكاريكتير البحريني المعروف عبدالله المحرقي اعلن توقفه المؤقت عن الريشة ورسومه الكاريكاتورية لمدة شهر.. يعود بعدها لممارسة عشقه التشكيلي.. والكاريكتوري من خلال كاريكتيره اليومي عبر جريدة اخبار الخليج البحرينية.

### عنبر في اعمال جديدة

الفنان التشكيلي الكويتي الشاب عنبر وليد قال انه قد انتهى مؤخرا من انجاز عدد من الاعمال التشكيلية استعدادا للاشتراك بها في المعارض القادمة.

وفي أحد اعماله التي انتهى منها مؤخرا يصور العقل البشري داخل مكعب زجاجي تتصاعد منه سحابة بخور ومضمون اللوحة.

انه يمكن ان نقيد المخ البشري (لكننا لا نستطيع ان نقيد او نحبس الفكرة فهي تظل حرة متطايرة في الفضاء) وهذا العمل زيتي..

اما العمل الثاني باستيل تصور (شخص يرتدي ملابس فضفاضة.. شكله غامض.. وفوقه كرسي مقلوب في وضعه يتجه نحو السماء).

ويعني ذلك ان هناك نوعا من الناس يوجد في شخصية.. لا تلائمه.. وفي مكان غير مكانه الاصلي..

من جهة ثانية يستعد عنبر وليد لخوض تجربته الاولى في تصميم الديكور المسرحي.. اذ يقوم بتصميم ديكور مسرحية (هالو بانكوك). تاليف عبدالعزيز المسلم اخراج عبدالناصر الزاير كما يستعد للاشتراك في المعرض التشكيلي الشبابي لفناني دول المجلس في سلطنة عمان.. ومعرض مسقط الدولي للشباب..

■ عنبر وليد ■



■ أحد أعمال عنبر وليد ■

# البيئة ومنشآت الأعمال والاقتصاد

منذ القدم ومنشآت ومنظمات الاعمال سواء الشركات منها والمؤسسات آخذة في التطور على مختلف التخصصات والانشطة والاحجام وقدكان لبعضها نفوذ وسيادة مثل شركة الهند الشرقية التي حصلت على امتياز استقلال القارة الهندية بثرواتها المختلفة وحقها في تكوين جيش نظامي تستعين به على حماية مصالحها وتحقيق اغراضها والدفاع عنها ومع الثورة الصناعية الكبرى في اوروبا في اواخر القرن التاسع عشر زادت اعداد المنشآت وتعقدت الاعمال وظهرت نظريات ودراسات وتطورات اخرى وهي تبحث في علوم الاقتصاد والادارة مما جعل المنشآت وبالذات التجارية والصناعية الكبيرة احد سمات العصر الحديث الهامة. وخاصة في القرن العشرين واصبح تفاعلها مع البيئة بجميع عناصرها امرا ملموسا وذا اهمية بالغة، وفي هذه السطور نتناول اهم ملامح هذا التفاعل دون التعمق في التفاصيل لمحدودية المساحة واتساع المواضيع وتشعبها في هذا المجال.

اولا الناحية القانونية : ان الشخصية الاعتيادية التي يكسبها لها القانون او النظام ليمكنها التفاعل من خلالها في مواجهة الغير لا تتم لها الا بعد ان تستوفي المراحل والشروط التي يمليها عليها القانون الذي ترتبط به مثل ان يكون عليها تحديد اسم المنشأة ونوعها ونشاطها ورأس مالها وجنسيتها ومقرها وفروعها وبداياتها ونهاياتها وأحقية امتلاكها وكيفية ادارتها وتصفيتها وكل ما يلزم من هذا او غيره يجب توضيحه في عقد التأسيس وبعد هذا يمكن للمنشأة ان تأخذ حيزا في الوجود الثانوي الذي لا يمكن لها ان تمارس نشاطها الا به ومن خلاله وهذا يعني ان المنشآت عليها التقيد بأنظمة وقوانين البلد التي هي فيه والسير وفقها وعدم مخالفتها.

ثانيا الناحية السياسية : هناك العديد من الشركات والمؤسسات لها عدة فروع في بلدان اخرى او بينها وبين بلاد اخرى علاقات استيراد وتصدير واستشارات واعمال اتصال تخص انشطتها وهذا يرتبط بروابط سياسية بين البلدين واتفاقيات ومعاهدات ووثائق ثنائية مشتركة او دولية والملحقيات التجارية في سفارات الدول احد التفاعلات الناتجة عن اعمال هذه المنشآت كذلك عندما تتعدد الشركات والمؤسسات من جنسية معينة في بلد ما فان ذلك يساعد على تعزيز الصداقة واستثمارها بين البلدين وقد يمنع التعامل مع بعض المؤسسات والشركات لتعاملها مع دول او هيئات غير مرغوب فيها مثل الشركات التي تقاطع تعاملها مع اسرائيل وذلك من قبل مكتب مقاطعة اسرائيل في الدول العربية ايضا المنشآت تتاثر بالنزاعات السياسية والعسكرية وقد تتدخل بعض الدول في هذه النزاعات بصورة او بأخرى لحماية مصالحها ورعاياها العاملين في تلك المنشآت وقد تطلب منهم مغادرة البلاد حرصا عليهم مما يؤثر على الوضع السياسي والاقتصادي بشكل عام.

ثالثا الناحية الاقتصادية.. يتضح جليا وبصورة اكثر دور المنشآت في مسيرة الاقتصاد ودعمه لان طبيعة اعمالها تنصب في بوتقة الاقتصاد الوطني وذلك بزيادة الانتاج الصناعي والتبادل التجاري ورفع مستوى الدخل وتوفير فرص العمل والاقلال من البطالة وزيادة الاستثمار سواء في الاسهم او السندات او المشاريع التجارية او الصناعية او الزراعية او اي مجال يصح للاستثمار على المدى القصير او الطويل كذلك قد تقوم بعض المنشآت الكبيرة بدعم المنشآت الصغيرة او المحلية ومساندتها والشراء منها والتعاقد معها لانتاج وتوفير احتياجاتها مما ينمي الحركة الاقتصادية في البلد ويكون للسياسة الاقتصادية التي تنتهجها الدولة دور بارز ومؤثر في مسيرة هذه المنشآت فالنظام الاشتراكي والنظام الراسمالي المفتوح بهما تأثير بالغ على الاقتصاد سواء في التعامل الداخلي او الدولي.

كذلك قوة الاقتصاد واسعار صرف العملة المحلية امام العملات الاجنبية والسياسة النقدية والمالية كل هذا له تأثير كبير على اعمال هذه الشركات والمؤسسات

رابعا .. الناحية الاجتماعية.. ان وجود شركة او مؤسسة مهما كان نشاطها في مجتمع يحتم عليها الالتزام بآداب وعادات وتقاليد ذلك المجتمع واحترام الشعائر الدينية الخاصة به وعدم الاتيان بما يخالف ذلك ومن منطلق المسئولية الاجتماعية تعمد بعض المنشآت خصوصا الكبيرة منها وذات الامكانيات الجيدة تعمد الى المشاركة في المشاريع التنموية وتقديم التبرعات المالية والعينية للأندية والهيئات الخيرية وكذلك انشاء المجسمات الجمالية في البداية وكذلك الحدائق العامة وتشجير الشوارع كذلك بعضها والتي يعمل بها اعداد كبيرة من المواطنين قد تقدم على بناء المستشفيات والمراكز الصحية لعلاجهم واسرهم وايضا افتتاح مدارس ومراكز للتدريب لموظفيها وايضا مدارس للتعليم العام والقيام على بنائها وصيانتها وتجهيزها اسهاما منها في رفع المستوى التعليمي والثقافي وزيادة الوعي لدى المواطنين ومنها ايضا من توزع مساكن على شكل وحدات سكنية قائمة او اراضي وقروض لبنائها مما يوجد مدنا وحاضرات جديدة لم تكن من قبل ايضا التعاون مع الاجهزة والهيئات الحكومية لانجاح اسابيع التوعية والتعاون على تسهيل الخدمات النظامية للمواطنين وخصوصا الموظفين وهذا فضلا عن خدمات التامينات الاجتماعية وانظمة التقاعد ورعاية الاسر بعد الوفاة وخدمات اخرى توفرها لموظفيها وللمواطنين والمجتمع بصفة عامة.

صالح سعيد الغامدي
كلية الاقتصاد
جامعة الملك عبدالعزيز

## متابعات ورقية

■ زفاف شقيقه ■

الصديق حسن الزبيدي . الدمام
كتب عن (زفاف شقيقه) نختار منها هذه المقاطع..
اليوم زفاف شقيقتي
اليوم يوم سعادتي
بالامس كنب في بيتي
واليوم تغادرين مدينتي

■ جمال ودواء ■

الصديق سامي الدوسري . الدمام.. بعث بهذه المشاركة..
● ازرع جميلا ولو في غير موضعه.. فلا يضيع الجميل اينما زرع..
● اذا الفتى جمع المروءة والتقي.. وحوى مع الأدب الحياء فقد كمل
● لكل داء دواء يستطاب به.. الا الحماقة أعيت من يداويها..
■ خذ ما استطعت من الدنيا وأهلها ولكن تعلم قليلا كيف تعطيها.
● أيها المبتدىء جميلك فتم فان حسن الجميل بالاتمام
● بادر بخير اذا ما كنت مقتدرا.. فليس في كل حين انت مقتدر..

■ يوميات للوقت ■

الاخت ريمان خالد. الاحساء ..
كتبت عن اليوم والوقت نختار التالي
صباح كل يوم ـ احيانا ـ السماء صافية. الشمس مشرقة تنشر اضواء اشعتها على ارجاء الارض، سكون، هدوء، الكل يسير في طريقه، الكل يبحث عن مصدر رزقه، يبحث عن دنياه او يبحث عن آخرته، ترى الناس في زحمة في انتشار كالنحل او الجراد المنتشر، في تكالب من اجل العمل الذي يؤمن به ويوقر في نفسه وهكذا في كل يوم...

■ هل فكرت ؟ ■

الصديق محمد حمدان. جده..
كتب لنا هذه القطعة النثرية..
لقد فكرت وفكرت مليا حتى قال التفكير توقف يا هذا ؟!
ما بالك تجري الى غير مكان محدود ؟ ساقي تعبت !!
قلت يا فكر صبرا فتحمل.. الا تتحمل من صديقك الودود. ؟
قال تعلم ليس من احد اصبر مني لكن انت أتعبتني حقا تذهب نذهب ثم اراك تسرح في منظر، فأقول حمدا لله سنتريح واذا انت جريت جريان الهارب من القيود.. دعني أشم هواء دعني أتنفس تركض بي في البر والبحر وتحتهما حتى الجو وتنادي البدر كثيرا وكذا تتحدث للنجوم ؟!

## اجتمعوا يا عرب

انفجرت براكين الدموع من عيني وصرخ قلبي وعقلي بل وكل احساس في جسمي.. نعم سأتكلم حتى يتكلم معي كل انسان سوف اصرخ بأعلى صوتي واقول اجتمعوا يا عرب. ترابطوا وتماسكوا ولنتحد فلقد أضعنا الكثير والكثير جدا.. لماذا انا وحدي أتكلم ولماذا لا تتكلمون معي نحن بالتعاون نستطيع ان ننطق كلمة واحدة هي كلمة العدالة حينها نحرر العالم بأسره ولكنني حائر لماذا هذا العالم دائما في حرب أذهبت جهود خير السابقين وكل تلك الالام التي قاسوها من اجل توحيد كلمة المسلمين ـ لا والله ـ هذا لن يحدث ابدا. لن تضيع آلامهم ابدا سأتكلم ! سأصرخ بأعلى صوتي.

يا بني آدم أفيقوا من غيبوبتكم نحن بالحق وللحق نعيش لماذا لا نعيش في سلام وأمان او لا تحبون ان نعيش في بيت واحد وبقلب واحد ؟ لماذا لا نعيش في خير وسلام تجمعنا كلمة الاسلام وتجمعنا نفس الاحلام.

هيا. هيا لنغسل قلوبنا من الحقد والكراهية هيا لننسى ما فات ولنكمل الحاضر بالحب والسلام الدائم.

سأتكلم. لا لن أتكلم وحدي بل ستتكلمون معي ولنقل يكفي يا بني آدم.

بدر محمد حريز

○○○

## متى تعود ؟!

ـ متى تعود الى ربك لتقرأ كتاب الله (وقضى ربك ألا تعبدوا الا إياه وبالوالدين احسانا) .

ـ متى تعود من رحلة الغفلة التي دامت طويلا لتتمعن في قول سيد الخلق (ان الجنة تحت أقدام الأمهات).

ـ متى تعود الى مكانك الطبيعي لترى ان ما تفعله غير طبيعي

ـ متى تعود لتلتقي مع جسدك الحاضر لينشرح صدرك ويتزين قلبك بزينة الايمان..

ـ متى تعود لتحكم ضميرك وليس هواك.. لتقول لنفسك لقد أخطأت ،.. وتقول لغيرك لقد أصبت.. لتتذكر قول الفاروق (لقد أخطأ عمر وأصابت امرأة)

ـ متى تعود لتعلنها صراحة انك كنت في غفلة طويلة وسبات عميق.

● متى تعود لتقول لمن يريد الاضرار كفى ؟!

● متى تعود لتحترم الصغير والكبير وتدرك ان مشاعر الناس مقدسة عندهم ولا يسمح بالعبث فيها.

ـ متى تعود لتقول لمن يريد الدهاء وينشد التفرقة والاختلاف ان عملك قد انتهى..

ـ متى تعود لتقول لمن جعل التجسس سلاحه ان الرصاص قد انتهى

ـ متى تعود ؟ متى تعود ؟! أظنك لن تعود الا اذا كان عندك احساس بأنك غائب ولابد ان تعود.

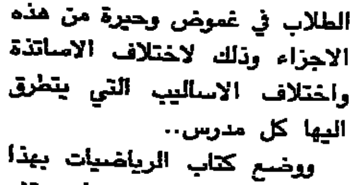
عبدالرحمن عبدالقادر الخان
الدمام

## النجاح

ما احلى كلمة النجاح وما اسهل نطقها ولكن ما اصعب تحقيقها انها الامل المنشود والهدف المقصود وهو امل يحتاج الى عمل وجهد وهدف يحتاج الى ارادة صلبة ورغبة أكيدة.

وان أردت يا أخي ان تحقق النجاح وتتذوق حلاوته فما عليك الا ان تعمل اكثر وتنزع الخوف من قلبك وتبعد عنك شبح التشاؤم واعقد ارادتك وتوكل على الله ولا تلتفت للعقبات فأن الله معك.

يوسف العبدالعالي/الهفوف




## موقف فكري.. موقف عملي..!!

بعون الله تعالى وبفضله قامت وزارة المعارف مشكورة بالتعاون مع المدارس التابعة لها في جميع مناطق المملكة بفتح مدارس للتقوية وذلك لمادة الرياضيات تلك المادة العلمية البحتة التي يشكو منها معظم الطلاب بل والطالبات وخصوصا في المرحلة الثانوية.

ونأمل من الطلاب التواجد في قاعات التدريس والاستفادة من الاساتذة والاخذ بالاسباب من اجل الحصول على النجاح واللحاق بزملائهم..

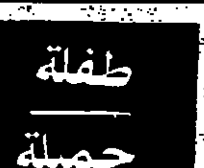
والحقيقة والتي لا تخفى عن معظم طلابنا ان وزارة المعارف قامت سابقا بتجزيء الرياضيات الى جزءين كل جزء يدرس في فصل دراسي وذلك للتبسيط على الطلاب وجعلهم يتطلعون على القواعد الخاصة بتلك المادة.

اضف الى ذلك تقسيم المادة الى اجزاء بدلا من تقسيمها كما جرت العادة سابقا الى اجزاء تتناول الحساب والجبر والهندسة منفصلة عن بعضها البعض مما يجعل الطلاب في غموض وحيرة من هذه الاجزاء وذلك لاختلاف الاساتذة واختلاف الاساليب التي يتطرق اليها كل مدرس..

ووضع كتاب الرياضيات بهذا الاسلوب يجعل الطلاب في موقف عملي وموقف فكري يجعلانه يتحسس ضرورة التعاريف والقواعد الرياضية اللاحقة ويتفهم علاقاتها مع المفاهيم السابقة..

ونجد ان مشكلة الطلاب ناتجة عن عدم مقدرتهم على حل التمارين المنزلية التي تضع من قبل اساتذة المادة والتي تتطلب مشاركتهم مع بعضهم البعض في حلها. وبالتالي يتولد لدى الطلاب تخوفا من هذه المادة العلمية والتي تخضع لقواعد وقوانين خاصة بالاساليب الحديثة والملاحظات التي يتبنى منها الطالب مقدرته على ايجاد الحلول المتفاوتة والمختلفة للمسائل الحسابية والمسائل الهندسية.

عمر بن سعود الأحمد
جامعة الملك فيصل

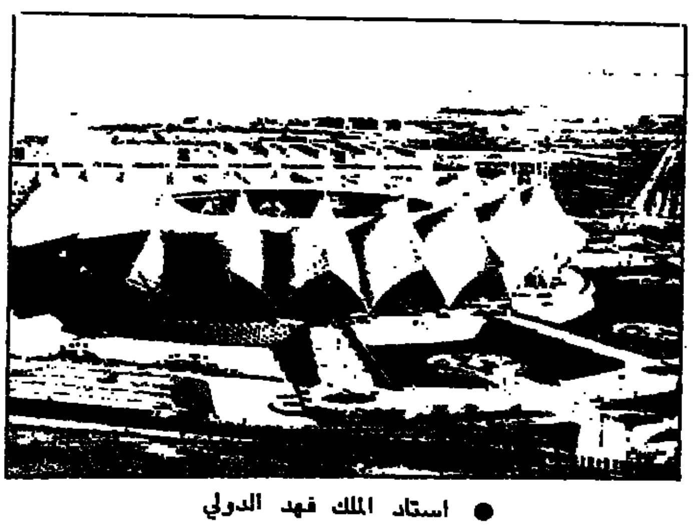



يا ابداعات الخالق في جسمك الغض الندي.. وبالروعة تلك التعابير المختلفة التي تقفز من عينيك الصغيرتين .. يا طفلة .. لست املك أن أناديها بطفلتي.. لم أنجبك بعد.. يا طفلة انجبتها أمي . كم احبك بقوة خفقات فؤادي عندما تتراءى لي صورتك من بعيد.. احبك بكل ما وقع عليه بصرك اللامحدود ويداك التي حررتيهما من اي اعتيادية عرفها البشر.. نامي الآن هادئة مطمئنة نامي وستحرسك عناية الله ستكبرين غدا وستصحبين اكبر مني اليس كذلك ؟! وستقرأين كل ما كتبته عنك وستضرين لذلك حسنا.. انا بانتظارك نامي الآن.. يا طفلة في عالم البشر..

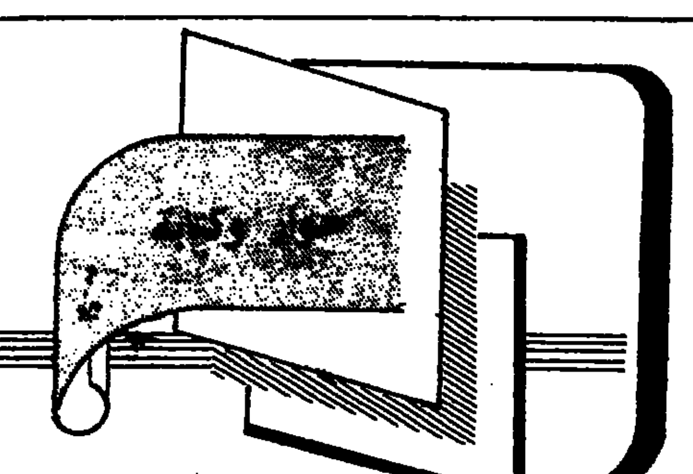
محاسن العبدالكريم

الأسبوع أيام
الاحد
الثلاثاء
الخميس
الجمعة
يكتبها اليوم

## الانجاز



● افتتاح محطة كهرباء حائل



● نجاح موسم الحج

● استاد الملك فهد الدولي

■ حسن عبدالله الغزوي.. القديح..
ـ قلمك جيد هذا ما يتضح لنا من خلال مساهماتك التي تبعثها للصفحة منذ زمن طويل ، الا ان مساهمة (اعتزال قلم) لم نفهم منها شيئا. شكرا لك.

■ حمد خميس الخالدي.. رحيمة..
ـ ننتظر من قلمك الجديد مساهمة جيدة مع ملاحظة مقاييسنا الفنية تحياتنا.

■ علي العبدالعلي.. القديح..
ـ ننتظر منك مساهمة اخرى من صنيع قلمك شكرا لك.

■ ناصر حسن الناصر. القديح..
ـ نشكر لك تحيتك لابطال الانتفاضة. تحياتنا

■ نورة زامل الشهيل.. الدمام
ـ نشكر لك غيرتك الاجتماعية وننتظر منك مساهمة اخرى. شكرا لك.

■ عبدالرحمن الشرقاوي. المانيا..
ـ شكرا على تواصلك معنا.

■ محمد حمدان . جدة..
ـ الكتابة الادبية لا تعني (اطلاقا) السجع في اللغة كما ان القطط والقمامة غير صالحة للنشر.

■ سعود سيف الجعيد ـ الدمام..
ـ فكرة مساهمتك (فينك يا شيخ) جيدة لولا حشوها بالعبارات العامية.. تحياتنا..

■ الاخت.. ابتسام سعيد الربيعية..
ـ نقدر لك هذه (الشحنات) التي تحملينها تجاه المرأة الام والاخت والزوجة ونتمنى منك موضوعا يبتعد عن مناقشة (الفردي) والخاص.

■ عمر سعود الاحمد.. فؤاد جمعة الجمعة..
ـ يرجى في المرات القادمة ان تذيل المساهمة باسم واحد فقط. شكر لكما.

■ امل سالم الخليفة..
ـ فكرة مساهمتك عن اللغة العربية جيدة وكنا نتمنى عدم اقحامها بأفكار اخرى. ان لك مقالة فكرة محددة ينطلق منها القلم. تحياتنا..

■ مسعودة الاحزان.. الاحساء ..
ـ يرجى ذكر الاسم الصريح.. شكرا لك.



# فرق الممتاز.. كيف حال استعدادها للموسم القادم؟

استعدادا لخوض غمار الدوري الممتاز لكرة القدم للعام القادم ان شاء الله والذي سيبدأ في ٩ محرم قامت بعض الاندية باقامة معسكرات لها خارجية والبعض الآخر جعل معسكره داخليا وفيما يلي نستعرض واياكم بعض استعدادات الفرق الممتازة لخوض هذا الدوري ولنبدأ ببطل العرب « الاتفاق » حيث اقام معسكره في المانيا ولعب عدة مباريات هناك واستطاع ان يشرف الكرة السعودية بنتائجه المبهرة وسيدخل في منافسات الدوري الممتاز ويعتبر الاتفاق من الاندية التي ستستفيد من هذا الدوري وسيكون له شأن عظيم لانه استعد استعدادا كاملا بالاضافة الى مشاركته في هذه التصفيات فانه يدخل منافسات الدوري الممتاز وهو على اتم استعداد فماذا سيقدم خليل « النفوذ » وابناؤه ؟ .

● الهلال ●

جعل معسكره داخليا واخذ العدة ليثبت للجميع انه بطل دوري المملكة بدون منازع ويبدو ان ابو راس حريص كل الحرص على ان يحقق البطولة الثانية له مع الهلال بعد ان انتزعهم من المركز السادس الى بطل الدوري العام الماضي ويريد ان يثبت بانه مدرب داهية فعلا ويريد كذلك ان يجعل الهلال بطلا دائما للدوري السعودي .

فريق الهلال مكتمل ولديه « طفرة » في عدد اللاعبين مما اضطرهم لاغلاق المدرسة الهلالية حتى اشعار آخر . جميع خطوط الفريق تتميز بالقوة والتجانس والترابط الكبير بينهم ولكن يعاب على هذا الفريق الحراسة المهتزة ولكن خط الدفاع القوي سيعوض اهتزاز الحراسة الهلالية فمن سيخذل الفريق خط دفاعه ام خط هجومه ؟ .

● الاتفاق قدم

● ماجد عبدالله

● الاهلي قدم

● الاهلي ●

بطل الكؤوس فقط وقديما اما الآن فانه ذو مستوى عاد جدا ولا يخاف منه اي فريق اما الدوري فان الاهلي ليس له نصيب فيه .. واستعداده هذا الموسم استعداد جيد بعد ان لم شمله وبعد ان استعد مع سبستياو البرازيلي في المانيا وجرى بعض اللقاءات هناك واستطاع المدرب ان يرسو له على تشكيله ليخوض بها غمار الدوري وخاصة في مباراته الاولى والتي سيلعبها مع مجهول الهوية وبطل الاولى وفارس الاحساء « هجر » حيث لا يعلم عنه شيئا سوى انه بطل الدرجة الاولى وايضا هجر يريد اثبات انه بطل حقيقي للاولى ويريد اثبات ان باستطاعته مقارعة الكبار « مع ان الاهلي لا يعتبر من الكبار » وذلك للمستويات الرديئة الهزيلة التي قدموها خلال الاعوام الماضية .. يمتلك الاهلي لاعبين ذوي مستويات جيدة في الحراسة والدفاع والوسط والهجوم وهذا يكفي في ان يجعل الفريق قوة ضاربة وفريقا يصعب هزيمته ولكن هذا ما نقوله عن الاهلي في بداية كل موسم ولكن في المباريات يحدث العكس والله يرحم زمان يا اهلي .

● القادسية ●

اليونان هو البلد الذي اقام معسكره فيه وكان اللاعبون يؤدون ما يطلبه منهم مدربهم شحتة الذي يهمه اولا واخيرا تمرينات اللياقة كان يعتمد شحته على التمرينات البدنية القاسية لكي يجعل من افراد فريقه اصحاب اقوى تحمل لياقي ولكن اعتقد ان هذا سيؤدي الى ضرر اللاعبين اثناء الدوري والسبب ان اللاعبين سيعودون بعد المعسكر منهمكي القوى مما سيؤثر على عطائهم اثناء المباريات ولكن هذا ربما يساعد في نهاية المباريات على بذل الجهد الكبير الذي سيبذلونه في تلك المباريات لتحقيق نتائج ايجابية ولكن اقول ان القادسية لن يحتل الا مركز مابعد الخامس .. والله اعلم .

● النصر ●

استطاع النصر في هذا العام ان يسجل لاعبين للفريق الاول الذي سيخوض الدوري القادم ويقول جويل سانتانا ان من هؤلاء الخمسة اثنين سيكونان مفاجأة ١٤٠٩هـ في الدوري لانه لمح من هؤلاء اللاعبين كل تجاوب وكل استعداد لاداء هذه المباريات وذلك بمحافظتهما على التمارين وحضور التدريبات مع بقية اللاعبين وسيكون للنصر شان كبير في هذا الدوري وسيحقق البطولة هذا ما قاله مدربهم ولكن نحن نقول لكل حدث حديث! سنرى .

● الاتحاد ●

اتي الغربية كما يحلو للبعض ان يسميه معسكره في النمسا ومدربه يعتمد اعتمادا كليا على المستوى الذي يبذله اللاعب داخل المستطيل الاخضر وعلى المجهود داخل الملعب وعلى تجاوب اللاعب معه وحضوره وادائه للتمارين ليس على الاسماء لانه يقول الذي يحضر الملعب ويؤدي التمارين والتدريبات ويتقبل التعليمات سيلعب . الاتحاد كما نعلم حصل مؤخرا على بطولة كاس خادم الحرمين الشريفين بعد عروض هائلة اهلته لذلك المنصب وهو بالفعل يستحق ذلك لانه بذل جهدا كبيرا اثناء المباريات التي كان يؤديها ويريد هذا الفارس الاسمر ان يثبت انه بطل وذلك بان يقدم كل ما عنده وعند سكوتشيك لكي يحصل على بطولة الدوري وليكون خير سفير للكرة السعودية في المحافل الدولية ولكن انا احس ان الاتحاد سيفعل شيئا .

● الطائي ●

فارس الشمال وقاهر الابطال استطاع الموسم الماضي ان يقدم عروضا رائعة جدا اهلته لان يكون من اصحاب المراتب الاولى في سلم البطولة وخاصة بعد ان رجعت قوته المتينة التي ستحمسه وهي قوته الحراسية بقيادة نجمها المبدع عبدالله الدعيع وكذلك ابن الصقري بالتعاون مع زملائهما اللاعبين ويريد الطائي ان يثبت وان يقول ان لحائل فرصة في زيارة الدرع لها وذلك بحصوله عليه . ولكن ليس بهذه السهولة لانه سيلتقي باندية لها باع طويل في الفوز بهذه البطولة امثال الهلال والنصر والاتفاق وكذلك الاندية الاخرى لن ترضى بالهزيمة بهذه السهولة ولكن الطائي يتميز بميزة ينفرد بها عن الفرق الاحدى عشر الباقية هي انه يصعب على اي فريق مهما كانت قوته ان يفوز عليه في ارضه وبين جماهيره ولم يستطع اي فريق حتى الآن ان يهزمه على ارضه سوى الهلال في الدوري وبهدف ومن ضربة جزاء فماذا ستقدمون يا ابناء حائل ويا صقور الشمال .

● النهضة ●

الفريق الذي يتخذ من الترمومتر شعارا له حيث تجده مباراة في القمة وهي المباريات التي يلعبها ضد الكبار ومباراة في القاع وهي التي يلعبها امام الفرق الاخرى ذات المستوى العادي هذا الفريق الذي لا نعرف قصته الحقيقية وماذا سيجري له في هذا العام لانه في الاعوام السابقة يكون على شفا حفرة من الدرجة الاولى لولا لطف الله ولكن في هذا العام سيحل فريقان على النهضة هما هجر والروضة وكل منهما سيثبت وجوده ويثبت انه احق بالممتاز وسيكون النهضة في خطر ان لم يخلصوا ويقدموا مباريات كلها قوية ويفوزون بها ليحتلوا بها مركزا متقدما .

● الشباب ●

فريق مكتمل سيء الحظ وهذا الحظ السيء يلازمه في كل دوري لماذا لا ادري .

لكن الفريق لا يستهان به ويمتلك خطوطا جيدة خط وسطه بقيادة صاحب اقوى قذيفة شبابية ومدفعجي الكرة الشبابية اللاعب عبدالعزيز الرزقان سيبذل الشبابيون قصارى جهدهم لكي ينافسوا على مركز متقدم يحفظ لهم ماء وجههم .

الابيض لون الصفاء شعارهم المعروف والاسود اللون الذي يدل على الكتمان فهل يكتم عليهم الحظ أي يصفوا لهم الجو ويفوزون بالدوري هذا ما سنراه في مبارياتهم .

● الوحدة ●

الوحدة صاحبة اخلص جمهور بقيادة عاطي الموركي الذي يبذل كل ما في وسعه في تشجيع فريقه ولكن ليس هناك من يقدر شعوره او شعور جماهيره لان الوحدة تلعب لاجل البقاء في الممتاز وليس في خاطرها الفوز بالدرع وهذا ما نراه منهم . عام فوق وعام تحت. فهلا قدرتم شعور جماهيركم واسعدتموهم ببطولة مستحيل يا وحدة .

● هجر والروضة ●

ضيفا الممتاز يحلان علينا بعد ان حققا المركزين الاول والثاني على التوالي هذان الفريقان في مستوى واحد وفي درجة واحدة وكذلك من منطقة واحدة . هجر والروضة كونهما في منطقة واحدة جعل كل فريق يحاول ان يقدم كل ما لديه لكي يثبت انه الاول في تلك المنطقة وبالفعل تحقق لهما ما ارادا وذلك للمستويات التي قدموها واهلتهما ليحلا ضيفان ثقيلان على اندية الممتاز .

احساسي يقول انهما لن يهبطا مرة اخرى لانهما سيتفوقان كما حصل للطائي حيث ثبت اقدامه في قائمة اندية المملكة الممتازة . فيا ابناء الاحساء ارفعوا سمعة الاحساء وافعلوا ما عجز عنه الباقون .

وقفة : استاد رعاية الشباب بالدمام يقول الى من يهمه الامر رجاء الى متى صبري . مع الاعتذار لمحمد عبده .

مسفر حسين القحطاني ـ الدمام




## الكوبرا ماذا دهاه

● محيسن الجمعان

محيسن الجمعان انه اللاعب الذي فرض نفسه على الكرة السعودية بفنه ومهارته ولمساته الكروية الساحرة التي ابهرت الجماهير والنقاد الرياضيين وتنبأ الجميع بمولد نجم جديد في سماء الكرة السعودية يحقق لها امالها وطموحاتها ولقد مثل محيسن ناديه النصر وهو لم يتعد الثامنة عشرة من عمره سرق من خلالها النجومية من اللاعبين الكبار وتم انضمامه للمنتخب وهو على وشك الذهاب الى سنغافورا وحقق مع المنتخب اعظم انجازاته الكروية وشهد له الجميع بالنجومية والمستوى الرفيع بالاضافة الى اخلاقه الرياضية التي جعلته محل احترام الجميع وشكل مع نجم النجوم اللاعب الفذ ماجد عبدالله اخطر هجوم أسيوي واخذت الفرق والمنتخبات تعمل له الف حساب وتجند لاعبيها للحد من خطورته بشتى الوسائل واستطاع محيسن ان يحقق شهرة رياضية لا يمكن لرياضي ان يحققها خلال عشرات السنين نعم انه الكوبرا الذي ازداد تالقا يوما بعد يوم واعطته الصحافة الرياضية حقه الاعلامي كنجم يشار اليه بالبنان ولكن في الآونة الاخيرة هبط مستوى الكوبرا ولم يستطع تقديم ما يشفع له امام الجماهير الرياضية ولم يصل مستواه حتى الى جزء من مستواه السابق واخذ النقاد يكيلون عليه الاتهامات بانه ليس قادرا على العطاء وان الكوبرا انتهى وانتهى معه ماضيه المشرف ولقد تالم محبو هذا اللاعب عندما شاهدوه بمستوى لايليق بسمعته الكروية في الكأس الذهبية .

ولكن ونيابة عن كل من هتف لهذا اللاعب وصفق لفنه وابداعاته على البساط الاخضر اقول يا كوبرا نحن في انتظارك من جديد لتبرهن للجميع ان ماحدث لك مجرد سحابة صيف وان الدوري سيكون خير دليل على ذلك نعم نتمنى ذلك لانك لن تخذلنا يا محيسن اليس كذلك .

فهد بادي الدوسري

# هل الأندية تسير صحافتنا؟ ولمصلحة من؟

الصحافة الرياضية وجدت لكي تتابع ما يجري على الساحة الرياضية من احداث سواء في الملاعب او داخل اروقة الاندية وكذلك لتصحيح الاخطاء الموجودة من خلال ما تطرحه من افكار واراء بصدق النية وتكتب رأيها بصراحة فيما يحدث دون النظر لاي اعتبارات شخصية طالما ان الهدف هو خدمة الرياضة لا المجاملة والتعاطف مع المسئولين والحقيقة التي بدأت تظهر على الساحة الرياضية وخصوصا بمنطقة الاحساء ان الاندية تحاول « تقويض » واحتواء الصحافة بمعنى ان الاندية توجه الصحافة لصالحها وتخفي الحقائق وتثور على من يكتب اسرارها وانحرافها بل تحاربه وهم يدركون ان ما نشر صحيح .

والخطورة ان انحراف او استسلام الصحافة الرياضية او التوقف عن النقد الهادف من مضمونه مصلحة الاندية والرياضة على وجه العموم في هذا البلد فالتوقف عن النقد مجاملة للأندية يعتبر خطرا كبيرا على المدى البعيد فما هو دور الصحافة اذا ؟ .. هل هو الدعاية للاندية والتوقف عن نقدها والاكتفاء بتمجيدها ؟ .

وهل العلاقات الشخصية بين مسئولي تلك الاندية تؤثر هذا التأثير في منع نشر المعلومات والحقائق للجماهير التي تتوق لرؤية انديتها في المقدمة دوما عموما الشمس لا تغطى بمنخل فسرعان ما تتلاشى الاباطيل المشدقة من قبل رساء الصور الذين يهمهم مصلحتهم دون النظر والتشخيص في تيسير امور النادي ورحمة الجماهير ان هذه الظاهرة غير سليمة ويجب ان تلغي مثل هذه الصحافة الاستماع لهذه الاندية وان تلتزم بالحياد وان تكون امينة في نشر رسالتها لانها محاسبة امام اعين كل الجماهير والا اصبحت صحافة اندية .

● وداعا ايها العام الراحل ●

ساعات قليلة ويهل علينا عامنا الهجري الجديد اعاده الله على امة الاسلام بالخير واليمن والبركات ومع قدوم العام الجديد يحق لنا ان نتساءل كيف ودعنا عامنا المنصرم هل عملنا فيه وحققنا من خلاله ما تصبو اليه جماهيرنا التواقة للنصر وتحقيق الانجازات لاننا وكعادتنا نتمنى ان يكون العام الجديد افضل من العام الذي قبله لقد ودعنا عامنا الرياضي ١٤٠٨هـ بما فيه وما احتواه من انجازات وبطولات ومشاركات اقليمية ودولية التي تفخر بها انديتنا بما حققته من مكاسب وانتصارات على المستوى المطلوب والمأمول وكذلك ما حققه شباب الوطن لرياضتنا السعودية التي تزدهر في ظل راعي نهضتنا خادم الحرمين الشريفين الملك فهد ابن عبدالعزيز حفظه الله وابقاه . مبروك للاندية التي ودعت عاما حافلا بالبطولات وزاهرا بالانتصارات وحظا اسعد لمن عمل وخطط ولم يحالفه الحظ فاذا كنا نلوم الظروف بعض الشيء فيما حدث لنا من خسائر في المحافل التي شاركنا فيها مع اننا نحن السبب فيها ونحن الذين أوصلنا انفسنا الى ما نحن فيه من ظروف صعبة ادت الى اخفاقنا في عدم تحقيق النصر لان ليس هناك تخطيط سليم لرسم المستقبل وما يحتويه من مفاجآت . على كل العام قد انتهى ولا تفيد الحسرة والندم على ما فات فكل الفرق التي لم يحالفها الحظ ولم تر البسمة النور في طريقهم اقول الانسان بدون امل لا يمكن ان يعيش ونأمل فعلا ان يكون عام ١٤٠٩ هـ عام خير مليء بالمسرات لكي تنهل منه انديتنا عوامل الخير والنجاح من كل حدب وصوب وان يكون ان شاء الله افضل بكثير من عامنا السابق وهنا لن يتم الا بنظرتنا الواعية وتصرفنا السليم برسم مستقبلنا الرياضي وما يمليه علينا علم الغيب بتفكيرنا الصحيح في ادارة شئون انديتنا .

● قلبي معك يا روضة ●

ايام قليلة وينطلق قطار الدوري الممتاز والكل على اوج استعداده فجميع الفرق اقامت معسكرات اعدادية لها لخوض غمار الدوري والذي من المتوقع ان يكون اقوى من دوري العام الماضي نظرا لتقارب الفرق من جهة ولمشاركة نجوم المنتخب من جهة اخرى الهاجس الذي بات يشغل قلبي هو فريق الروضة العائد بقوة للدوري والذي لن يكون فريسة سهلة في مرتع الفرق بل سيكون ندا عنيدا كما كان من قبل عندما اصطاد الفرق الكبيرة اصحاب الشهرة واجبرها على العودة صفر اليدين .. الكلمة التي اود ان اهمس بها في أذن لاعبي الروضة ان الدوري قادم بقوة فعليكم بالصبر وغرس الوفاء في نفوس جماهيركم التي طالما وقفت بجانبكم وان لا تيأسوا مهما كانت الظروف والعواقب فتحملوا كل شيء من الآن واعملوا للمفاجآت التي تختزنها الايام لكم وضاعفوا من جهدكم لرقي روضتكم ففي الدوري لنا وقفة معكم وقلبي معك يا روضة العز ويهتف لكم يا شباب الجشة ففي الدوري سوف تحلو الامنيات بعودة فارس الاحساء .

وقفة : الامل مجازفة ينبغي التعرض لها لانه الامتحان الحقيقي لمداركنا الحسية والعقلية فاذا اجتزنا امتحان الامل بتنفيذه نجحنا واذا بقي الامل مجرد حلم يدغدغ الاحاسيس ويملأ الفراغ فهذا هو الفشل بعينه وللجميع تحياتي .

عبدالله حسين العبود ـ المركز





● الروضة قدم

## الانسحابات واثرها في اضاعة الحسابات

● خليل الزياني

حينما يكون الانسان سائرا على طريق مرسوم ومخطط له وفجأة ترى انه قد انحرف عن الطريق لاي سبب كان الا يشعر الانسان بالضيق وهذا امر طبيعي وهذا ما يحصل الآن في كرتنا العربية في الوقت الراهن من اتجاهات محرجة وخصوصا اذا كانت في المنعطف الاخير لكن اذا فات الفوت ما ينفع الصوت والانسحاب الاول كان انسحاب المنتخب السوداني من تصفيات كأس العرب بالرياض في الوقت الذي دخل فيه المنتخبان المصري والسعودي معسكرات استعدادا لهذه البطولة والانسحاب الثاني كان انسحاب الزمالك المصري في تصفيات الاندية العربية بالدمام وهنا اطرح رأيا حول ذلك وهو هل كان الزمالك ينتظر انسحاب المريخ ؟ عموما حصل هذا في الوقت الذي كان فيه فارس الدهناء يستعد لدخول الامتحان الاخير والجيد قبل خوض غمار الدوري الممتاز لكن انسحاب الزمالك قلب اوراق مدربنا القدير خليل الزياني واجبره على اعادة حساباته من جديد نامل ان لا تتكرر مثل هذه المواقف في ملاعبنا العربية على مستوى المنتخبات او الاندية واوجه ذلك الى اتحادنا العربي لوضع حل لذلك .

احمد عبدرب الرسول الناصر
الاوجام

## ما علاقة عنترة بنادي الجيل ؟

كثيرا ما نرى ان ظاهرة التطفل وعدم الوعي الاجتماعي ضاربة اطنابها في سلوك الاقلية من الصحافيين وخصوصا اولئك الذين لا يزالون في بداية الطريق . فانك تراهم يتصيدون الفرص كي يجدوا شيئا يكتبونه ولا يقصدون من وراء ذلك سوى الخروج من متاهات الظلمات والابهام الى عالم الاشراق والشهرة فتراهم يكتبون اشياء اقل ما يقال عنها انها غاية في الخيال . واذكى هؤلاء يعتمدون على الاشياء الواقعية لكنهم يبالغون في تحريفها سكيفين اياها بحسب ما في قرارة نفوسهم من دوافع ذاتية واغراض شخصية يسعدون الى تحقيقها .. فلا يبقى من الامر الواقعي سوى الابطال الذين يدور حولهم الحديث .. وتفاجأ وانت تقرأ الخبر لاول مرة وخصوصا اذا كان هذا الخبر لا تعرف عنه انت شخصيا اكثر مما هو بين يديك .. فيروح بك الخيال بعيدا حتى لتتصور صاحب المقال بطلا من ابطال القصص البوليسية حيث انه توصل الى جزئيات ليس من السهل التنقيب عنها او الكشف عن اغوارها .. وقد يغمى عليك اذا كنت تعرف الامور على ما هي عليه في واقع الامر .. اذ ان الذي امامك لا يمت للحقيقة بشيء حيث ان المحرر اعمل فيها مواهبه الخيالية متجاهلا كل القيم الانسانية متخطيا كل المبادىء التي تقوم عليها اسس النقد السليم دون مراعاة لما يعتلج في نفوس الناس من مشاعر واحاسيس

ولا ادل على ذلك ما نرى بعضهم يلطخ به صفحات الجرائد طولا وعرضا اعتقادا منه انه يكتب موضوعا في منتهى الدقة والواقعية في حين وانه كان قد استقى موضوعه مما يقال في الحارات او ما يتندر به الاصحاب كلما طاب لهم الحديث في الجلسات والسهرات الليلية دون ان يجهد نفسه للرجوع الى الاصل للبحث عن الحقيقة .

وقد دفع التهور البعض الى ان يكتب اشياء غريبة الاطوار عن نادي الجيل الرياضي عبر جريدة اليوم المؤرخة يوم ١٢/شعبان/١٤٠٧هـ تحت عدد ٥٠٤٧ الصفحة ١٨ . فالكاتب سامحه الله لم يكن ينتظر سوى دق الجرس لاعلان بداية الجولة حتى يتمر على ساعد الجد كي يوجه للجيل الكلمات من كل جانب ويسدد الركلات لكل من لا تطيقه نفسه من اداريين ومسئولين ومدربين . بعبارة اخرى تستر وراء شخص نسب المقال اليه وراح يصفي ما له من حساب قديم وجديد مع نادي الجيل .. ولم يقف به الامر عند هذا الحد بل طوعت له نفسه ان يطرق باب الدعابة والفكاهة كي يتسد القاريء الى مقاله فراح يطلق اسماء اسعفته بها ذاكرته في لحظة غرور فوصف الاعمال الفوضوية بالاعمال العنترية ووصف الاداري الحازم على استقرار النادي باداري عنتيري يعني انه. نسب الافعال المشينة والمتهجنة الى عنترة فارس بني عبس دونما احترام لا للحي من خلق الله ولا للميت منهم .

فهل هذا كل ما عرفته عن عنترة ؟ فمتى كان عنترة يضرب به المثل في الفوضى والاستبداد بالرأي ؟ فعنترة كان وما زال مثالا يحتذى به في السماحة والكرم والاخلاق والانضباط لاوامر العشيرة فلا تكون ببغاء يردد ما يقال ولك مني هذه الهمسة الاخوية اللطيفة قبل ان اضع نقطة النهاية اذا لم تستح فاكتب ما تشتهي .

علي حمد الليلي

محمود الخطيب لـ اليوم الرياضي -

## لأول مرة منذ اعتزالي الجلس اشارك من أجل سعود جاسم

# المنتخب المصري يعيش حالة عدم اتزان وامنيتي التأهل لكأس العالم

كتب - عبدالرحمن البديد

... نتحدث مع النجم العربي الكبير محمود الخطيب تحس انه ... رغم ما حظي به من شهرة الا انه بسيط في تعامله ... وتحس ايضا من خلال حديثه اطلاعه الواسع وحذره من ... على ذلك تواضعه واحترامه للجميع وهذا احد اسرار نجاحه في عالم الكرة وقد كان لـ اليوم الرياضي هذا الحديث الخاص.

قال عن سعود جاسم

سعود لاعب اعطى الكرة الكثير ولذلك الكرة في هذا اليوم (يوم اعتزاله) تعطيه الكثير وتجد كل الناس حوله ودائما لاعب الكرة في نهاية حياته الكروية يحب ان يرى كل الناس حوله وهذا ما ساعدته من خلال تواجد الزملاء اللاعبين العرب والجمهور الكبير واعتقد ان سعود يستحق ...

واما بالنيابة عن الجمهور العربي اشكر اللاعب سعود جاسم على ادائه في الملعب لفترة طويلة واتمنى لسعود التوفيق في حياته العامة

سعيد بمشاركة سعود

انا سعيد بالمشاركة وهذا يشرفني وسعود جاسم عزيز على جدا وانا ظللت ثلاثة اشهر وقدمي في الجبس وهذه اول مرة منذ ثلاثة اشهر انزل الملعب وانا نزلت (علشان) خاطر سعود والتجمع العربي بحد ذاته يشرفني جدا واهم ما فينا من سمات كعرب انه في يوم التكريم نتجمع كلنا للمشاركة

كنت احبذ المشاركة بالاولمبي

وقال الخطيب عن نتائج منتخب مصر في كاس العرب

كمصري كنت اتمنى ان تكون مشاركة منتخب مصر في كاس العرب الاخيرة بالمنتخب الاولمبي المصري وليس بالفريق الاول لاعتبارات كثيرة منها

الفريق الاول كان مجهد جدا وكان في نهاية الدوري العام وفي نفس الوقت كانت فرصة للاولمبي للاحتكاك مثلما عملت منتخبات السعودية والكويت والبحرين وغيرها وهذه المنتخبات استفادت جدا من هذه المشاركة

منتخب مصر بلاشك هو الان في مرحلة عدم اتزان اتمنى انها تعود وقاطعناه - لانها بسبب وجود الكبار مع الشباب - فرد علينا قائلا الحقيقة انا لا اود ان اتحدث عن اللاعبين بل كحديث مجمل. انني كمصري اتمنى ان يصل المنتخب المصري لتصفيات كاس العالم عام ٩٠م واعتقد ان شاء الله ان النسبة كبيرة للصعود لنهائيات كاس العالم

والكرة العربية قال عنها انها في تطور مستمر واللاعب العربي كذلك وبالذات دول الخليج واذا استمر هذا التطور سيكون للكرة العربية شان كبير ومنافسة عالمية مع كل امنياتي القلبية للكرة العربية بان تكون المتفوقة دوما

● محمود الخطيب في حديثه لـ اليوم

## احتمال ضم بوشل والخليوي والمنصور لمنتخب الشباب

كتب - حسين بالحارث

علم اليوم الرياضي من مصدر موثوق به بان لجنة المنتخبات لكرة القدم تستعرض هذه الايام اسماء سبعة لاعبين يضمهم لمنتخب المملكة للشباب بدلا عن سبعة اخرين ... بعد الاستغناء عنهم ... بعض الخانات.

مصدرنا يؤكد بان ثلاثة اسماء في خط الهجوم بان ضم احدهم او جميعهم في حكم المؤكد بنسبة ٨٠ وهم بوشل البوشل من نادي الفتح وخالد المنصور من العربي - فهد الخليوي من الاخدود.

● بوشل البوشل

## فريق كرة القدم بنادي الشباب يبدأ معسكره



● الشباب (قدم)

الرياض - ابراهيم الحربي

وصل لاعبو الفريق الاول لكرة القدم بنادي الشباب معسكرهم المغلق والذي بدا من يوم الاربعاء الماضي بمقر نادي الشباب وبعد هذا المعسكر استكمالا للمعسكر بان يستمر هذا المعسكر الى ما قبل بداية الدوري بيومين وذلك لتجهيز الفريق الشبابي تجهيزا قويا ... الحارث ... في القادسية من شهر محرم الحالي وقد تقرر بان يلعب فريق كرة القدم بنادي الشباب عددا من المباريات الودية مع عدد من اندية منطقة القصيم حيث سيلعب يوم الاثنين القادم مع نادي العربي وكذلك سيلعب يوم الخميس القادم مع نادي التعاون وستكون كل المباريات على ملعب نادي الشباب بمدينة الرياض

## اعتراضات اخدودية قد تعيق انتقال السويلم للاتحاد

### اداري يتساءل: لماذا تم الاتفاق في نادي الاتحاد وليس في الاخدود؟

● محمد السويلم

الاخدود قدم

كتب - حسين بالحارث..

كارثة اعلامية اذا ما فشلت محاولات ضم لاعب الاخدود محمد السويلم للاتحاد فقد تم تبادل الهدايا بين الناديين والاعضاء واللاعب ونشرت احدى الزميلات مظاهر المجاملات والترحيب بالسويلم من الاتحاديين كما قام عضوان من الاخدود بزيارة ودية للاتحاد وكتبت عنها الصحف واصبح السويلم لاعبا اتحاديا ١٠٠. بحكم النهاية السعيدة للمفاوضات وما قالته بعض الزميلات ولكن الشيء الذي لم يحدث بعد هو تثبيت السويلم في كشوفات نادي الاتحاد لاعتمادها من الرئاسة وحتى ذلك الحين فان عضو مجلس ادارة النادي ومدير الكرة بالاخدود سالم هادي ال عبيد اعلن لـ(اليوم الرياضي) اعتراضه على انتقال السويلم للاتحاد ويؤكد ان معه من اعضاء المجلس من يؤيده في ذلك وان سحب التصويت في اجتماع التنسيق ستكون من صالحه. وعند سؤاله عن الاسباب

ذكر انه اول من عرض مسالة تنسيق السويلم للاتحاد واعترض جميع اعضاء المجلس على ذلك وحرر في حينه مذكرة موقعة من جميع الاعضاء بعدم تنسيق اي لاعب لاي ناد. ثم عاد بعض الاعضاء الذين اعترضوا في السابق وطرحوا مسالة تنسيق السويلم ووافقت ولكن اعتراضي الان سببه الطريقة التي تمت بها نهاية المفاوضات مع الاتحاديين والتي اكتنفتها بعض التساؤلات اولها ماهي الاسباب التي دعت بعض الاعضاء للسفر الى الاتحاد دون بقية الاعضاء

ولماذا لا يدفع الاتحاديون جميع ما التزموا به امامنا وفعلوا ذلك في جدة

وعلق بقوله هل انا مدير الكرة وعضو في المجلس ام ان هناك شيئا اخر؟ ان مصلحة النادي فوق الاعتبارات الشخصية مهما كان الامر فهل تحدث الكارثة ام يتم اصلاح ما انكسر ولكن الشيء الذي لابد للاخدوديين والاتحاديين ان يعرفوه جميعا انه من المؤسف ان يكون السويلم هو الضحية

## نتائج البطولة الاسيوية لليد

فيما يلي نتائج مباريات الالعاب الاسيوية لكرة اليد التي اقيمت يوم الاربعاء في دمشق - اقل من ١٨ سنة - فازت سوريا على قطر ١٨ . ١٦

فازت كوريا الجنوبية على دولة الامارات العربية المتحدة ٢٠ ١٦

فاز الكويت على تايبيه ٢٥ ٢١

## قليل من الوقت .. وترون فارس الدهناء جاهزا ١٠٠٪

### راشد خليفة يؤكد



كتب - سامي اليوسف

اكد لـ اليوم الرياضي - المدرب راشد خليفة مساعد مدربنا الوطني خليل الزياني عقب لقاء فريقه الاتفاق مع فريق نادي غزل المحلة المصري في اللقاء الودي الذي جمع بينهما وانتهى بتعادلهما ٣ ٣ حيث قال في تاكيده ابو نجر

الفترة القصيرة اثرت على العطاء

● لا يلام لاعبو فريقنا ان لم يظهروا بمستواهم المعهود والمعروف عنهم في لقاء المحلة وذلك عائد لعدة اعتبارات من ابرزها عامل الجو هنا والذي لم يشجع ويساعد لاعبينا على اظهار مستواهم ويرافق عطائهم لكونهم لم يتاقلموا بعد وعلى الفترة التي قضوها في الماليا على جو المنطقة مع ملاحظة انه بعد عودتنا باربعة ايام على الاقل لعبنا مباراة ودية ومن المفترض ان يعتبر اسبوعيا عموما وعلى الرغم من ذلك فقد ابدع لاعبونا. ونعد الجماهير الاتفاقية بالمزيد ونتمنى منهم المساندة والتشجيع

● راشد خليفة

اليوم الرياضي
٣ صفحات
١٥، ١٦، ١٧

## منتخب المملكة للكراتيه يتوجه الى العراق

الرياض - ابراهيم الجبريل

توجه منتخبنا للكراتيه يوم الاربعاء الماضي الى ... وذلك للمشاركة في ... الدولية للكاراتيه ... هذه البطولة من اقوى البطولات التي ينظمها الاتحاد العربي والاتحاد العراقي للكاراتيه وقد تقرر بان يكون ابتداء البطولة من يوم الثلاثاء القادم الموافق ٤ محرم ويمثل منتخبنا تسعة لاعبين هم ابطال المملكة ويتوقع بان يظهر منتخبنا بمستوى جيد وذلك لاستعداده بمعسكرين في مدينة الرياض والقصيم

## عزيز يفوز بالبطولة العربية للطاولة ومصر تفوز ببطولة الطائرة للانسات

القاهرة - ... اختتمت في القاهرة مؤخرا البطولة العربية الحادية عشرة لكرة الطاولة والتي شارك فيها عدد من الاقطار العربية

وقد فاز اللاعب العراقي حسين عزيز على جميع منافسيه السبعة من اقطار مصر والكويت والسعودية والامارات وسوريا وحصل على المركز الاول في مباريات الفردي للبطولة

ومن جانب اخر فاز فريق مصر في الكرة الطائرة للانسات بالبطولة العربية الثانية للكرة الطائرة بعد فوزه على فريق الجزائر ٢ . ١ في المباراة النهائية التي جرت بينهما في الاسكندرية امس الاول.

وقد حصلت الفريق المغربي على المركز الثاني وجاء الفريق الجزائري في المركز الثالث والاردني الرابع ولبنان الخامس وفلسطين في المركز السادس

## المنتخب المصري يفوز بالبطولة العربية للماء

تونس - واج

فاز المنتخب المصري لكرة الماء بالبطولة العربية الثالثة عقب انتصاره الليلة قبل الماضية على المنتخب التونسي بـ ٨ اهداف مقابل ١ اهداف

ويعتبر فوز المنتخب المصري هو الاول في البطولة العربية لكرة الماء علما بان البطولة الاولى كانت من نصيب الكويت والثانية من نصيب تونس

وقد اتسمت المباراة بالحماس وشدة المنافسة بين الفريقين خاصة وان الفارق في الاهداف كانت متقاربة بينهما

## سلامات للمهنا

● عمر المهنا

تواجد وبصحبة سمسرة الحكم عمر المهنا في معسكر منتخبنا الوطني للناشئين بيوت الشباب بالدمام وذلك من اجل اجراء بعض الفحوصات واخذ العلاج من طبيب المنتخب البرازيلي واخصائي العلاج الطبيعي بطارق الشرقاوي للاصابة التي يعانيها المهنا في ركبته اليمنى والتي المته عقب لقاء الاهلي والاتحاد ٤ ٤. سلامات لابي عبدالعزيز وناتشوف شر.

## رقم قياسي عالمي جديد في سباحة مائة متر حرة

اوستن - تكساس

حطم السباح العالمي مات بيوندي الاربعاء رقمه القياسي العالمي السابق في سباحة مائة متر حرة حيث قطع المسافة في زمن قدره ٤٨٫٤٢ ثانية في الاستعدادات الامريكية لدورة الالعاب الاولمبية

وكان بيوندي قد حقق رقمه العالمي السابق وهو ٤٨٫٧٤ ثانية في حزيران يونيو عام ١٩٨٦ خلال الاستعدادات لبطولة العالم للسباحة في اورلاندو بولاية فلوريدا

## وصول منتخب الناشئين للكرة الطائرة الى القاهرة

وصلت مساء امس الاول الى القاهرة بعثة المملكة المشاركة في البطولة العربية الثانية للناشئين للكرة الطائرة التي تقام بالاسكندرية خلال الفترة من ١٣ الى ٢٠ اغسطس الحالي.

وكان في استقبال البعثة لدى وصولها مطار القاهرة الدولي عضو الاتحاد المصري للكرة الطائرة اشرف المهدي

ويترأس البعثة الاستاذ زاهد ابراهيم قدسي

والجدير بالذكر ان منتخب المملكة للناشئين للكرة الطائرة قد اقام معسكرين في المملكة لعب خلالهما عدة مباريات تجريبية استعدادا لهذه البطولة

### في دورة الصعود

# التهامي يتصدر المجموعة الأولى وتعادل النور وعكاظ وفوز ضمك



● ضمك ●

رسالة دورة الصعود

تبوك - بندر الامير

ضمن لقاءات دورة الصعود بتبوك التقى فريق عكاظ من الطائف وفريق النور من الشرقية انتهت بتعادل الفريقين بهدف لكل منهما سجل هدف عكاظ اللاعب خالد سالم العصيمي في الدقيقة ٢٧ وسجل هدف النور اللاعب حسن ناصر في الدقيقة ٤٠

وقد حكم اللقاء حسن شايع يساعده حسن البحيري وناصر الحسناوي.

فوز ضمك

وقد التقى ايضا فريق ضمك والعروبة وفاز ضمك ٢ ١ ففي الدقيقة ١٩ من شوط المباراة الاول سجل لاعب نادي العروبة سمير فهد الهدف الاول لفريقه وفي الدقيقة ٣٨ من شوط المباراة الاول سجل اللاعب علي حسن من ضمك هدف التعادل وفي الشوط الثاني سجل في الدقيقة ٢٣ ارتكب احد مدافعي العروبة خطا احتسبه الحكم ضربة جزاء لم يسجل منها هدف حيث اعتلت الكرة العارضة

وفي الدقيقة ٣٥ من الشوط الثاني ينفرد اللاعب سعيد محمد خلفان بالمرمى ليعلن لفريقه الهدف الثاني حيث انتهت المباراة لصالح ضمك ٢ ١

فوز التهامي على النجمة

كما استطاع نادي التهامي من جيزان ان يكسب مباراته مع النجمة من القصيم بهدفين مقابل هدف واحد ليتصدر فرق المجموعة الاولى باربع نقاط ويبقى رصيد النجمة نقطتين فقط

بدات المباراة بداية قوية من كلا الفريقين الا ان لاعبي التهامي استطاعوا السيطرة على اغلب فترات الربع الساعة الاولى ولكن مدرب النجمة تدارك الموقف وعبر عن خطة فريقه ويبقى اللعب سجالا بين الفريقين حتى نهاية الشوط الاول الذي انتهى بالتعادل السلبي بين الفريقين

وفي الدقيقة الخامسة من الشوط الثاني سجل اللاعب سمير احمد هادي من فريق التهامي هدف فريقه الاول وفي الدقيقة ٢٣ سجل اللاعب راشد رشك المطيري هدف التعادل لفريقه بعدما تلقى الكرة من ضربة ركنية اسكنها في المرمى الخالي من حارس المرمى وفي الدقيقة الثلاثين يضيف اللاعب ابراهيم خيري هدف الفوز للتهامي وقد انقذ حارس التهامي مرماه من عدة فرص محققة وخاصة عندما انفرد لاعب النجمة منصور عبدالرحمن في الدقيقة الاربعين.

حضر المباراة على الرغم من تاخيرها الى ساعة متاخرة من الليل جمهور متوسط. جماهير التهامي قامت بتشجيع فريقها من بداية المباراة حتى نهايتها

وقد حكم اللقاء حكم ساحة معتوق بغدادي وساعده الشني وعبدالرحمن الزيد والحكم الرابع عبدالعزيز العزب

لقطات من البطولة

نادي النور من المنطقة الشرقية قام باستئجار عدد من الفلل باحدى المزارع القريبة من مدينة تبوك وذلك لسكن اعضاء مجلس الادارة والجماهير التي قدمت من المنطقة الشرقية لمساندة فريقها

يشجعون ضمك

قام مشجعو النادي التهامي بتشجيع فريق نادي ضمك من خميس مشيط في مباراته مع نادي العروبة التي سبقت مباراة التهامي مع النجمه من عنيزة ويعتبر مشجعو النادي التهامي من اكثر الجماهير تشجيعا لناديهم.

لاعبو العروبة حاولوا الاعتداء على الحكم

حاول عدد من لاعبي نادي العروبة الاعتداء على حكم مباراتهم مع ضمك الحكم محمد النوفل ولكن سحل عضو مجلس الادارة حال دون ذلك

● حكم مباراة العروبة وضمك لم يحتسب اي وقت ضائع سوى ٣٤ ثانية على الرغم من توقف اللعب اكثر من مرة فما هو تفسير ذلك.

● تقوم اللجنة الاعلامية للبطولة بجهود مشكورة في تسهيل مهمة الاعلاميين ويراس اللجنة الاعلامية الزميل زبيدي محمد الزبيدي ويشارك الزميل علي صالح الحواس المحرر بجريدة الجزيرة سابقا والحكم حاليا والاستاذ عبدالرحمن عقيل مدير بيت الشباب بتبوك.

● ضغط جدول المباريات بوجود اكثر من عشرة ايام بدون راحة اثر على نفسيات المشاركين والمنظمين للدورة

مباريات اليوم

● النور والعروبة الساعة ٣٠ر١
● عكاظ والقيصومة الساعة ٢٥ر٩
● ضمك والنجمة الساعة ١٥ر١١

## منتخب يمني وطني موحد لكرة القدم

عدن - ق ن ا

ذكرت انباء صحفية امس ان الاستعدادات تجري حاليا في كل من صنعاء وعدن لتشكيل منتخب وطني موحد لكرة القدم يمثل شطري اليمن.

واوضحت صحيفة (١٤ اكتوبر) اليمنية الديمقراطية بان هذا المنتخب سيخوض عدة مباريات ودية مع فرق عربية واجنبية قريبا تمهيدا للعب مباريات اخرى في عاصمتي الشطرين احتفالا بذكرى ثورتي ٢٦ سبتمبر و١٤ اكتوبر فيهما

بحفاوة وتكريم عــــربي وخــليجي:

# في ليلة الوفاء ـ لؤلؤة الخليج في حفل عطره أريج قال : وداعاً وإلى لقاء

## كوكبة نجوم عربية وخليجية وفنون شعبية تحيي حفل الاعتزال









تصوير ـ حسن العيسى
متابعة ـ عبدالرحمن البدين ـ

بكل الحب والوفاء قال النجم القدساوي سعود جاسم وداعا لكرة القدم وانه لا لمزاولة الكرة مع القادسية او اي فريق اخر . وقد شهد هذا التوديع الرسمي العديد من الرياضيين كمسئولين ومدربين ولاعبين واعلاميين وجمهور . حيث رعى الحفل صاحب السمو الملكي الامير تركي بن ناصر الرئيس الفخري لنادي القادسية وحضره عدد من المسئولين وفي مقدمتهم الاستاذ صالح الراشد مدير المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالشرقية والاستاذ عبدالله فرج الصقر والنجم الكويتي جاسم يعقوب وعدد من رؤساء واداريي الاندية السعودية وقد نجح حفل الاعتزال نجاحا غير متوقع بسبب تواجد كوكبة نجوم الكرة العربية والخليجية والحضور الجماهيري الجيد الذي زحف لملعب الامير سعود بن جلوي الرياضية بالراكة منذ وقت مبكر لمشاهدة النجوم وتكريم سعود جاسم .

### برنامج الحفل

بدا الحفل بآي من الذكر الحكيم ثم كلمة الادارة القاها علي بادغيش عضو المجلس المساند للادارة رحب فيها بالحضور وعلى راسهم الامير تركي بن ناصر ونجوم العرب والجماهير ثم دخلت فرقة الفنون الشعبية الى ارض الملعب وقدمت فقرة عن الفن الشعبي في الشرقية تكريما منها لسعود جاسم بعدها نزل الى ارض الملعب سعود جاسم مع ابنائه فريق كرة القدم للاشبال بالقادسية بلباسهم الوطني « الثوب والغترة » وحيا سعود الجماهير ووقف امام المنصة الرئيسية حيث تقدم نجوم العرب والخليج وقلدوا سعود الورود وطبعوا قبلات الوداع عليه وهم : محمود الخطيب، محمد قندوز، فيصل الدخيل، حمود سلطان، يونس امان، يوسف السويد، حمد محمد « ديسكفري »، كريم سيف، هشام البلوشي، صالح خليفة، ماجد عبدالله، امين دابو، محيسن الجمعان، سعد بريك، جمال محمد، ناصر المنصور، ابراهيم الغدير، محمد الخليفة، عبدالهادي الدوسري، عبدالله العزمان، خالد مرزوق .

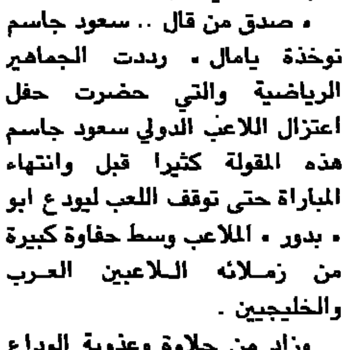
### الامير تركي يصافح اللاعبين

ثم نزل الامير تركي بن ناصر الى ارض الملعب يرافقه رئيس النادي فهد الهزاع وسعود جاسم وصافح اللاعبين بعدها قام لاعبو الفريقين باهداء باقات الورود الى الجماهير الرياضية وفاء لحضورها حفل التكريم .

### تكريم النجم سعود

بين شوطي المباراة تم اهداء الدروع والهدايا التذكارية للاعب المعتزل سعود جاسم حيث قدم الامير تركي بن ناصر هدية خاصة ثم هدية النادي الاهلي المصري وقدمها محمود الخطيب تلاه النجم الجزائري محمد قندوز وهدية من فيصل الدخيل ويوسف السويد قدم درع نادي كاظمة الكويتي، درع المحرق البحريني قدمه حمود سلطان، درع الرفاع الغربي قدمه كريم سيف، وقدم حمد محمد درع نادي الرفاع الشرقي، وقدم سعود الحمالي درع منتخب المملكة للناشئين، ثم قدم ماجد عبدالله درع نادي النصر وامين دابو درع النادي الاهلي وصالح خليفة درع نادي الاتفاق، وفهد الهزاع رئيس نادي القادسية مبلغ ثمانية آلاف ريال وعبدالعزيز الحوطي « رئيس القادسية سابقا » سبعة آلاف ريال وقدم عضو ادارة نادي الاتحاد حسن باصفار درع الاتحاد، اضافة لدروع اندية النهضة والروضة وهجر والخليج والجبلين، والجيل والاخدود والساحل وهدية من شباب المركز بالاحساء، ورابطة مشجعي القادسية والنهضة وجريدتي الندوة وعكاظ ومؤسسة النسر للرياضة ومجوهرات الملحم وهدايا تذكارية من ابراهيم الغدير وعبدالهادي الدوسري وجمال محمد وعبدالله العزمان والمتجر الوطني وفريد المعيدي وكذلك الفنان حمد الطياد ومؤسسة خزامى .





جاسم يعقوب :

## مايتمتع به سعود من مستوى فني واخلاق حميدة احد اسباب مشاركتي في تكريمه

كان ممن شرفوا حفل اعتزالي سعود جاسم النجم الكويتي المعروف « المرعب » جاسم يعقوب وكان له هذا الانطباع عن المشاركة فقال : الاخوان في ادارة القادسية السعودية لم يقصروا بعثوا دعوة للحضور منذ فترة وحضورهم لمشاركة سعود جاسم شيء كبير اعتز به لانني لازلت مرتبطا بعلاقات وصداقات بالاخوان في السعودية ولم انس الود والمحبة التي بيننا .

وحضوري هو تكريم للاخ سعود وتحية واعتزاز للشعب السعودي بصفة عامة واعتقد ان جاسم يعقوب بحضوره يسدد جزءا من الجميل الذي تركه لي الجمهور السعودي واخلاق سعود ومستواه الفني هو احد الدوافع التي جعلتني اشارك حفل اعتزاله ولما يتمتع به من اخلاق حميدة ومستوى رفيع يشهد له بها الجمهور في المملكة وخارجها وامنياتي له بحياة سعيدة وان لايبخل بعطائه في المجال الرياضي لانه شعلة من النشاط والاخلاص .



● جاسم يعقوب ●

وفي الختام اشكر الاخوان في السعودية على استمرار العلاقات الودية بيني وبينهم والمحبة ان شاء الله تدوم .

واحمد الله انني لازلت مرتبطا بعلاقات ود ومحبة مع جميع نجوم العرب .

## الدخيـــل : هذا اقل ما يمكن تقديمه لسعود

النجم الكويتي والخليجي فيصل الدخيل كان ممن لبوا الدعوة وشاركوا سعود حفل اعتزاله وقد كان لفيصل هذا الانطباع عن هذه المشاركة حيث قال :

هذا اقل تكريم للاعب يعمله لزميل له عاصر الملاعب وخدم منتخب بلاده عدة سنوات واتمنى ان نكون قد ادينا ماعلينا كلاعبين خليجيين وعرب تجاه سعود جاسم ونقول الله يعطي سعود العافية على هذا المشوار الطويل وان شاء الله بعد هذا العطاء يضع الخبرة الطويلة لخدمة ناديه وبلده ونتمنى له التوفيق والنجاح في حياته الخاصة .

بالمناسبـــة

فيصل الدخيل فاتته الطائرة المتجهة من الكويت الى مطار الظهران صباح الاربعاء فما كان منه الا ان اخذ سيارته واتى الى الخبر وفاء لسعود .

خليل الزياني

سعود جاسم

## اعذروني فقد عجز اللسان عن الكلام

## تشريف الامير تركي ومشاركة نجوم العرب والخليج بطاقة وفاء وتكريم لن انساها

قال اللاعب المعتزل سعود جاسم بعد انتهاء حفل الاعتزال :

في البداية اقدم ثنائي وتقديري لصاحب السمو الملكي الامير تركي بن ناصر بن عبدالعزيز الرئيس الفخري لنادي القادسية على تشريفه حفل الاعتزال ورعايته له وهذا تعودناه من سموه بان يشارك ابناء النادي مناسباتهم وشكر من الاعماق للامير تركي على المشاركة رغم ارتباطاته الا انه اصر على ان يشارك في هذا الحفل .

### تقدير للنجوم المشاركين

كما اود ان اقدم شكري وتقديري لاولئك الذين لبوا الدعوة وحضروا للمشاركة في حفل اعتزالي نجوم عرب او خليجيين او من داخل المملكة وهذا ليس بغريب عليهم فقد عرفتهم اوفياء اثناء لعبي معهم ومالمسته اليوم امتداد لسابقه من الوفاء والصداقة التي جمعتني بهؤلاء .

### ثبت حب الجماهير لسعود

وقال عن وفاء الجماهير له : ان حضور هذا العدد الكبير من الجماهير ماهو الا دليل على هذا الوفاء لسعود جاسم ولا استطيع ان اقي الجماهير حقها فقد حضرت وشاركت بحضورها في التكريم والحمدلله ان هذا الجمهور يتمتع بالفهم والوعي ويقدر لكل لاعب يخدم الرياضة في المنتخب والاندية واقول للجماهير شكرا لكم فقد اديتم ماعليكم تجاه سعود ومثلما احببتموه في نجوميته فهو يودعكم بمقدار حبكم له .

### الحفل الاول للقادسية

وتحدث سعود عما قامت به ادارة القادسية تجاهه بقوله : انها المرة الاولى التي تقيم فيها ادارة نادي القادسية حفل اعتزال للاعب قدساوي منذ تأسيس النادي وهذا دليل على وعي الادارة وانها تكرم كل لاعب يخدم النادي فقد قام القدساويون باكثر مما يتصور حيث خططوا ورسموا وسهروا وبذلوا مالديهم لان يكون هذا الحفل بالصورة المناسبة لما قدمه سعود من خدمات لناديه .

● سعود جاسم ●

في حفل اعتزال سعود الجميع يردد

## صدق من قال .. سعود نوخذة يامال

## بتحرك السهم الملتهب .. وذكاء الخطيب .. والعاب سعود .. القادسية تفرض السيطرة

## بورشيد يسجل الاقوى .. وجمال محمد يحرز الاذكى





كتب ـ سامي اليوسف ـ

« صدق من قال .. سعود جاسم نوخذة يامال » رددت الجماهير الرياضية والتي حضرت حفل اعتزال اللاعب الدولي سعود جاسم هذه المقولة كثيرا قبل وانتهاء المباراة حتى توقف اللعب ليودع ابو « بدور » الملاعب وسط حفاوة كبيرة من زملائه اللاعبين العرب والخليجيين .

وزاد من حلاوة وعذوبة الوداع لدى سعود هو تشريف ورعاية صاحب السمو الملكي الامير تركي بن ناصر بن عبدالعزيز أل سعود الرئيس الفخري لنادي القادسية للحفل .. حيث قدم سموه الكريم هدية خاصة لسعود .

وقبل بدء اللقاء .. اخذ اللاعبون الضيوف او بالاحرى النجوم يتقدمهم اللاعب المحتفى به سعود بالدخول والنزول لارض الملعب وسط تصفيق وهتافات الجماهير الرياضية والتي ملأت استاد ملعب مدينة الامير سعود بن جلوي بالراكة .

وتولى تدريب فريق نجوم العرب والخليج مدربنا الوطني خليل ابراهيم الزياني ومن البديهي والطبيعي ان يكون شحته هو المشرف على تدريب الفريق القدساوي الذي لعب له ماجد عبدالله، محمود الخطيب الى جانب لاعبنا سعود جاسم .

### السهم الملتهب بمعاونة الخطيب .. يفرض سيطرة القدسية

وبعد الاعلان من قبل مذيع الحفل المعلق محمد البكر عن اسماء اللاعبين والنجوم المشاركين .. بدأ الشوط الاول من المباراة والتي قادها الاستاذ خالد ذياب « ساحة » عاونه فيصل ذياب وعمر المهنا . حيث مثل فريق النجوم حمود سلطان، محمد قندوز « الجزائر » سعد بريك، ناصر المنصور، كريم سيف « البحرين »، فيصل الدخيل « الكويت »، هشام البلوشي « البحرين »، امين دابو، محيسن الجمعان، حمد محمد « البحرين »، يوسف سويد « الكويت » فيما لعب للقادسية « وليد الباز، وجدي مبارك، خليل الشيخ، بندر الخالدي، لؤي السبيعي، عماد مقبول، محمود الخطيب، محمد الفرحان، عبدالله مبارك، سعود جاسم، ماجد عبدالله .

واستطاع الفريق القدساوي من فرض سيطرته على فريق النجوم وذلك لتحركات السهم الملتهب المربكة وعودته لخط الوسط لاخذ الكرات بمساعدة كبيرة من النجم المصري محمود الخطيب والذي اثبت مجددا نجوميته وذكاءه في تعامله مع الكرة .. كذا سعود جاسم اطرب الجماهير بلمساته الذكية على الكرة .. هؤلاء ساعدهم الوسط القدساوي بحيوية الفرحان وعماد مقبول الى جانب لؤي السبيعي .

### الدفاع القدساوي .. وسعود جاسم

الا ان خط الدفاع القدساوي ظهر كاقل الخطوط القدساوية عطاءا !! وسنحت في الدقيقة العاشرة فرصة ذهبية لسعود جاسم لكي يحقق الهدف الاول لفريقه حينما لعب الخطيب « وبذكاء » كرة لماجد الذي استقبلها بخبرة وروعة على صدره وانطلق بيها في منطقة العمق ليرجع الكرة للفرحان الذي بدوره يعكسها « مقشرة » لسعود بمواجهة المرمى .. الا انه لعبها ضعيفة وبعيدة عن المرمى .

### في العشرين توقف سعود جاسم

وحينما اشارت ساعة الملعب الى الدقيقة ٢٠ اطلق الحكم خالد ذياب صافرته معلنا عن توقف اللعب ليودع سعود الملاعب وعيونه تذرف الدموع ويسلم شارة الكبتنية لزميله حمد الدوسري الذي عانقه بحرارة .. ليستمر بعدها اللعب بسيطرة قدساوية وبنسبة كبيرة اسندتها لمعات - بيكري - حمد محمد بمساعدة امين دابو الذي امتع الحضور بكراته الاستعراضية . وكذا سويد الكويت ودخيلها .. فيما وقف « عنيدا » وبالمرصاد حمود سلطان دون ولوج اية هدف في مرمى النجوم خلال شوط المباراة الاول .

### تعادلت الكفة في الشوط الثاني

وفي شوط المباراة الثاني شارك بقية اللاعبين النجوم يتقدمهم كابتن اسيا في بداية اللقاء صالح خليفة والذي اطرب الحضور بكراته البينية ولمساته السحرية على الكرة على الرغم من انه واجه موقفا محرجا في بداية اللقاء الى جانب عبدالله الفرحان، جمال محمد، ابراهيم الغدير، يونس امان، خالد المرزوق، محمد الخليفة .

ومن الجانب القدساوي طلال الدوسري بدلا من حمود سلطان، خالد الدوسري، فريد المعيدي، عبدالرحمن بورشيد .

وقد ظهر الشوط الثاني متكافئا وبدا اللعب فيه سجالا من الطرفين

### بورشيد قوي . لكن جمال ذكي "

وانتهى اللقاء بالتعادل (١/١) حيث احرز للقادسية « اولا » المهاجم عبدالرحمن بورشيد بتسديدة قوية ولجت شباك حمود سلطان .. فيما سجل جمال محمد هدف النجوم بذكاء وخبرة حيث استغل تقدم الحارس ومن مسافة بعيدة خارج الـ ١٨ سدد كرته عالية ولجت شباك وليد الباز .

# المشاغل النسائية ظاهرة جيدة ولكن!!

## المشاغل النسائية رحمتنا من مضايقات الخياطين ولكنها انقلبت إلى تجارة

## محلات الخياطة منتشرة واسعارها معقولة - بعكس المشاغل

تحقيق عادل الذكر الله ـ فرحان العقيل/الجوهرة احمد :

المشاغل النسائية بادرة جيدة اخذت في الانتشار في ربوع مملكتنا الحبيبة وهذه المشاغل عملت على سد احتياجات المرأة من جميع النواحي .. سواء كانت تفصيل الملابس أو تصفيف الشعر او عمل التسريحات اضافة الى عمل زينة العرائس في ليالي زفافهن مع هذه الخدمات لازالت كثير من فتياتنا يخيطن ملابسهن عند الرجال .. ولانعرف سر هذا التمسك وهناك فتيات يرجعن السبب الى اجادة تفصيل الرجال للابسهن .. عموما تعددت الاسباب .. واليكم هذا التحقيق الذي استضفنا فيه احد المسئولين عن المشاغل النسائية وكذلك خياطا نسائيا اضافة الى فتاتين إحداهما ترتاد المشاغل واخرى ترتاد محلات الخياطة .. ولكل ايجابية مايرتاد وكذلك استضفنا ثلاثة من صاحبات المشاغل النسائية لتكتمل الصورة :

### الخياطون يقفون ضدنا

● السيد ابراهيم ناصر الحيان وكيل احد المشاغل النسائية يقول :

المشاغل تؤدي خدمات كثيرة للنساء ومنها خياطة ملابسهن وتسريح شعورهن وما الى ذلك ولعل الاقبال على المشاغل ليس بالكثير حيث هناك من يقف ضدنا وهم الخياطون الرجال والمنتشرون في كل ركن وكل شارع ولو قارنت المستفيدة نظافة العمل ودقة المقاس والراحة التامة للزبائن لرأت بانها موجودة في المشاغل اضف الى ذلك تمكن الفتيات من التحدث مع العاملات والاخذ والعطاء معهن بدون عناء ويمكن للعاملة اخذ المقاس موضعيا وليس كما هو مع الرجال حيث المستفيدة تاتي بالمقاس مع القماش واما من يقول بان المشاغل غالية او مرتفعة الاجور فان ذلك ليس بصحيح .

### محلات الخياطة منتشرة

● الخياط فيصل اباد ( بلكستاني الجنسية ) يقول :

اعمل بالسعودية منذ ١٢ عاما وارى اقبال الفتيات في الفترة الماضية كبيرا ولكنه اخذ يتناقص هذه الايام وليس السبب المشاغل ولكن وعي الفتاة فبدلا من ان تخيط عشرة فساتين اخذت تخيط فستانين وهكذا ولعل اقبال الفتاة علينا دون المشاغل هو لقربنا لمنازلهم بينما المشاغل النسائية محدودة العدد ومحدودة المواقع اما نحن فمنتشرون في كل مكان والفتاة لا تحتاج للوصول الى المشغل لسيارة احد اهلها وبالطبع ليست الاسر بطابع واحد فذلك مشغول وذلك عنيد وذلك غير متفهم وهكذا اضف الى ذلك مهارة الخياطين والخبرة المكتسبة من خلال هذه المهنة .

### المشاغل اصبحت تجارة

● الفتاة حنان احمد القباط ـ جامعة الملك فيصل ـ تقول

المشاغل النسائية بادرة جيدة وقد رحمتنا من مضايقات بعض الخياطين وعدم فهمهم وخاصة ان كانوا لايجيدون اللغة العربية وقد عملت هذه المشاغل باوامر ديننا الحنيف وحافظت على تقاليدنا واعرافنا الاسلامية ولكنا للاسف نلاحظ ان هذا المفهوم انقلب الى ضده فاصبح تجارة نهارا جهارا يهدف بها المؤسس الى جمع الربح الوفير دون النظر في الاعباء المالية التى يلقى بها على عاتق رب اسرة المستفيدة واني اتساءل عن الاجور الخيالية التي يتقاضاها المشغل لقاء عمل بعض الفساتين وقد قمت بزيارة احد المشاغل وسالت عن ثمن فستان سهرة فقالت بان اجره ( ١٥٠٠ ريال واخر ٢٠٠٠ ريال .

فدهشت لما سمعت واخذت اتساءل لماذا وماالسبب في ذلك فلو كان الفستان يستحق الثمن المعروض فيه لكانت المصيبة هينة ولعل مثل هذه الامور تؤدي الى عزوف النساء عن المشاغل واصبح لايقبل عليهم الا النذر اليسير من النساء ممن لديهن القدرة على الدفع وارجو من اصحاب المشاغل مايلي :

ـ تحديد اجور معقولة لفساتين السهرة والفساتين العادية بحيث تستطيع النساء على اختلاف مقدراتهن المالية دفعها .

ـ ان تكون معظم العاملات في المشغل تجدن من اللغة العربية بشكل ولو بسيط فاذا ما سارت المشاغل على هذا المنوال وتحققت فيه كل هذه المقومات لزاد اقبال النساء عليها

### المحلات اسعارها معقولة

● الفتاة س ـ خ ( معلمة )

منذ ان نشانا ونحن نشاهد محلات الخياطة النسائية واخذنا بالتعامل معهم وقد اخذت هذه المشاغل بالانتشار الكبير والسريع واخذت الفتيات بالاقبال عليها لان اسعارهم معقولة ومحددة من قبل البلدية اما المشاغل والتي ظهرت مؤخرا فلا تقبل عليها النساء لغلاء وارتفاع الاجور التي تتقاضاها لقاء تفصيل وتخييط الفساتين وكذلك لبعدها واتمنى ان تقوم البلدية بتحديد اجور الخدمات التي تقدمها المشاغل بسعر يتناسب مع المنطق .

### الاقبال علينا متزايد

● س . ع ( صاحبة مشغل ) انا خريجة المعهد الفني للتفصيل والخياطة وطبيعي ان افكر في افتتاح مشغل للخياطة كاي مهنة اكسب من خلالها خصوصا بعد التسهيلات المقدمة من جهات الاختصاص ومشغلنا هذا يعمل منذ اكثر من سنتين بصورة تفوق الجيدة حيث ان الاقبال متزايد على المشغل لتوفر الجو الملائم للمراة للتحدث عن التفاصيل الدقيقة التي ترغب عملها في الفستان .

والعاملات لدينا جميعهن من دول اجنبية ومؤهلات علميا ومع الممارسة استطعن اكتساب الموديلات المطلوبة محليا واتقانها .

وبالنسبة للاستفادة من السعوديات لم توجد الفرصة بعد لا من قبلنا حيث لم نبحث عن السعوديات ولم تتقدم لنا اي اخت سعودية ولكن نرحب باي متقدمة .

اهم المشاكل التي تواجه المشغل هي عدم تقدير الزبونة للجهد المبذول فالغالبية يستكثرن السعر وعدم قبول اي مبرر لاي خطأ غير مقصود .

ايضا نناشد المسئولين بالنظر الى المشاغل وحمايتهامن المنافسة الاجنبية حيث ان العمال الهنود يغزون هذه المهنة واسعارهم احيانا تكون اقل لعدم التكلفة .

### لهذا السبب اغلق المشغل

بدرية فهد ـ مالكة مشغل نسوي تم اغلاقه مؤخرا لاسباب تقول عنها : لقد افتتحنا المشغل بطاقة عمل كبيرة حيث كان به خمس عاملات وكان ذلك في قرية لاتستوعب هذه البداية وللاسف كذلك لم تجد الدعم المعنوي من الزبائن فالجميع يصرح لك بان الرجال امهر في الخياطة بالرغم من ان العاملات لدينا عندهن مهارة عالية في هذا المجال وعلى هذا لم يستمر مشغلنا سوى ثلاثة اشهر لا اكثر .

### خياطة وتجميل

اما ع . ف صاحبة مشغل مهتمة بامور الخياطة والتجميل فتقول ليس لدي اي خبرة في مجال الخياطة فزوجي هو الذي خطط لافتتاح هذا المشغل وقرر تعييني مديرة فيه فقد استفدنا من الفرض المقدم من الدولة

ونزاول في المشغل اعمال الخياطة بكافة انواعها وموديلاتها حيث لدينا كميات كبيرة من كتالوجات دور الازياء العالمية ونتابع الجديد في هذا المجال ايضا امور التجميل فلدينا عاملة متخصصة بهذا الجانب ولها زبائنها خصوصا من العرايس

اما عن دخل المشغل فتقول اسالوا زوجي اما اسعارنا فهي متفاوتة اقلها ٣٠ ريالا الى مايزيد عن ١٠٠٠ ريال فمعظم الشغلات اليدوية التي تحتاج الى وقت ومهارة تكلف الكثير ولكننا نراعي دائما .

### هذه مشكلتنا

اما ص . ف مديرة احد المشاغل فتقول لم افكر اصلا في افتتاح مشغل ولكن والدي طلب مني ان استلم ادارة هذا المشغل بحكم اني خريجة معهد الخياطة والتفصيل وذلك منذ ثلاث سنوات .

ونزاول في المشغل جميع انواع الخياطة والتجميل والحمد لله الاقبال طيب واستطيع ان اقول ان المشغل ناجح واؤكد ان المشاغل تلاقي اقبالا جيدا خلال هذه الفترة بعد تفهم الناس لدورها في المجتمع خصوصا وان العاملات فيها نساء تستطيع الزبونة ان تتفاهم معها في ادق الاشياء كذلك توفر الكتالوجات والقيام باعمال التجميل .

بالنسبة للخياطة فالحمد لله لاتوجد اي مشاكل اما في التجميل فهناك بعض المشاكل البسيطة كان ترى احداهن قصة شعر في الكتالوج وتطلب عملها لها وبعد ذلك تقيم الدنيا ولاتقعدها لان القصة لم تناسبها كما هي صاحبة الصورة ونحن عند ذلك ليس بايدينا ان نغير ملامحها كلها .

---

**قالوا عن حواء**

● المرأة على مثال فرسك .. ان ارسلت عنانها قليلا جمحت بك طويلا .. وان ارخيت عذارها مترا .. جذبتك ذراعا .. وان كبحتها وشددت يدك عليها في كل شدة .. ملكتها .

الامام ابو حامد الغزالي

● كان أدم اسعد الناس لانه لم تكن له حماة .

بارقيه

● احلى شيء في الحياة هو التحية الصافية التي تحيي بها الزوجة زوجها .

ولسن

● اصغ الى المراة في البداية وحاذرها في النهاية واياك ان تدعها تتمكن من تتمة قولها الاخير .

مثل الماني

● الزوجة الصالحة هي من صنع الزوج الصالح .

مثل اسباني

---

## في ندوة عن مشكلات الطفولة الصحية والنفسية بالخرطوم :

## الضرب ينشيء اطفالا معدومي الشخصية



الخرطوم ـ سمير علي :

يقول علماء النفس ان التربية النفسية للطفل والتي تبدأ من لحظات الولادة الاولى لا تقل اهمية عن التربية الغذائية . وتقع على الاسرة مسئولية تربية الاطفال بطريقة سليمة تجعلهم يتعايشون مع المجتمع ونجد ان التغيير المستمر الذي يطرأ على المجتمع بسبب الهجرة الكبيرة من الريف الى المدن وتطور وسائل الاتصال ودخول المرأة في مجال العمل اضاف اعباءا جديدة على الاسرة وجعل مهمتها اكثر تعقيدا مما انعكس على تربية الاطفال

وجاء في ورقة قدمت في ندوة عقدت بالخرطوم مؤخرا تحت عنوان مشكلات الطفولة الصحية والنفسية ان تعليم الوالدين ـ بغض النظر عن مؤهلاتهم الاكاديمية ـ واعطائهم المعلومات اللازمة لتربية الطفل النفسية واختيار الطريقة المثلى لتنفيذ رغباته التي يعبر عنها بالبكاء هو الاساس في العملية التربوية

وتقول الورقة ان تنفيذ تلك الرغبات يساعد على تقوية الروابط بين الاطفال وذويهم فضلا عن ان الملاعبة حتى لحديثي الولادة ـ على غير المفهوم الخاطىء بانها لاجدوى منها ـ تخلق نوعا من الالفة وتقوية الاحساس عند الطفل بوجود الوالدين. حيث ثبت ان الاطفال الذين يحادثهم ذووهم في ايامهم وشهورهم الاولى يبدأون الكلام اسرع من الذين حرموا من قرب ذويهم في تلك الفترة

وحذر الاستاذ بابكر عبيد عضو الجمعية السودانية للطفولة في ورقته من كثرة سماع الطفل ـ بادراكه المحدود ـ من كلمة ـ لا ـ حتى لا تؤدي الى ضعف ثقته بنفسه واهتزاز الثقة بينه وبين والديه . كما حذر من استخدام الكلمات الجارحة عند توبيخ الطفل حتى لا يتولد لديه الاحساس بانه يتصف فعلا بهذه الصفة

وطالبت الورقة الوالدين بالاستفادة من فترة الدراسة الاولى لتوطيد الثقة بينهم وبين الطفل بعد ان يكونوا قد تخطوا السنوات السابقة لهذه الفترة بالرد على تساؤلاته وادارة النقاش معه بالطريقة التي يفهمها .

وتطرق لاخطر الفترات في حياة الطفل وهي فترة المراهقة والتي تتسم بعدم الهدوء التطوري وحدة العواطف والتشنجات ومحاولة اثبات الذات بكل السبل المتوفرة وهي الفترة التي يلعب فيها الانداد دورا كبيرا ويقل فيها دور الاباء حيث لا تبقى الا الثقة التي بنوها معه طيلة سنوات حياته

وحذر من الضرب المبرح في هذه الفترة لما يمكن ان يتسبب فيه من ضعف ثقة المراهق بوالديه وقل قد ينجح الضرب في ان يترك الطفل المراهق السلوك المعين الذي ضرب من اجله ولكنه سرعان ما يعود اليه

وينشيء هذا النوع من التربية اطفالا مذلولين ذوي شخصيات ضعيفة عديمي الثقة في انفسهم لا يستطيعون اتخاذ اي قرار . فمن الاجدى في حالة عقوبة الطفل ان تكون بمجرد ارتكابه للخطأ . وذلك بالتوبيخ اولا ثم حرمانه من شيء عزيز عليه بدون مغالاة في الحرمان او الاكثار منه

وعرفت ورقة قدمها مكتب البحوث بادارة التعليم قبل المدرسي عن ـ العلاقة بين المنزل والمدرسة ـ روضة الاطفال بانها مؤسسة تربوية لها ارتباط وثيق بوسط الطفل الذي نشا فيه . تساعد في تحقيق نمو الشخصية المتكاملة لدى الطفل وتسهيل عملية الانتقال التدريجي له من المنزل للمدرسه

وتقول الورقه ان من اهداف رياض الاطفال التي يجب ان يكون القائمين عليها من ذوي الكفاءة العالية والتدريب الكافي هو اكساب الطفل الاتجاهات الاجتماعية التي تساعد على التفاعل والمشاركة واكسابه المعارف والاتجاهات والمهارات والحركة التي تساعد على استخدام اعضاء جسمه بطريقة فعالة واكسابه المهارات اللغوية والثقافية التي تتجلى في الفهم والتعبير المهيئة لعمليات القراءة والكتابة وتكوين الاتجاهات نحو اللغة العربية وتنمية حواس الطفل مما يساعد على التفاعل مع البيئة المحيطة بالاضافة الى اكساب الطفل المفاهيم والاتجاهات التي تساعد على تنمية مشاعر الانتماء لاسرته وتبصيره بالصالح من تقاليد وعادات الاسرة ليحترمها ويعمل على تطبيقها

وطالبت الورقة بضرورة التنسيق بين الروضة والمنزل وخلق برنامج متكامل بينهما وذلك بزيارة الامهات لرياض الاطفال بصفة دورية مما يساعد على اكتشاف قدرات الطفل ومواهبه وتنميتها . كما طالبت الورقة بانشاء مراكز وعيادات استشارية لمساعدة الاباء والامهات على الاجابة على تساؤلات الاطفال المحرجة بعد دراسة وتحليل شخصية الطفل من خلال سلوكه في المنزل والروضة واقترحت ورقة بعنوان مخاطبة الاطفال من خلال الراديو والتليفزيون تقسيم الاطفال الى فئات عمرية عند تقديم البرامج لتقديمها لكل فئة عمرية وفقا لمستويات نضجها وتطورها بهدف اشباع حاجاتهم وخلق التلاؤم المنشود مع القيم التي تسود المجتمع . مع الاخذ في الاعتبار اختيار الاسلوب واللغة التي تفهمها كل فئة وركزت الورقة على بث برامج توضح كيفية معاملة الوالد او المربية او المعلمة في الروضة للطفل تجعل من الاخير يتعلم اصول التعامل مع البيئة المحيطة به وتساعد على فهم نفسه اكثر ومن ثم يبدأ في تكوين فكرة عن ذاته ـ الانا ـ التي لا تنمو الا من خلال تعامله مع البيئة

هذا وقد خرجت الندوة بعدة توصيات اهمها التكثيف الاعلامي في الجانب الصحي للام والمولود فيما يتعلق برعاية الحامل وتحصين المولود . كما اوصى بتاهيل الكوادر العاملة في مجال رعاية الطفولة داخل وخارج السودان . والتركيز على ابراز بطاقة التحصين ضمن شروط القبول لرياض الاطفال والمدارس خاصة وان نسبة الاطفال الذين اتموا تطعيمهم في عام ١٩٨٦م بلغ ١٠ فقط و٢٥ عام ١٩٨٧م وارتفعت الى ٥٥ من مجموع اطفال السودان عام ١٩٨٨م . كما اوصى بتشجيع الامهات للوصول الى مراكز التحصين وتكوين مجلس اعلى للطفولة

---

## من مطبخي الى مطبخك

### جيلاتي الكريم بالشيكولاته

المقادير :

٣ بيضات ـ ٣/١ فنجان لبن ـ ربع فنجان ماء ـ ٢ ملعقة كبيرة من عسل النحل الابيض ـ ٣/٢ فنجان سكر ـ ملعقة صغيرة فانيليا نصف فنجان كريمة مخفوقة .

للتزيين : عيدان شيكولاته او شيكولاتة فرماسيلي او شيكولاتة مبشورة .

الطريقة :

ـ يفصل صفار البيض عن البياض ويخفق الصفار جيدا ويضاف اليه اللبن ويقلب جيدا .

يرفع على حمام مائي مع التقليب المستمر حتى يغلظ القوام ثم يبرد الخليط في الثلاجة .

ـ يغلى الماء والعسل والسكر حتى يتكون خليط رفيع عند صبه من الملعقة .

ـ يخفق بياض البيض جامدا ثم يضاف اليه خليط العسل تدريجيا مع الخفق المستمر .

ـ تضاف الفانيليا الى خليط صفار البيض ثم يضاف خليط العسل والكريمة .

ـ يصب الخليط في صينية ثم يوضع في الثلاجة حتى يجمد او تستخدم آلة الجيلاتي في تثليجه .

ـ يغرف الجيلاتي في كؤوس زجاجية باستعمال الملعقة ويجمل بعيدان الشيكولاتة بعد تكسيرها .. ويمكن تجميلها بالشيكولاتة الفرماسيلي او الشيكولاتة المبشورة .

---

## نادي الأطفال



ياسمين السعيد حسين رمضان

ـ فوق شلال من امل يرقص الياسمين .. وتنبت زهرة حمراء صغيرة على صدر اميرة صغيرة .. ويبتسم الشجر ويمد يديه في عناق ابدى مع العشق ولكنك تبقين اجمل من الزهر ومن الشجر بل وحتى من العشق فانت الياسمين .. كل الياسمين .



● عصام ومحمد وبسمة احمد علي الفارس

ـ ثلاثة على ارجوحة الزمن .. عصام زهرة قرنفل منسوجة بالفرحة ومحمد زهرة بنفسج مملوءة بالفرحة وبسمة زهرة فل تتعلم منها الزهور معنى الفرحة

● يمن منصور النمر

ـ زهرة متوجة باللون الابيض كلمة مرسومة بالغيم الابيض .. لوحة منسوجة بالفل الابيض . يمن انت صاحبة القلب الابيض .



● وايل احمد الوايل

ـ اجلس بين الزهور لاضفي عليها الجمال .. تتباهى بي الزهور وتتوجني اميرا .. واخفي ابتسامة حياء فهل انت حقا امير الزهور .

● جواهر حمد راشد الدوسري

ـ جوهرة في القلب . وجوهرة فوق الرأس .. وجوهرة في العين .. جواهر يا ابنة الارض الطيبة يا اغنية سحرية الكلمات . ماالذي يجعلك بكل تلك الروعة .

### وكيل وزارة الحج والاوقاف لشئون الحج في حديث لـ « اليوم »

# هيئة إشرافية من كبار المختصين لتلقي تقارير الوحدات المتابعة وعرضها فوراً

بعد ان من الله سبحانه وتعالى على عباده المسلمين باداء فريضة حج هذا العام ١٤٠٨هـ بكل يسر وسهولة وعناية الاهية مباركة عبر عنها الكثير من المسئولين ورؤساء بعثات الحج ورؤساء الدول الذين حضروا لاداء فريضة الحج .

حيث تكللت ولله الحمد الجهود بالتوفيق من الله عز وجل ثم بتوجيهات خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز ومتابعة سمو ولي عهده الامين وحرص سمو الامير نايف بن عبدالعزيز وسمو نائبه الامير احمد بن عبدالعزيز حيث جاءت جميع هذه المجهودات موفقة حيث اديت هذه الفريضة بامن وامان وسلامة .

وكذلك بكل راحة ولالقاء المزيد من الضوء كان الحديث مع الاستاذ عبدالله بوقس وكيل وزارة الحج والاوقاف لشئون الحج الذي تحدث عن العديد من الموضوعات الهامة حول نجاح خطة موسم حج هذا العام وعن مؤسسات الطوافة ودورها الايجابي لراحة ضيوف الرحمن وغيرها من المواضيع الاخرى

وقد لعبت وزارة الحج والاوقاف دورا رائدا في ذلك من تنسيقها القائم مع الجهات ذات العلاقة

وبدا الحديث بالسؤال التالي

اجرى الحديث
عبدالرحمن العبدالواحد

**مامدى ماحققته خطة موسم حج ١٤٠٨هـ ؟**

خطة اي عمل يعتمد نجاحها على الاسس التي بنيت عليها الخطة ومدى متابعة تنفيذها ميدانيا وخطة وزارة الحج والاوقاف لموسم حج هذا العام ١٤٠٨هـ قد اعدت دراستها من وقت مبكر في ضوء ايجابيات وسلبيات مواسم الحج الماضية وشملت الدراسة الخطط التشغيلية للمؤسسات الاهلية التجريبية للطوافة .. حيث اعتادت كل مؤسسة اعداد خطتها وتقديمها للوزارة لدراستها ثم ابلاغها اما بالموافقة او اجراء تعديل عليها وفقا لمقتضيات المصلحة العامة للعمل وخطة الوزارة التشغيلية لموسم حج هذا العام تشتمل على وحدات العمل الميدانية فيما يختص باعمال الوزارة وقد ادت هذه الوحدات اعمالها وفق الخطة المعتمدة وبصورة جيدة . اما وحدات العمل الميدانية والمكلفة بمراقبة ومتابعة الاعمال الميدانية لخدمات المؤسسات الاهلية للطوافة بمكة المكرمة والمشاعر المقدسة ومؤسسات حجاج الداخل المصرح لها بالعمل في المشاعر المقدسة فقد اختير لهذه الوحدات الميدانية هيئة مشرفة من كبار المختصين بالوزارة لتلقي تقارير وحدات المتابعة وعرضها علينا ثم اتخاذ الاجراء النظامي عليها وفي نفس الوقت نتابع عن طريق اجهزة اللاسلكي ابلاغ ملاحظات لجان المتابعة بوقتها للمسئولين عن هذه المؤسسات لتلافيها ثم معاودة اللجان للمتابعة للمرة الثانية والثالثة للاطمئنان على اصلاح الوضع وكل ما يحقق الراحة لحجاج بيت الله الحرام وقد خصص للمؤسسة الاهلية للدول العربية لجنتان ولجنة لكل مؤسسة اهلية اخرى كما خصصت وحدة متابعة لمؤسسات حجاج الداخل ووحدة اخرى مساندة واختير لهذه الوحدات خيرة العاملين بوكالة الوزارة لشئون الحج ولقد ادت هذه الوحدات الميدانية اعمالها بصورة مكثفة تتابع باهتمام الخدمات الميدانية واصلاح اي وضع خاطيء وكان معالي وزير الحج والاوقاف الاستاذ عبدالوهاب بن احمد عبدالواسع يتابع اعمال هذه الوحدات ويقف بنفسه شخصيا على مواقع العمل وكانت زيارة معاليه مع بعض المسئولين فجائية شملت اجهزة الوكالة والمؤسسات الاهلية للطوافة كما زار معاليه وحدات العمل الميدانية في المشاعر وكان خلال زيارته موجها ومرشدا ومؤكدا في نفس الوقت على بذل الجهود المخلصة لكل مايحقق تكامل الخدمات

هذا العمل المكثف المتمثل في الرقابة الميدانية والمتابعة المستمرة اوجد نوعا من اليقظة والاهتمام والحرص على تلافي اي خطأ مما اثلج صدور ضيوف الرحمن وبعثات حجهم المسئولة ولهجت السنتهم بالدعاء لخادم الحرمين الشريفين وولي عهده الامين على رعايتها واهتمامها وعنايتها بحجاج بيت الله الحرام وشكر اجهزة الحكومة التي وفرت الامن والطمانينة وجعلت رحلة الحج ميسورة امنة مطمئنة وبدات برقيات الشكر والتقدير تنهال على خادم الحرمين الشريفين وصاحب السمو الملكي وزير الداخلية ورئيس لجنة الحج العليا ومعالي وزير الحج والاوقاف معبرة عن امتنانها وشكرها وتقديرها على نجاح الموسم وتوفير كل ما حقق الراحة والامان والطمانينة .

وهكذا تحقق النجاح بفضل من الله العلي القدير وتوفيقه وعنايته ثم الجهود المخلصة المكثفة التي وفرت كل مافيه امن وراحة الحجاج وطمانينتهم . فالحمد لله والشكر لرب العزة والجلال الذي من علينا بفضله واحسانه ووفق هذا البلد المقدس بقيادة رائد مسيرة الخير والسلام خادم الحرمين الشريفين المفدى الباني وسمو ولي عهده الامين وحكومته لاداء مسئوليتها والامانة الملقاة على عاتقها تجاه خدمة وفود الحجيج بكل امانه واخلاص واسال الله جلت قدرته عودا حميدا لضيوفه الذين اكرمهم الله باداء ركنهم الخامس ليكتمل لهم اسلامهم وايمانهم ويكونوا دعاة سلام وركنا حصينا لهذا الدين القويم وشريعته الخالدة التي ارتضاها للامة جمعاء وصدق الله العظيم اذ يقول - اليوم اكملت لكم دينكم واتممت عليكم نعمتي ورضيت لكم الاسلام دينا - صدق الله العظيم .



● معالي وزير الحج والاوقاف ●

### ترتيبات الوزارة

**● بصفتكم وكيلا للوزارة لشئون الحج ماهي الترتيبات التي وضعتموها ليؤدي الحجاج فريضتهم بكل يسر وسهولة ؟**

- في الواقع ان مؤسسات الطوافة منذ انشائها وهي تمر بمرحلة تجريبية والملموس انها في كل موسم تتقدم بخطوات جيدة متلافيه كلما بدر لها سلبيات في موسم كل حج واستطرد الاستاذ عبدالله بوقس يقول ان عمر هذه المؤسسات في مرحلتها التجريبية والتي بدات في عام ١٤٠٢هـ على مراحل ولقد اكتمل تاسيس المؤسسات وذلك بانشاء المؤسسة الاهلية لطوفي الدول العربية والمؤسسة الاهلية للادلاء عام ١٤٠٥هـ واضاف يقول من الطبيعي ان تظهر بعض السلبيات غير المقصودة وهو ما تحرص كل مؤسسة على تلافيه في الموسم الذي يليه وقال

ان من الملحوظ لموسم حج هذا العام تطورا ملموسا في كافة المؤسسات الاهلية للطوافة وحقيقة لاجدال فيها بان الكل ادى واجبه في ضوء ترتيبات خطته التشغيلية

وكذلك لايخلو الامر من بعض المخالفين غير المقصودة والتي تحرص كل من المؤسسة والوزارة على تلافيها الا انه توقع بعض العقوبات على المخالفين من خلال مايظهر من نتائج التحقيق ومضى البوقس يقول بان التطور ملموس في حسن الخدمات والتي اشاد بها الحجاج وبعثات حجهم من خلال برقيات الشكر الموجهة منهم للوزارة والوزارة كما يعلم الجميع حرصت في موسم حج هذا العام على ان تكون متابعتها للخدمات بصورة مكثفة حيث خصص للمتابعة لجنتان بالنسبة لمؤسسة العرب ولجنة لكل مؤسسة اخرى تتابع الخدمات وذلك على مدى الاربع والعشرين ساعة وتلمس لجان المتابعة على عقد تقاريرها في وقتها حيث تبلغ القيادة المسئولة في المؤسسة عن طريق الاجهزة اللاسلكية والفاكسملي لمعالجة اي وضع خاطيء وقال ولهذه اللجان هيئة مشرفة من كبار المسئولين في وكالة للوزارة لشئون الحج حيث تبرز تقارير الاداء للمؤسسات ثم تعد الاجراءات اللازمة لابلاغها للمؤسسات في نفس الوقت تقوم الهيئة بجولات ميدانية تتاكد من تحسن الاوضاع وتلافي الملاحظات وقال بان لجان المتابعة تعطي فرصة زمنية لكل مكتب للخدمات يوجد لديه تصور ثم تتابعه فاذا ما اصلح الوضع والا احيل لوحده التحقيق ومن ثم تكليف المؤسسة الرئيسية بعلاج الوضع وتحمل خصم ذلك من متخصصاته ثم توقيع الجزاء على المخالفات في ضوء نتائج ومعلومات ومن الملموس ان غالبية مكاتب الخدمات تحرص على علاج الوضع خوفا من العقوبة اضافة الى هذا فان معالي وزير الحج والاوقاف يقوم شخصيا برفقه كبار المسئولين في الوزارة بتفقد الخدمات العامة وخاصة مكاتب الخدمات التي ظهر فيها بعض القصور وكان لهذه الزيارات اثرها فيما تحقق من نجاح في الخدمات اضافة الى هذا فان هناك لجانا اخرى كلجان الشكاوي ولجان تفتيش المخيمات بالنسبة للمشاعر والمساكن بمكة المكرمة والمدينة المنورة .

### الشكاوى وحرص المسئولين

**● مامدى حرص الوزارة على اهتمامها بالشكاوي المقدمة لها ؟**

- قال ان الوزارة تحرص على علاج اي شكوى في وقتها ثم رفع تقاريرها للوزارة ليتخذ عليها الاجراء النظامي ومما هو جدير بالذكر ان لجان الشكاوى وخاصة في المشاعر المقدسة كانت من القلة خلافا لما كانت عليه في مواسم الحج الماضية ومعظم هذه الشكاوى لم ترق الى درجة المخالفات نتيجة لتحسن وضع هذه المخالفات

### دور مراكز التائهين

**● وحول سؤال عن مراكز ارشاد التائهين قال**

- من القلة بمكان ذلك في السابق لان غالبية المراجعين من المقيمين والسعوديين الذين يستفسرون عن عناوين ذويهم من الحجاج خلافا لما كانت عليه في الاعوام الماضية وهذه نتيجة طبيعية للضوابط التي وضعتها الوزارة في التنسيق مع مؤسسات الطوافة حيث حرصت الوزارة على تاسيس مراكز الارشاد الخاصة بالمؤسسات وتقع بالمقر المقابل لارشاد التائهين كما جهزت مراكز هذه المؤسسات بوحدة طبية وصالات مكيفة بالخيام لاستراحة اي حاج تائه ثم يتم ايصاله مع كشاف او مرشد الى مخيمه .

### اهداف مؤسسات الطوافة

**● ماهي الاهداف العامة لمؤسسات الطوافة ؟**

**- هل لنا ان نعرف علاقة مؤسسات الطوافة والادلاء ومكتب الوكلاء الموحد ببعثات الحج اومثيلاتها في سفاراتها بالمملكة ؟**

- اولا مؤسسات الطوافة والادلاء والمكتب الموحد للوكلاء في جدة والوكلاء الموحد للامانة في مكة يعتبر وحده متكاملة لاتتجزا وهناك هيئة تنسيق للجميع بين رؤساء هذه المؤسسات ورؤساء المكاتب الموحدة وقال بان لهذه الهيئة نظام خاص حيث تدرس اوجه التنسيق والتعاون المطلوب بين الجميع لما يحقق حسن الخدمات وتكاملها في الحاج سواء في مكة او المدينة او في جدة الكل مسئول عن خدمته وقد ساعدت اجهزة الحاسب الآلي والفاكسملي في سرعة تبادل المعلومات بينهم

### التنسيق مع جهات العلاقة

**● ماهي علاقتهم بالجهات ذات العلاقة بشئون الحج ؟**

- تحرص وكالة الوزارة لشئون الحج على ايجاد تنسيق شامل مع الجهات ذات العلاقة بالحج كل فيما يخصه وتشترك مؤسسات الطوافة بهذا التنسيق باعتبارها الجهة المنفذة ويتم بموجبه محاضر توضح فيه التزامات كل جهة فيما يخصها وقد كان لنتائج هذا التنسيق اثره الكبير في تحسن مستوى الخدمات وانعدام الشكاوي بين كافة الجهات وحرص الجميع على التعاون والالتزام بما يتم التنسيق عليه .

### والعلاقة ببعثات الحج

وحول بعثات الحج قال بان علاقتها بهذه المؤسسات والمكاتب انما تاتي في اطار التنظيم الذي تعده الوزارة حيث تتوافد بعثات الحج قبل موسم كل حج في وقت كاف بدا من شهر رجب حيث يعقد اجتماع رئيسي في مكتب معالي وزير الحج والاوقاف وبرئاسته ومشاركة المختصين في الوزارة ورؤساء المؤسسات .

وقال بان المكاتب بالنسبة لكل بعثة حيث تناقش كافة الترتيبات المطروحة في ضوء التنظيم المعد ومن ثم تقوم كل بعثة فيما بعد بالتنسيق مع هذه المؤسسات خاصة بما يتعلق بترتيبات الاسكان والخدمات وعقد الاتفاقيات المطلوبة في ضوء اللوائح والانظمة المعدة

### الكلمة حققت مصالح امتنا المسلمة

**● وحول كلمة خادم الحرمين الشريفين في منى قال سعادته**

- اولا .

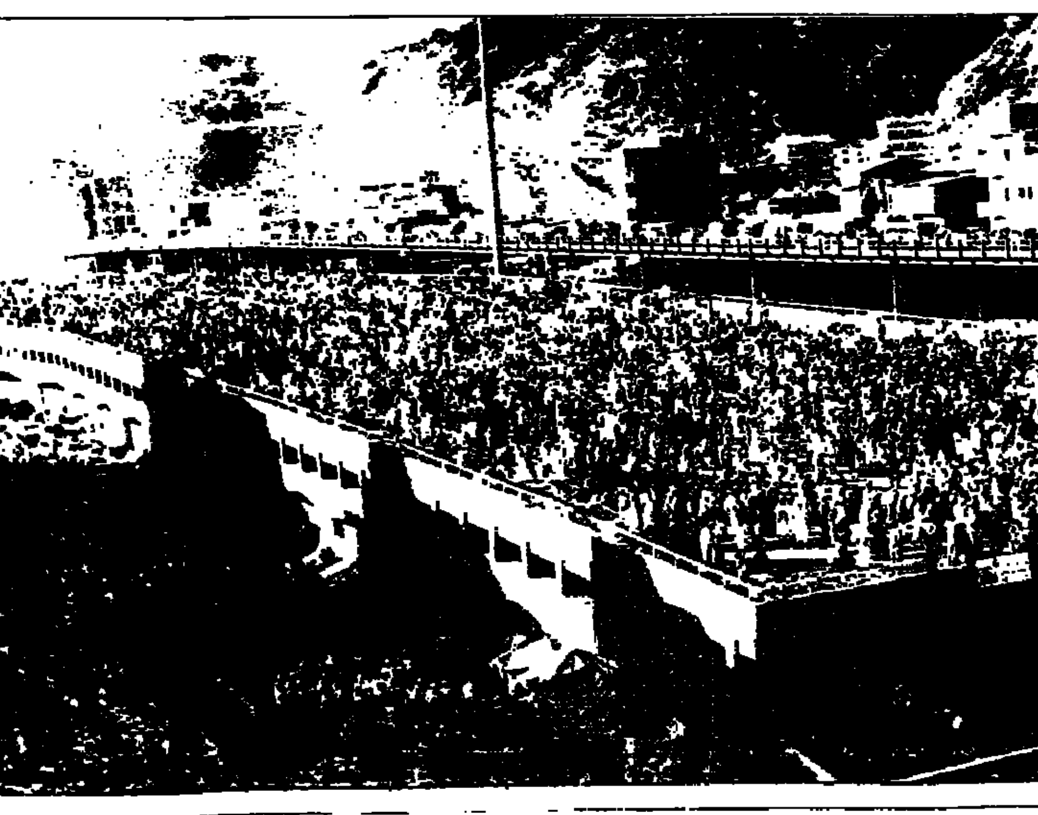
ان كلمة خادم الحرمين الشريفين هي كلمة جامعة لكل مايحقق مصالح امتنا المسلمة وخيرها وتلك هي السياسة الرشيدة التي تحرص عليها حكومة خادم الحرمين الشريفين لايمانها ان المسلم اخ المسلم وان المؤمنين في تعاضدهم وتعاونهم كالجسد الواحد اذا اشتكى منه عضو تداعى له سائر الجسد بالحمى والسهر ومواقف المملكة العربية السعودية المعتدلة سواء في المجالات الدولية او المؤتمرات العربية او الاسلامية واضح وصريح .

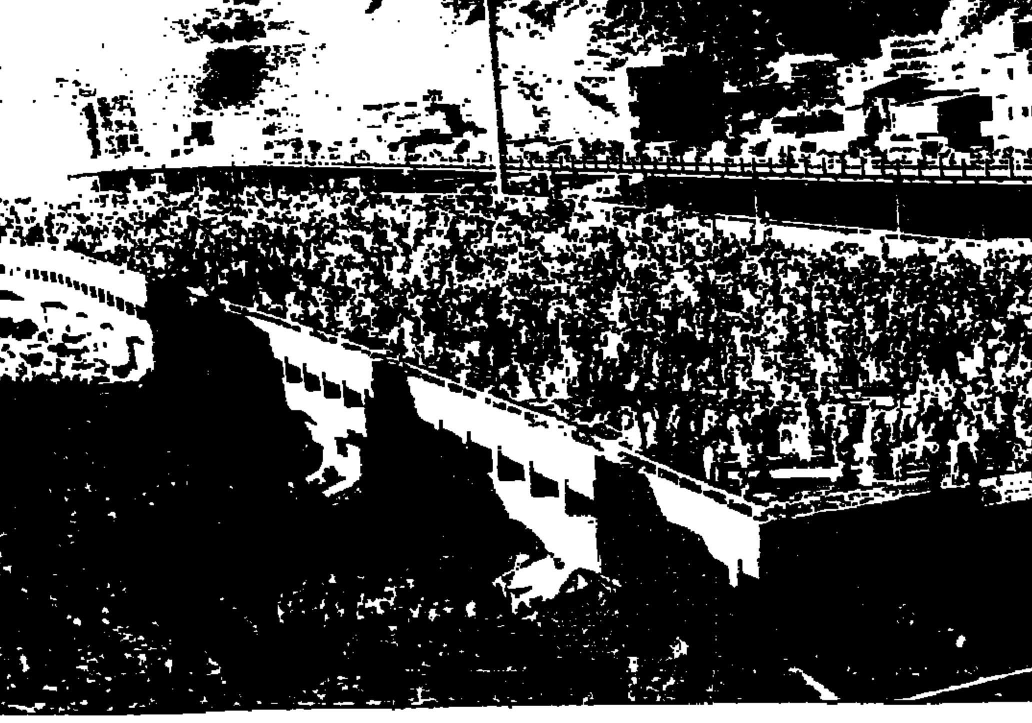
ومايقدم من المملكة العربية السعودية لدول عالمنا الاسلامي من مساعدات معروفة وواضحة ولا احد ينكرها باي شكل من الاشكال خاصة وان المملكة لها وزنها الدولي والاسلامي والعالمي بين مختلف الدول المتقدمة فنجد التطور يشمل جميع المرافق وجميع المؤسسات وهذا عائد بالدرجة الاولى الى السياسة الحكيمة لحكومة خادم الحرمين الشريفين اعزه الله وانشاد ونصره وسدد على طريق الخير خطاه واخوانه حفظهم الله .

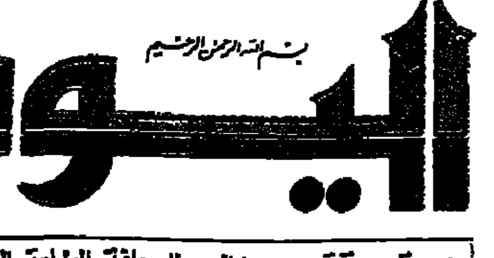
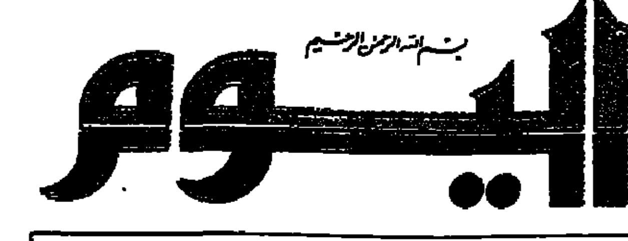
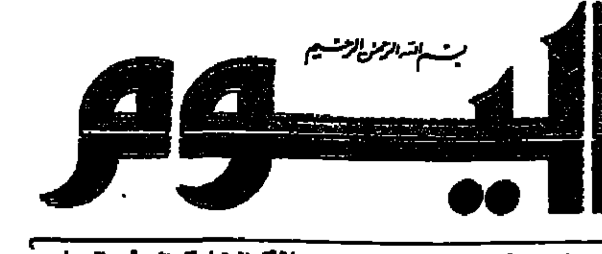
## وزارة الحج حريصة على علاج أي شكوى تقدم لها ومحاسبة المقصر

● وكيل وزارة الحج والاوقاف لشئون الحج ●

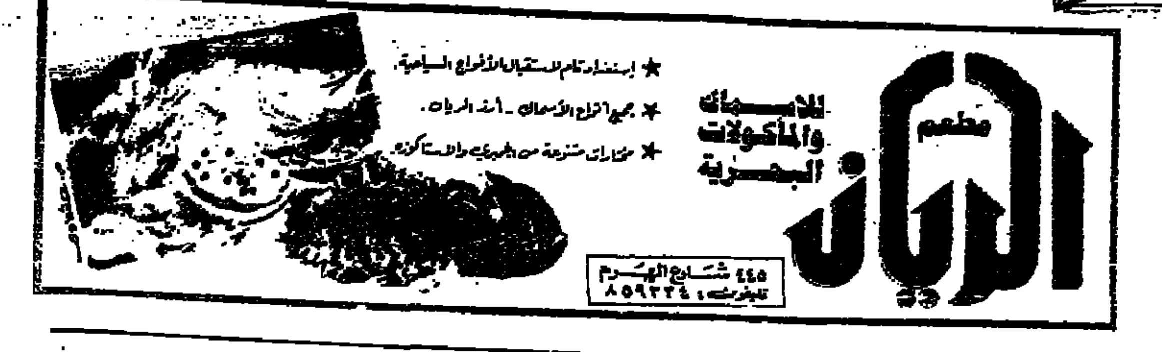
## من الطبيعي أن تظهر بعض السلبيات غير المقصودة وتحرص الوزارة على تلافيها



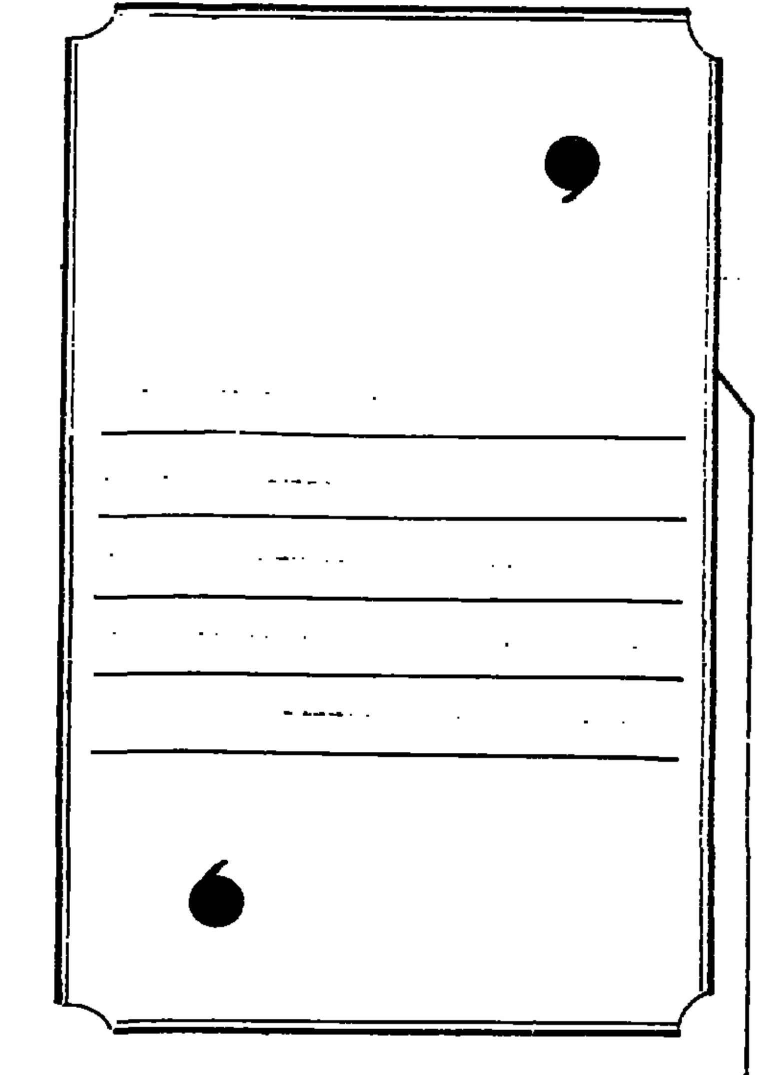



جريدة يومية تصدر عن دار اليوم للصحافة والطباعة والنشر بالدمام







تصوير ـ محمد الحميدان

# شموخ

## همسة في اذن رجل !

**ياعزيـزي اي رجـل :**

اهمس في اذنك بشكل رقيق فارجو ان تتقبل مضمون همسي .. قد تعتقد ان الهدية خير معبر عن حبك لزوجتك وكلما كانت الهدية غالية الثمن فهي تعبر اكثر عن عمق حبك لها .. ولكني اقول لك صادقة كامراة حاول ان تتفهمها وان تستوعبها اكثر من هداياك .. فاحتواؤك وفهمك لها اغلى عندها واحب من كل العطور واللآلىء والماسات الثمينة . نعم ان حبك وفهمك وعقلك وعواطفك هي اجمل هدية للمراة . اما الهدايا المادية . فعمرها قصير جداً .

## زفـــرات !

**عزيزتــي شمـــوخ :**

.. هو شاب ذكي وناجح وسيكون له مستقبل مرموق .. واتفقنا على الزواج فلما تقدم لاهلي لطلب يدي . كانت المفاجاة .. انهم طالبوه بمهر عال جداً وبمتطلبات مادية كثيرة لايستطيع القيام بها الآن ولكني على ثقة من اخلاقه وتصرفاته وتصميمه على النجاح والطموح ..

فدبريني ماذا افعل ؟ .. هل يظل المهر العالي أهم من صدق العاطفة ؟؟

✻ ✻

● اوجه ردي هذا إلى والديك واقول لهما ان المهر الحقيقي لأي فتاة هو مدى حب خطيبها لها ومدى تفهمه وحنانه لها .. فاذا كنتما مقتنعين بجدية هذا الخطيب ومدى تحمله للمسئولية فعليكما ان تتغاضيا عن هذا المهر العالي لان سعادة ابنتكما هي التي تعنيكما في المقام الاول وليست قيمة المهر ..

ماذا لو دفع المهر الغالي ثم طلقها بعد شهر واحد !؟؟!

هناك فرق بين الزواج والصفقة !

## من اختي لاختي !

● واجبك تجاه زوجك وتجاه اهله ان تذكريه دائما بواجباته ناحية اهله .. فربما ينسى هو نتيجة مشاغله ان يزور اخته المريضة .. او ان يحتفي بامه العائدة من السفر .. فلا تسعدي بهذا النسيان وكوني انت الترمومتر الذي يقيس ويحفظ درجة مشاعره عالية مع اهله . هذا ينعكس عليك في عواطفه . صدقيني !

● لا انصحك ان تخفي عن زوجك ابدا مشاكل اولادك .. بحجة خوفك عليهم من ثورة ابيهم .. لانه لابد وان يكون على دراية كاملة بجميع تصرفات اولادكما .. لان هناك نوعا من المشاكل يتطلب حسم رجل قبل ان يتطلب حنان ام !

## حلمة اعجبتني

**«كوني موعدا لا يحين»!**

نزار قباني

اختكم شموخ

وزير الصناعة والكهرباء :

# لقاءات وندوات لشرح مشاريع الاستثمار الصغيرة

الرياض ـ عبدالله الحسين

امتدح معالي وزير الصناعة والكهرباء المهندس عبدالعزيز الزامل اتجاه الافراد السعوديين للاستثمار في المشاريع الصناعية الصغيرة والمتوسطة وقال ان الصناعات الصغيرة في جميع انحاء العالم تشكل الانطلاقة الحقيقية للصناعة واشار الى ان الانطلاقة الحقيقية للصناعة في المملكة بدأت من انشاء مشاريع صناعية صغيرة وتطورت هذه المشاريع وتوسعت واصبحت الان مشاريع ضخمة وجبارة واصبح صاحب المشروع الصناعي الصغير سابقا الان يملك الان مجموعة صناعية متكاملة .

واضاف معاليه ان الوزارة تشجع المستثمرين الذين يرغبون في الاستثمار في المشاريع الصناعية الصغيرة والمستمرة وقال ان الوزارة قامت بتخصيص موظفين لشرح وتوضيح مزايا المشاريع الصناعية الصغيرة والمتوسطة وقد تم عقد لقاءات مكثفة في مختلف الغرف التجارية الصناعية بالمملكة والجامعات السعودية للتعريف بكافة الاجراءات النظامية اللازمة للحصول على الترخيص اللازم للحصول على مشروع صناعي كما يتم التعريف بالحوافز والتسهيلات التي تقدمها الدولة للمستثمرين في القطاع الصناعي كذلك تعريفهم بالفرص الصناعية المتاحة والممكنة واكد معاليه ان التركيز سيكون على الجامعيين والفنيين للاستفادة من رؤوس الاموال الموجودة لديهم كما ان هناك توجها للاستفادة من خبرة المتقاعدين وتشجيعهم في الاستثمار في مشاريع صناعية صغيرة ومتوسطة واشار معاليه الى ان الوزارة تقوم بتشجيع صغار المستثمرين لان المهم في العملية هو المساندة والتشجيع وقال ان النجاح الذي تشهده الصناعة السعودية هو نتاج لما تتميز به السياسة الاقتصادية للمملكة العربية السعودية والتي تعتمد على الاقتصاد الحر والذي يعتمد اعتمادا كاملا على المشاركة بالافكار الفردية والمبادرات واهم هذه الاشياء هو ترك المبادرة للافراد ليقرروا نوع المشروع الذي يرغبون الاستثمار فيه .

■ المهندس عبدالعزيز الزامل ■

● ● ●

## السمك يساعد في عدم الاصابة بامراض القلب

لندن ـ واج

اثبتت التجارب في معهد البحوث الطبية في كليفلاند في الولايات المتحدة الامريكية بان للسمك فوائد طبية عظيمة تتجاوز كونه حسب الاعتقادات الشائعة منشطا للدماغ

فتقول التجارب ان السمك يحتوي على نوعين من الدهون غير المشبعة تساعد في عدم الاصابة بامراض القلب وذلك بمنع خلايا المبطنة التي تغطي جدران الاوعية الدموية من تشكيل التجمعات الدهنية على جدران الشرايين والتي حال حدوثها تؤدي الى سكتة قلبية .

وما يثبت صحة ذلك ان اليابانيين والاسكيمو والهولنديين قلما تحدث لهم مثل هذه السكتة لانهم يتناولون كميات كبيرة من الاسماك .

## «بيل» يقتل ١١٤ شخصاً

بكين ـ ا ف ب

صرح مسئول في اقليم زهي جيانغ الساحلي ان ١١٤ شخصا قتلوا واصيب ١١٥٠ اخرون بجروح خطيرة واعتبر ٣٤ في عداد المفقودين حسب حصيلة جديدة لاعصار بيل الذي اجتاح الاثنين الماضي الاقليم المذكور .

واوضح المسئول في مكتب الاغاثة في الاقليم لي كيانغ في اتصال هاتفي ان الاعصار وهو اعنف اعصار تشهده هذه المنطقة منذ ٣٠ عاما دمر ٨٩٣٠٠ منزل والحق اضرارا بـ ٤١٩٠٠ منزل اخر .

وذكرت وكالة انباء الصين الجديدة ان ٤٣ كلم من السدود دمرت اضافة الى ١١٥ جسراً و١٠٤٨ سفينة .

وكانت حصيلة نشرتها امس الاول الاربعاء الصحف الصينية اشارت الى ٩٩ قتيلا و٧١ مفقوداً و١١٥٠ جريحا على الاقل

وجدير بالذكر ان اقليم زهي جيانغ تعرض في نهاية تموز/يوليو الماضي لفيضانات مدمرة اوقعت ٢٦٤ قتيلا و١٨٢١ جريحا

●

## المغامرون العمانيون يصلون أبوظبي في طريقهم الى الدمام ونويبع

ابوظبي ـ ق ن ا :

وصل المغامرون العمانيون الخمسة الى ابوظبي في ساعة مبكرة من صباح امس في طريق رحلتهم على الدراجات الهوائية من ميناء قابوس بمسقط الى ميناء قابوس بنويبع بجمهورية مصر العربية .

وتعد دولة الامارات هي المحطة الاولى للمغامرين في رحلتهم التي ستستغرق ٥٥ يوما حيث قطعوا مسافة ٢٧ كيلو متراً من صحار الى مدينة العين بابوظبي وسيتوجهون بعد ذلك الى دولة قطر ثم مدينة الدمام والبحرين ثم العودة الى الدمام مرة اخرى ومنها الى الكويت ثم الاردن واخيراً الى القاهرة محطتهم النهائية عن طريق ميناء قابوس في نويبع .

## ميناء «كومبيوتر» في الهنـــد

نيودلهي ـ واخ

تقوم الهند حاليا ببناء احدث ميناء بحري مزود باجهزة الكمبيوتر في ولاية مهراشترا .

وذكر راديو عموم الهند ان هذا الميناء سيبدأ تشغيله في شهر فبراير القادم .

واضاف انه يمكن مقارنته باي ميناء دولي حديث وانه سيكون مزودا بالاجهزة الكافية لمعالجة مرور الناقلات الضخمة

● ● ●

## حادث مؤسف ينتهي بوفاة رجل وامرأة في الحال

الخميس ـ محمد عطيف .

وسط اجواء ممطرة تعرضت عائلة لحادث اصطدام بين سيارة قلاب وبين شاحنة صغيرة وذلك على بعد ٥٤كم من طريق خميس مشيط ـ نجران في قرية واص وقد نتج عن الحادث وفاة امرأة ورجل في الحال ونقل الاخرون الى مستشفى احد رفيدة ولازالت طفلة صغيرة في غرفة العناية المركزة نتيجة هذا الحادث الاليم ومن نتائجه تهشم السيارة الشاحنة نهائيا واتلاف عمود كهرباء وقد باشر الحادث مرور احد رفيدة واهاب رجال المرور بالسائقين ضرورة التقيد بعدم السرعة في هذه الايام التي تشهد فيها المنطقة الجنوبية امطارا غزيرة

● ●

## معاق بريطاني ينهي رحلة بحرية حول العالم

لنـدن ـ واخ

تمكن معاق بريطاني يدعى ديفيد جون ٧ سنوات بعين واحدة وبـ « رئة واحدة » من الوصول الى احد موانيء بريطانيا يوم امس الاول بيخته الذي صنعه بيده بعد اكمال رحلة بحرية حول العالم مسافتها ٢٥ الف ميل .

■ محمد حسين زيدان ■

■ حمد القاضي ■

■ علوي طه الصافي ■

■ عبدالرحمن الشثري ■

■ د. علي محمد التويجري ■

■ الاستاذ محمد حسين زيدان رئيس تحرير مجلة « الدارة » وأحد كتاب « اليوم » عاد الى المملكة بعد اجازة قضاها خارج المملكة .. الاستاذ الزيدان يعود قريبا الى مقاله الاسبوعي في « اليوم »

●

■ علوي طه الصافي رئيس تحرير مجلة « الفيصل » عاد الى الولايات المتحدة الامريكية .. لقضاء اجازته السنوية .

●

■ الزميل حمد القاضي احتفل بطريقته الخاصة بمناسبة انتقال الزميلة « المجلة العربية » الى مبناها الجديد الواقع بشارع الستين بالرياض .. المقربون يقولون ان الانتقال ربما يشهد تغييرا شاملا في المجلة خلال الاعداد القادمة .

●

■ الزميل عبدالرحمن الشثري مدير عام العلاقات العامة بالحرس الوطني .. يقضي اجازة قصيرة في الباحة .

●

■ الدكتور سامر اسلام المشرف العام على مستشفى الملك خالد للعيون بدأ اجازته السنوية التي سيقضيها خارج المملكة .

الاستاذ صالح القاضي يقوم بعمل الدكتور اسلام طوال غيابه .

●

■ الاستاذ فهيد فهد الشريف نائب محافظ المؤسسة العامة للكهرباء يباشر عمله غدا بعد عودته من اجازة قضاها داخل المملكة .

●

■ د. علي بن محمد التويجري مدير عام مكتب التربية العربي لدول الخليج يتمتع هذه الايام باجازته السنوية التي قرر ان يقضيها داخل المملكة .

## اعصار في سيبيريا

[illegible]

المنازل والمتاجر

موسكو ذكرت وكالة تاس السوفيتية للانباء امس الخميس ان اعصارا ضخما اجتاح قرية ساربكتو في سيبيريا مدمرا منازل ومتاجر في طريقه وادى الى اصابة ثمانية اشخاص بجروح .

وقالت تاس ان الاعصار الذي اخذ شكل دوامة بلغ ارتفاعه ١٥٠ مترا وعرضه ٨٠ متراً وكان مصحوبا برياح وثلوج

وقالت الوكالة ان سكان ساربكتو التي تقع شرقي بحيرة بايكال « عاشوا عشر دقائق من الفزع الرهيب » .

واضافت قائلة انه لحسن الحظ لم تكن هناك خسائر في الارواح بين سكان القرية

وقالت تاس ان الاعصار سبب خسائر قيمتها نصف مليون روبل (٨٥٠٠٠٠ دولار) وذكرت ان امدادات غذائية وطبية ارسلت الى القرية وان عمليات ازالة الركام قد بدات



طبعت بالمطابع التجارية لدار اليوم ت ٨٥٧٩١٨٢ بالدمام